

NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES



DOCUMENTOS

11

**MANUAL DE  
LENGUAJE DE SIGNOS**

**EDUCACIÓN INFANTIL**



EUSKO JAURLARITZA  
GOBIERNO VASCO

HEZKUNTZA, UNIBERTSITATE  
ETA IKERKETA SAILA  
DEPARTAMENTO DE EDUCACION,  
UNIVERSIDADES E INVESTIGACION

# 11

# MANUAL DE LENGUAJE DE SIGNOS

## EDUCACIÓN INFANTIL

**EUSKO JAURLARITZA**



**GOBIERNO VASCO**

HEZKUNTZA, UNIBERTSITATE  
ETA IKERKETA SAILA

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN  
UNIVERSIDADES E INVESTIGACIÓN

Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia

Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco

Vitoria-Gasteiz, 2005

# ÍNDICE

	<b>Pág.</b>
1. JUSTIFICACIÓN Y REFLEXIÓN TEÓRICA DEL PROPIO GRUPO.....	5
2. ENMARQUE DE LA PROPUESTA CURRICULAR .....	9
3. MATERIAL DE UTILIZACIÓN EN EL AULA CON EL ALUMNADO.....	17
BIBLIOGRAFÍA .....	20
EDITORIALES CONSULTADAS .....	20
ÍNDICE DE TÉRMINOS .....	21

# 11

# MANUAL DE LENGUAJE DE SIGNOS

## EDUCACIÓN INFANTIL

**EUSKO JAURLARITZA**



**GOBIERNO VASCO**

HEZKUNTZA, UNIBERTSITATE  
ETA IKERKETA SAILA

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN  
UNIVERSIDADES E INVESTIGACIÓN

Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia

Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco

Vitoria-Gasteiz, 2005

## 1. JUSTIFICACIÓN Y REFLEXIÓN TEÓRICA DEL PROPIO GRUPO

Es fundamental, básico y casi se podría decir que de obligado cumplimiento, que en el Centro de Enseñanza donde se escolarice al niño o niña con deficiencia auditiva severa o profunda, se incluya en el Proyecto Curricular de Centro el tema de La Sordera.

Los objetivos de la inclusión obligatoria de este tema son:

- 1.- “Crear comprensión” hacia el mundo de la Sordera.
- 2.- Facilitar la comunicación y la interacción entre los niños y niñas sordas y las personas oyentes.

Esto debiera de ser así en cualquier Centro, pero especialmente en aquellos dónde se conviva con alumnado sordo.

En estos momentos se puede acceder a Bibliografía sobre diversos materiales que posibiliten la introducción de este tema en la Escuela, a modo de “manuales prácticos sobre lo que significa ser sordo/a”.

Es absolutamente necesario que el profesorado, alumnado y por extensión el resto de las personas que pertenecen al Centro Educativo, sean más conscientes sobre lo que es la sordera y de cuáles son sus implicaciones.

Esta toma de conciencia sólo se realiza si existe un planteamiento teórico seguido de una puesta en práctica, a través de unidades didácticas completas, a lo largo de toda la enseñanza básica, incluidos los niveles de Educación Infantil.

De no ser así la experiencia demuestra que puesto que la sordera es invisible y las personas sordas constituyen una parte muy pequeña del conjunto de la población, su problemática resulta desconocida. En un centro escolar, la mayor parte del alumnado que oye, no está preparado para tener como compañeros/as de clase, a niños y niñas con sordera. Y lo que es más grave, la mayor parte del profesorado y equipos directivos comprenden poco o nada de la sordera.

En esta situación el alumnado sordo puede haber cursado toda su escolaridad, siendo un perfecto desconocido para el profesorado y alumnado, en general. Este desconocimiento pasa por niveles diferentes y desde “si oye o no oye”, “cómo hablarle”, “pobre!” etc., hasta la problemática histórica y específica de su acceso a la lengua. Así sucede muy comúnmente que la mayor parte de las personas saben que los sordos emplean las manos para comunicarse, pero puede que sea lo único que sepan sobre el problema crucial de la sordera y la comunicación.

Las situaciones que se podrían crear al recibir un tratamiento específico, a través de unidades didácticas, de la problemática de la Sordera, puede ser sin duda enriquecedoras para toda la comunidad escolar. Lo mismo ha ocurrido con otros grupos minoritarios que al tener posibilidad de aprender sobre su gente, su historia y su cultura, “ha aumentado y mejorado” la comprensión hacia estos grupos. Con ello se evitarían las situaciones tan perjudiciales y aislantes que hacen que las personas con sordera se sientan inferiores y que se subestimen sus capacidades.

Una evidencia constatable es que personas que desconocen la realidad de la sordera suelen sentirse inquietas y a disgusto en presencia de personas sordas y esto que es un primer paso, conduce al segundo, que es, no comunicarse o comunicarse muy poco con ellas, con lo que esto conlleva de profundo aislamiento para el sordo o sorda, que como todos los seres humanos es sociable por naturaleza.

Así, es muy importante hacer hincapié en la “intencionalidad” de este conocimiento que además de conseguir los objetivos arriba citados, serviría para desterrar los conceptos equivocados que personas oyentes e incluso con deficiencia auditiva suelen tener sobre la sordera y los sordos/as.

En el apartado de enmarque de la propuesta curricular insistimos en la misma idea y aportamos líneas de actuación en este sentido.

Ahora pasamos a explicar las razones que nos han movido a plantear de esta manera el material elaborado.

Nuestro grupo, el curso 91-92 estuvo trabajando en el Seminario sobre “Estudios de diferentes sistemas de comunicación para su aplicación en aulas de hipoacúsicos y en aulas ordinarias”. Las conclusiones a las que llegamos, nos hicieron tomar conciencia de lo importante que es respetar la predisposición innata que tienen los niños y niñas sordas a comunicarse con signos. Entonces nos surgió la necesidad de conocer la Lengua de Signos, e iniciar la elaboración de un manual accesible y manejable que facilitase el aprendizaje de esta lengua, sobre todo, a los niños y niñas con sordera profunda y a sus familias oyentes, desconocedoras por completo de este sistema de comunicación.

Por otra parte, el profesorado de los centros ordinarios donde se escolarizan estos niños y niñas, también se encuentran en la misma situación, lo que está provocando una escolarización no adecuada de estos niños y niñas.

El contacto que hace dos años establecimos con la Asociación de Sordos de Bilbao, concretamente con Juanjo Abascal (profesor de Lenguaje de Sordos) y con Amaya Gordobil (pedagoga) ha sido esencial para realizar este trabajo.

El vocabulario que seleccionamos, tras consulta de los libros de texto que para este ciclo han publicado diversas editoriales, previo trabajo de contextualización de la palabra o grupos de palabras por un grupo de sordos/as, se pasaba a grabar en vídeo. Esto no hubiera sido posible sin el asesoramiento de estas personas que han tenido que enfrentarse con un tipo de léxico académico que les ha obligado, en más de una ocasión, a “inventar” el signo. Con ello nos demuestran que la Lengua de Signos, contrariamente a lo que se opina, presenta los rasgos que determinan su entidad:

- Ser un sistema reglado y estructurado gramaticalmente por unidades mínimas.
- Poseer una morfología y sintaxis.
- Ser productiva, hacer referencia a situaciones no inmediatas y evolucionar.

## CONSIDERACIONES EN CUANTO A VOCABULARIO

A la hora de seleccionar el vocabulario, nos hemos guiado por las áreas que el D.C.B. de nuestra comunidad prescribe para el Primer Ciclo de la Educación Primaria.

Pueden llamar la atención algunos de los términos que aparecen por no ser muy comunes en el léxico del alumnado de estas edades (6-7 años), pero nuestro propósito ha sido elaborar un material que sirva para el desarrollo de la capacidad lingüística y cognitiva, base de todo proceso de enseñanza-aprendizaje.

Tras consulta de varias editoriales, hemos optado por este tipo de vocabulario porque es el que, a nivel de lenguaje escrito, en los diferentes libros o materiales que se utilizan a estas edades, se emplea en todas ellas. Insistimos en la importancia del dominio oral de la lengua como condición previa para dominar la lengua escrita. El alumnado con sordera profunda puede reemplazar el dominio oral por el dominio de la Lengua de Signos.

En esta etapa, como ocurrió en la anterior de Educación Infantil, no hemos querido evitar aquellas palabras que pueden presentar ciertas dificultades a nivel de conceptualización con el fin de promover el trabajo sistemático de textos, que permitan al alumnado avanzar en la construcción de su propio conocimiento.

De todas las maneras estamos abiertas a todo tipo de críticas y sugerencias. Queda, aún, un trabajo importante a realizar, que consiste en una revisión de los dos manuales para condensar en uno sólo todo el vocabulario de la lengua de signos, que resulte verdaderamente básico y significativo para establecer las tres operaciones psicolingüísticas: Contextualización, estructuración y textualización que permitan la relación entre realidad extralingüística y texto.

## 2. ENMARQUE DE LA PROPUESTA CURRICULAR

Para un adecuado tratamiento lingüístico durante la Educación Primaria, el equipo docente, a partir de los modelos/opciones lingüísticos del Centro y la trayectoria escolar seguida en la Educación Infantil, deber tomar decisiones respecto al proceso a seguir a lo largo de la etapa: presencia y progresión en cada una de las lenguas, áreas vehiculares, línea metodológica preferente, modos fundamentales de uso que se van a potenciar,... Particular importancia adquiere la decisión sobre la lengua en que se va a producir el aprendizaje de la lecto-escritura, cómo y cuándo va a producirse la transferencia de este aprendizaje a la otra lengua, así como la introducción de una tercera lengua a lo largo de esta etapa.

Teniendo en cuenta la estrecha relación existente entre lengua oral y lengua escrita, el aprendizaje de la lecto-escritura se podrá iniciar en euskera y en castellano, siempre que los conocimientos previos de cada lengua lo permitan.

(D.C.B. Educación Primaria. Orientaciones generales de la etapa).

Si bien lo anteriormente expuesto hace referencia a las dos lenguas oficiales de la C.A.V., en el caso de los centros en los que se haya escolarizado alumnado con sordera severa o profunda, debería extrapolarse al Lenguaje de Signos.

Teniendo en cuenta, así, que el Lenguaje de Signos constituye también una lengua y que a los niños y niñas con sordera no debe negárseles el derecho a comunicarse en la que es propia de la comunidad sorda a la que pertenecen, el claustro del profesorado debe, a nuestro juicio, tomar decisiones sobre, entre otras cosas, lo siguiente:

- \* Presencia del Lenguaje de Signos en el centro:
  - rótulos de las diferentes dependencias en euskera y castellano acompañados del dibujo en Lenguaje de Signos,

- existencia en la Biblioteca de material de consulta y lectura en Lenguaje de Signos,
- aprendizaje y uso de algunos textos cortos en Lenguaje de Signos por todo el personal del centro y por los compañeros/as de aula del niño o niña con sordera (saludos, preguntas, órdenes sencillas, vocabulario imprescindible...),
- \* Planificación de actividades encaminadas a facilitar la interacción entre el profesorado y personal no docente y el alumnado con sordera profunda, así como entre sus compañeros/as y éste “vivenciar” lo que supone carecer de audición, facilitar información sobre esta deficiencia, iniciarse en una actitud de apertura y comprensión de las limitaciones,... A tal fin, se han de establecer unidades didácticas completas en torno a la sordera en todos los niveles (línea transversal).
- \* Necesidad de contar con recursos humanos pertenecientes a la comunidad sorda para ciertas actividades.
- \* Utilización de recursos materiales aumentativos o compensatorios de la sordera (aula de trabajo logopédico dotada de aparatos SUVAG, aulas ordinarias con emisoras de FM, láminas y programas de ordenador con apoyo visual, fichas y diccionario Lenguaje de Signos-euskera, Lenguaje de Signos-castellano...).
- \* Progresión de aprendizaje en una de las lenguas orales (euskera o castellano) y en el Lenguaje de Signos (dependiendo de las características de cada niño o niña con sordera: lengua materna, lengua oral del entorno, aprovechamiento de los restos auditivos, edad...).
- \* Criterios para elegir una de las lenguas orales (euskera o castellano) como segunda lengua y base para el aprendizaje de la lecto-escritura.

Todas estas decisiones, y otras que en algunos casos el claustro del profesorado valore como necesarias, deben plasmarse en el P.E.C. del centro docente y ser asumidas por la comunidad escolar al completo.

El P.C.C. también deber ser planteado desde una nueva óptica, ya que, en su necesidad de adecuarse al contexto escolar con el que cuenta, intentar responder a las necesidades educativas que el alumnado con deficiencia auditiva severa o profunda manifiestan.

Así el equipo docente habrá de analizar de forma exhaustiva los *Objetivos que el Decreto de Desarrollo Curricular de la C.A.V. para la Educación Primaria* señala con respecto a la enseñanza de la Lengua Castellana y de la Lengua Vasca en la etapa de la Educación Primaria.

De entre todos ellos quizá los que mayor adaptación requieren son los siguientes:

3. Reconocer y apreciar la diversidad lingüística en la sociedad, en el Estado español y en la zona de influencia del euskera, valorando su existencia como un hecho cultural enriquecedor.

Se podría reformular haciendo referencia a la existencia en nuestra comunidad de una lengua gestual denominada Lenguaje de Signos, propia de la sociedad sorda, además de las dos lenguas orales reconocidas oficialmente.

4. Utilizar la lengua oral para intercambiar ideas, experiencias y sentimientos, adoptando una actitud respetuosa ante las aportaciones de los otros y atendiendo a las reglas propias del intercambio comunicativo.

En el caso del alumnado con deficiencia auditiva severa o profunda, la comunicación se realizará por lo general simultaneando gesto del Lenguaje de Signos y palabra hablada, sea cual sea la lengua oral elegida en cada caso como L2.

10. Utilizar la lengua oralmente y por escrito como instrumento de aprendizaje y planificación de la actividad mediante el recurso a procedimientos (discusión, esquema, guión, resumen, notas) que facilitan la elaboración y anticipación de alternativas de acción, la memorización de informaciones y la recapitulación y revisión del proceso seguido.

Si bien para todo el alumnado es importante el aprendizaje de procedimientos, en el caso de las niñas y niños con sordera es fundamental para la estructuración de su pensamiento y de su acción. Los escolarizados en niveles superiores necesitan, por lo general, que se realice con ellos un trabajo de comprensión (idea general y secundarias: palabras clave, esquema, resumen...) y apropiación de vocabulario con anterioridad a la exposición de un tema cualquiera en el grupo clase.

En un planteamiento de enseñanza comprensiva la atención a la diversidad del alumnado adquiere una importancia excepcional...que el currículo que se ponga en práctica en el aula sea adaptado y responda a la realidad del grupo y de sus componentes.

Las adaptaciones deben plantearse al elaborar la programación general del aula. A la hora de pensar en el grupo debe asumirse la realidad plena del mismo y programar pensando en todos sus miembros, considerando que aspectos de esa programación necesitan ser adaptados a ... aquellos... que requieran apoyo personal para alcanzar los objetivos deseados. En estos casos se ha de procurar que las adaptaciones afecten a los aspectos de menor relevancia: mediante la modificación de la organización del aula, del agrupamiento del alumnado, de aspectos metodológicos; mediante la diversificación de recursos o de actividades, el aumento de la atención directa del profesor,....

*(D.C.B. Educación Primaria. Orientaciones generales de la etapa).*

El profesorado de Ciclo deber plantearse las oportunas adaptaciones en la Programación de Ciclo/aula para poder, de este modo, responder a la diversidad del alumnado escolarizado. A nuestro entender convendría que se tuvieran en cuenta para cada uno de los componentes de la programación las siguientes orientaciones:

**\* Qué enseñar:**

a) **Objetivos:**

– A la hora de priorizar unos objetivos sobre otros se tendrán en cuenta estos aspectos:

\* Seleccionar objetivos que puedan ser usados en múltiples ambientes (generalización).

- \* Seleccionar objetivos que se adecuen a su nivel de desarrollo evolutivo, siendo a la vez consecuentes con su edad presente y futura (funcionalidad).
- \* Seleccionar objetivos que promuevan la seguridad del alumnado con deficiencia auditiva (autocuidado) y su autonomía.
- \* Seleccionar objetivos cuya consecución aumente la aceptación social del alumnado y las interacciones con otras personas.
- El alumnado con deficiencia auditiva precisa de algunos aprendizajes específicos motivados por su situación personal:
  - \* Se potenciarán la adquisición y desarrollo del lenguaje oral, lectura labial y lectura de textos, así como algunos contenidos en los que presentan mayor dificultad.
  - \* Se hará hincapié, en las normas que rigen los intercambios lingüísticos (atención, tono, formas sociales, control de la voz,...).
  - \* Además de realizar adaptaciones curriculares en las áreas referidas al lenguaje (Euskara, Castellano), deberán realizarse modificaciones en el área de Música. Se priorizarán aquí los objetivos de experimentación con distintos tipos de sonidos, de expresión corporal y ritmo y se coordinarán las actividades de recepción y expresión musical con las del lenguaje oral (Ritmo musical del Método Verbotonal).
- b) Contenidos:
  - En el caso de los niños y niñas con sordera profunda se priorizarán los contenidos procedimentales y actitudinales (valores, normas, estrategias, métodos de trabajo,...) más que la transmisión de contenidos excesivamente académicos.
- \* **Cómo enseñar:**
  - a) Espacio:
    - Convendría que la niña o niño con sordera se situará en un lugar cercano al profesor/a, para que pueda percibir a través de sus restos auditivos y del canal visual las instrucciones para realizar las actividades y las explicaciones orales.
    - En los casos en que las características de la deficiencia auditiva lo permitan, debería dotarse al aula de una emisora de FM que, por medio de un receptor acoplado al audífono del niño/a sorda, transmitiera la información del emisor (tutor/a con micrófono-pinza) en todas las situaciones incluso cuando se sitúa de espaldas al alumnado al escribir en la pizarra, por ejemplo.
    - Disponer el espacio físico del aula en forma de U para que la niña/o sordo pueda ver las caras de todos sus compañeros.
  - b) Tiempo:
    - El niño/a con deficiencia auditiva recibirá apoyo fuera del aula durante una sesión diaria, como mínimo, y según necesidades.

## c) Agrupamientos:

- En gran grupo para las actividades de expresión oral, dramatizaciones, juegos, vídeo, cálculo mental, murales, salidas,...
- El trabajo en pequeño grupo suele ser el más adecuado, rico y estimulante para este alumnado con deficiencia auditiva, ya que le permite expresarse en un medio social más reducido y beneficiarse de la interacción con sus iguales.
- El profesorado tutor debe tener un papel activo para evitar que el alumnado con deficiencia auditiva pueda quedar marginado o se apoye excesivamente en el grupo.
- Pueden reservarse algunos momentos dentro del horario para la enseñanza tutorizada alumno/a, trabajo en pareja.
- El trabajo individual resulta muy válido para afianzar conceptos y realizar un seguimiento más pormenorizado del proceso de cada alumno/a con deficiencia auditiva, comprobando el nivel de comprensión alcanzado y detectando dónde encuentra las dificultades.

## d) Interacciones:

- Aproximar a los alumnos y alumnas entre sí, potenciando la comprensión de las diferencias: todos somos distintos y somos aceptados por nuestros talentos, y creando un clima de cooperación:
  - \* eliminar los símbolos competitivos,
  - \* utilizar un lenguaje incluyente,
  - \* proponer actividades conjuntas que den conexión al grupo.
- Constituir un buen modelo: transmitir al grupo, mediante el trato, que cada miembro del mismo tiene valor (trato normalizado).
- Implicar a todo el profesorado para que tenga interacciones positivas con todo el alumnado, y coordinarse con quienes trabajen con el niño o la niña con pérdida auditiva.
- Enseñar al alumnado con deficiencia auditiva competencias sociales que favorezcan su verdadera integración social: saber pedir apoyo, ser “amable”, resolver conflictos,...
- Asegurar en el niño o en la niña la confianza de que va a ser escuchado, a pesar de sus dificultades de expresión y sea cual sea la modalidad comunicativa que emplee.
- Favorecer un clima de confianza, espontaneidad, respeto mutuo y satisfacción ante las actividades de expresión.
- Huir de actitudes de sobreprotección y permisividad, así como también de estilos directivos y poco razonados, ya que traen como consecuencia el mantenimiento de una situación de inmadurez socioafectiva por más tiempo.
- No tomar iniciativas que le correspondan, anticipándose a sus necesidades.

- Deben estructurarse activamente las experiencias sociales de manera que se eliminen las barreras comunicativas y relacionales que se interponen entre las personas sordas y oyentes.
- Además de esta interacción con sus compañeros/as oyentes se promover n las interacciones con otros sordos y sordas y con adultos deficientes auditivos.
- En la interacción se deben seguir las siguientes normas elementales de comunicación:
  - \* que nos mire a la cara (expresión corporal y facial) cuando le hablamos,
  - \* nuestro rostro debe estar frente al del niño o niña, a la altura de sus ojos, no de lado ni ligeramente ladeado,
  - \* no hablarle ni demasiado deprisa ni muy despacio,
  - \* vocalizar claramente pero sin exageración y hablarle con una intensidad de voz normal,
  - \* utilizar frases sencillas pero completas, evitando frases aisladas, preguntas sueltas y mensajes que sean difícilmente comprendidos sin apoyos,
  - \* recurrir a todos los medios posibles de comunicación (expresividad).
- e) Metodología - actividades:
  - Poner a su disposición un ambiente enriquecido que invite a la exploración del espacio, al movimiento y a la experimentación de las posibilidades del propio cuerpo.
  - La metodología empleada debe incluir la manipulación activa, la experimentación, el juego, la estimulación multisensorial, el entrenamiento auditivo y vibrotáctil.
  - La estimulación de los restos auditivos se realizará por el método Verbotonal: el niño/a siente el sonido por vibración ósea mediante instrumentos, produce voluntariamente los sonidos, pronuncia los diferentes fonemas utilizando amplificadores y percibe auditivamente con la prótesis.
  - Ofrecer al alumnado sordo todas las formas de comunicación disponibles para desarrollar su competencia lingüística (comunicación total): gestos, Lenguaje oral, Lenguaje de Signos, Sistema Bimodal, Palabra Complementada, Dactilología, Lectura labial, lectura, escritura...), respondiendo a sus necesidades individuales por el método o métodos más adecuados, que le sirvan como vehículo de pensamiento e interacción.
  - Fomentar la imitación directa del modelo que se le propone (compañero/a oyente/sordo, adulto oyente/sordo) en las diferentes tareas (trabajo ortofónico, actividades del aula, pautas de interacción social,...).
  - Utilizar técnicas ortofónicas en situaciones comunicativas que le sean significativas y motivadoras.
  - Realizar actividades del lenguaje en las que no sólo tenga que expresarse de forma declarativa, sino que incluya saber preguntar, pedir, expresar sentimientos o mandar.
  - En la comunicación con el niño o niña con sordera deben tener prioridad los intercam-

bios espontáneos, las situaciones de juego, sus intereses, la expresión lingüística de contextos conocidos y compartidos y el diálogo a partir de las posibilidades de cada uno.

**\* Cuándo enseñar:**

- Es conveniente iniciar el programa de Educación Temprana en cuanto sea detectada la deficiencia. Es fundamental entonces iniciarles en la adquisición de un sistema manual de comunicación (Lenguaje de Signos). Programa paralelo de comunicación diferenciando las dos lenguas (bilingüe)
- La distribución del tiempo va a tener un carácter flexible, según las necesidades del alumnado con deficiencia auditiva.
- La promoción de ciclos no sólo vendrá determinada por la consecución de los objetivos de ciclo marcados por el centro, sino que atenderá a otros aspectos, como la edad cronológica, el nivel de integración en su grupo-clase, las actitudes del profesorado tutor/a,...
- Habrá que aprovechar todos los momentos de la vida escolar que sean significativos para el niño o niña con deficiencia auditiva: dentro y fuera del aula, comedor, recreos, actividades extraescolares,... contando con la colaboración familiar.

**\* Evaluación:**

- La evaluación inicial del alumnado con deficiencia auditiva que comience el primer nivel de primaria será el informe final de su etapa en Educación Infantil.
- En cuanto a la evaluación continua, las estrategias de evaluación tendrán que adecuarse a las características del niño o niña con deficiencia auditiva (las formas de registrar los avances, la temporalización de los registros, los diversos canales de comunicación que nos ofrecen información sobre el desarrollo del proceso,...).
- Como ya sabemos, para que responda globalmente a los objetivos programados necesitará que se tomen las medidas de refuerzo educativo y, en su caso, de adaptación curricular.
- La evaluación final, de este primer ciclo de primaria se realizará en el marco de dichas medidas.

**\* Recursos materiales:**

- Aprovechar los materiales del entorno (altavoces, molinillo, tentempié, metrónomo, instrumentos de percusión..) para favorecer que el niño/a con sordera perciba visualmente el ritmo.
- Utilizar objetos reales o reproducciones de los mismos (txokos: cocina, médico/a, tienda,...; animales, medios de transporte, ciudad,...) para la comprensión y uso de vocabulario.
- Apoyar la información que transmite (oral o gestualmente) con recursos visuales: pizarra, transparencias, diapositivas, dibujos, láminas, carteles, ordenador, vídeo,...

**\* Recursos personales:**

- Existencia en el centro de una persona especializada en Audición y Lenguaje para realizar el trabajo logopédico específico en el Aula polivalente.
- Interprete de lengua de signos
- Asistentes adultos sordos y sordas

### 3. MATERIAL DE UTILIZACIÓN EN EL AULA CON EL ALUMNADO

La utilización del manual en el aula tiene como objetivo responder a las necesidades educativas especiales de los niños y niñas sordas del Primer Ciclo de Primaria. Se trata de una continuación lógica del material elaborado anteriormente y dedicado a la Educación Infantil. Será conveniente contar con los dos manuales ya que, en el primero se recoge vocabulario correspondiente a este ciclo de primaria y que por lo tanto, no ha sido incluido para evitar la repetición de términos.

Para la etapa anterior recomendábamos la confección de un fichero, por ámbitos de experiencia, para facilitar su manejo a los más pequeños. En este primer ciclo de primaria en que el proceso lector-escritor va a ser el centro de casi todas las actividades, la existencia del fichero junto con el manual, que puede estar dividido por bloques de contenidos, será una ayuda inestimable. De esta forma facilitamos al alumnado sordo y oyente un material con el que puedan comunicarse a unos niveles de mayor complejidad, propios de esta etapa.

Este material puede ayudar a paliar las desventajas de los niños y niñas sordas, en cuanto que existe a estas edades un gran desfase entre el nivel de comprensión y el de expresión oral. Queremos resaltar que, en el mejor de los casos, en este primer ciclo de primaria (6-7 años), todavía no habrán alcanzado a nivel de expresión oral, una estructuración del lenguaje donde habitualmente empleen sujeto, verbo y predicado; tampoco manejarán fluidamente los indicadores de la acción; no se podrán expresar en términos de tiempos verbales, aunque puedan entender la anticipación, matices del tiempo, relación de causa-efecto, y en la práctica demuestren comprender globalmente el significado de lo que se les dice.

El uso del Lenguaje de Signos para comunicarse permitirá al alumnado con pérdida auditiva severa o profunda un mayor desarrollo de su nivel lingüístico que favorecerá, sin duda, el aprendizaje de la lectura, pasando ésta, a su vez, a ser fuente de nuevos aprendizajes. Es evidente, que se logrará un nivel mayor de autonomía en el alumnado si en el aula se utiliza este material como herramienta de trabajo.

Para comprender con que problemas se encuentra un niño, niña sorda cuando se enfrenta con el lenguaje escrito, recogemos, de diversos autores, los estudios realizados sobre los procesos básicos que se ponen en marcha en el deficiente auditivo, cuando inician el proceso de aprendizaje de la lectura.

Sabemos que la lectura es un proceso complejo que exige un determinado nivel de adquisición para que el sistema funcione, es decir, para que no se convierta en proceso tedioso, confuso e inútil como conocimiento instrumental.

Resulta evidente que el niño, niña sorda inicia este proceso en clara desventaja respecto al oyente: el sistema comunicativo del lenguaje oral, como se indicaba anteriormente, es muy defi-

ciente en estas edades. Un niño o niña oyente que se enfrenta con el lenguaje escrito, se supone que el texto que tiene delante puede ser perfectamente comprendido en su versión oral. No ocurre lo mismo en el caso de la sordera profunda. Por lo tanto, nos encontramos ya con la primera dificultad para la adquisición de la lectura y con ello podemos llegar a la primera consecuencia pedagógica: “para mejorar la lectura de los sordos lo más importante es trabajar el vocabulario y la sintaxis”. (ALEGRIA y LEYBAERT, 1987).

El hecho de conocer y de usar la Lengua de Signos para comunicarse antes de iniciar el aprendizaje de la lectura favorece probablemente la adquisición de ésta. En los escasos trabajos realizados, que ponen en relación el desarrollo lingüístico del niño en el contexto de la Lengua de Signos con su evolución en la lengua oral, en general, y en la lectura, en particular, se recogen interesantes datos que demuestran que generalmente son mejores lectores los sordos hijos/as de sordos que los sordos hijos/as de oyentes, cuya comunicación ha sido básicamente oral. Por otra parte, estas investigaciones reflejan, asimismo, que tanto los sordos como los oyentes disponen de mecanismos de identificación automática y directa de palabras.

Continuando con el análisis que realizan ALEGRIA y LEYBAERT sobre la adquisición de la lectura en el niño sordo, tenemos que abordar, pues, el problema de una posible deficiencia en cuanto a los mecanismos de lectura utilizados por el niño o la niña sorda.

Encontrar una entrada al sistema de conocimiento lexical del niño sordo que sea funcionalmente equivalente al código fonológico de acceso de los oyentes, facilitaría el aprendizaje del proceso lector.

Este sistema tendría que reunir dos condiciones que permitirían al niño y niña sorda acceder a la adquisición de la lectura en condiciones parecidas al oyente.

**Primera condición:** Permitir al niño o a la niña sorda comprender un mensaje lingüístico fuera del contexto de la lectura (del mismo modo que el oyente comprende un mensaje oral). La Lengua de Signos desarrolla una auténtica competencia lingüística primaria en el sordo/a pero tiene el inconveniente de no relacionar el signo y la forma que toma la versión escrita de la palabra correspondiente. Por lo tanto, el conocimiento de la Lengua de Signos no le puede ayudar a identificar una palabra escrita que encuentre por primera vez y desempeñar así el papel de enlace entre la palabra escrita y su significado, función que desempeñan los códigos fonológicos del oyente.

Ahora bien, los esfuerzos realizados para dar a los niños y niñas sordas medios de comunicación oral eficaces contribuyen a crearles estructuras internas que poseen un carácter fonológico indiscutible. Todo ello permite analizar el problema con una visión más optimista ya que se puede llevar a cabo la siguiente condición.

**Segunda condición:** Encontrar un sistema que tenga una estructura adecuada para que las relaciones con la ortografía no fueran arbitrarias (la fonología del oyente cumple evidentemente este requisito puesto que la ortografía es una representación de la palabra en su dimensión fonológica). Por medio de la lectura labial y el aprovechamiento de los restos auditivos se puede conseguir el cumplimiento de esta segunda condición. Aunque los problemas de discriminación visual con algunos fonemas, sílabas diferentes en el plano fonológico, que plantea la lectura labial necesita del apoyo de la dactilología o del Cued Speech para superar estas dificultades.

Otros autores como BROUARD y CARRETERO (1990) lo expresan de esta manera: lo que garantizará un buen nivel lector en los niños sordos es el aprendizaje adecuado de una estrategia alfabética, que posteriormente pueda automatizarse lo suficiente como para permitir una estrategia de tipo ortográfico y que dicha mejora pasa necesariamente por una implementación de los dos meca-

nismos básicos de procesamientos sublexical: El sistema de reglas de transformación grafemo-fonémicas y el sistema de capacidades de segmentación.

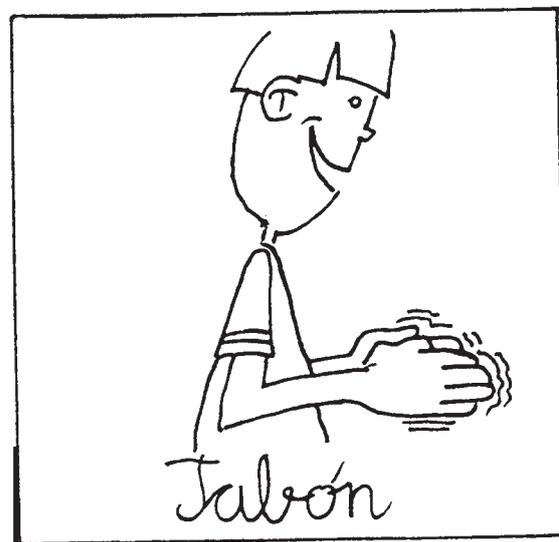
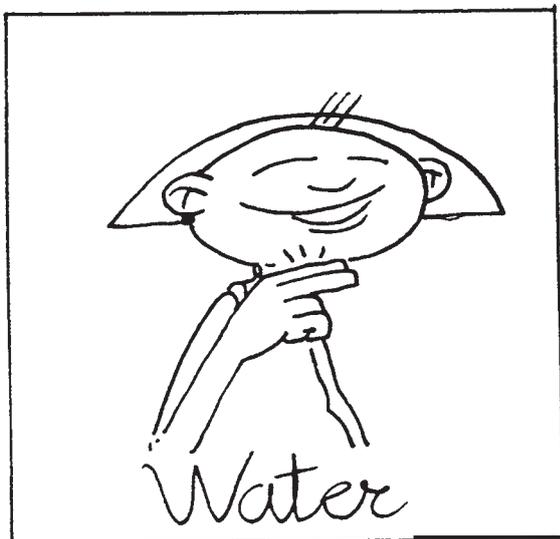
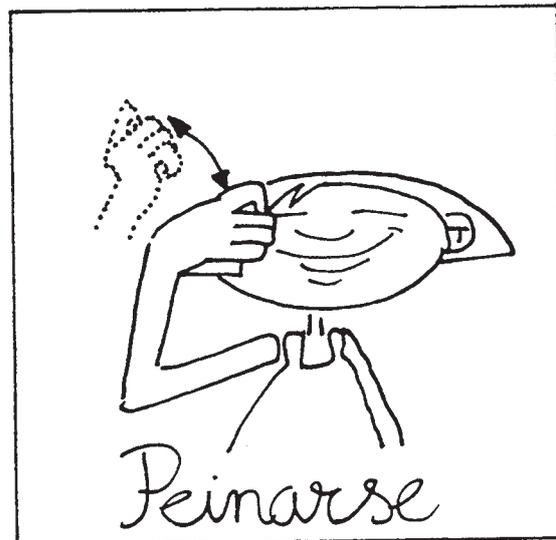
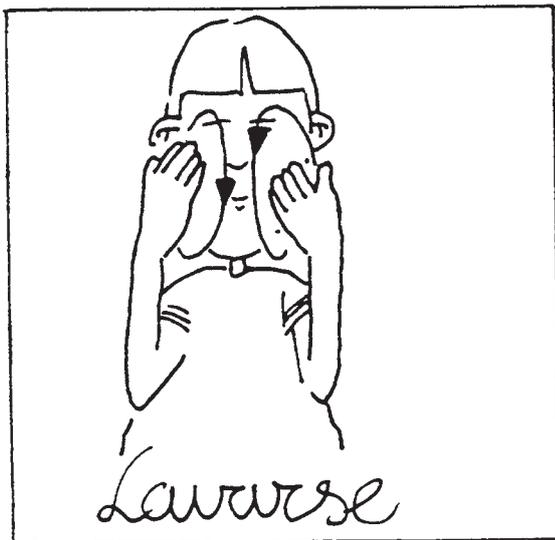
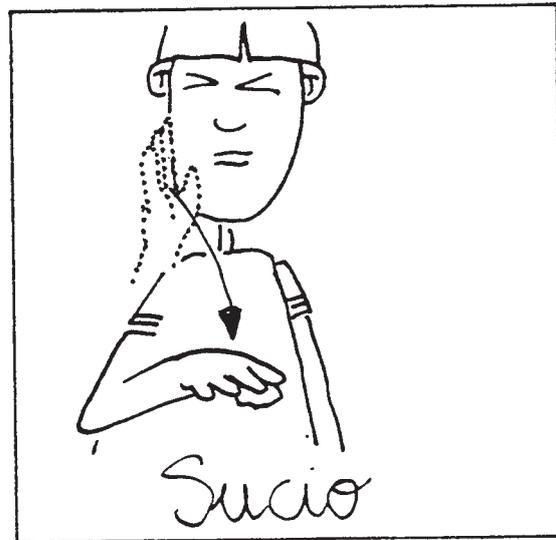
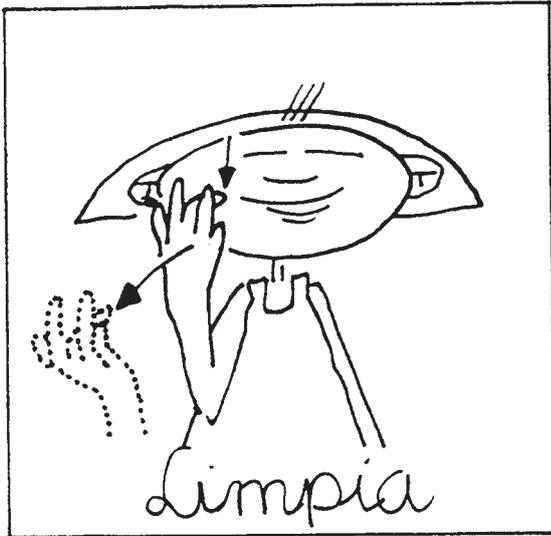
MARCHESI (1987) apunta que las dificultades se han situado en el escaso conocimiento del vocabulario y de la sintaxis y la precaria utilización del código fonémico en la memoria de trabajo.

La segunda consecuencia pedagógica que podemos sacar después de conocer lo anterior es la de optar por un modelo de adquisición de la lectura que haga desempeñar a la fonología un papel primordial porque ello permitirá al niño y a la niña sorda identificar palabras escritas sin ayuda y de este modo progresar en el proceso de creación de códigos ortográficos que den lugar a la identificación directa de un número de palabras cada vez mayor.

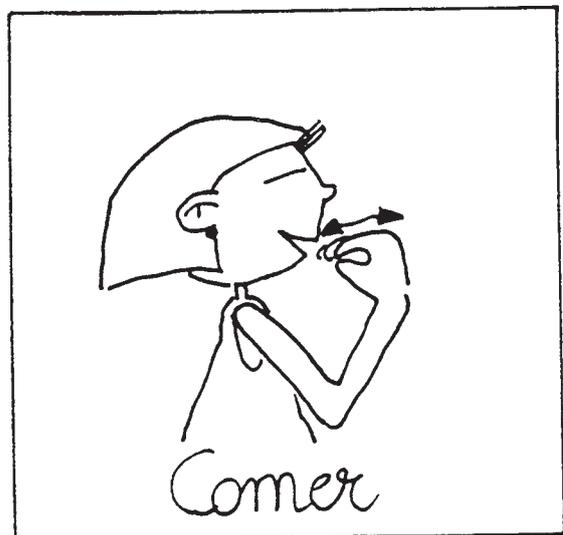
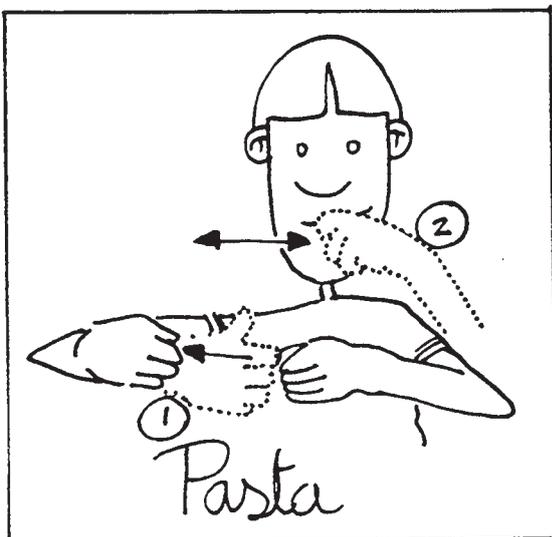
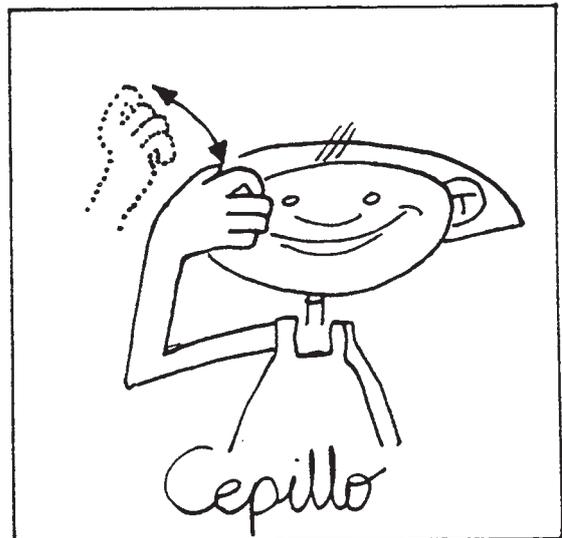
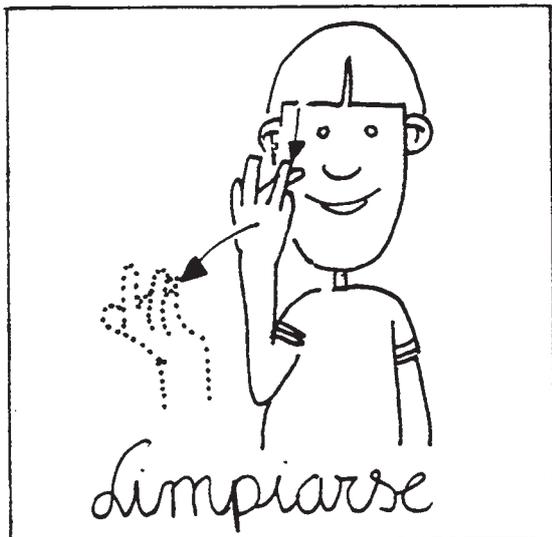
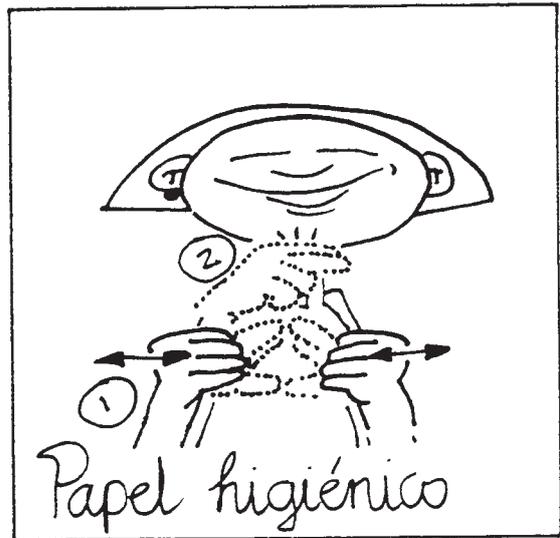
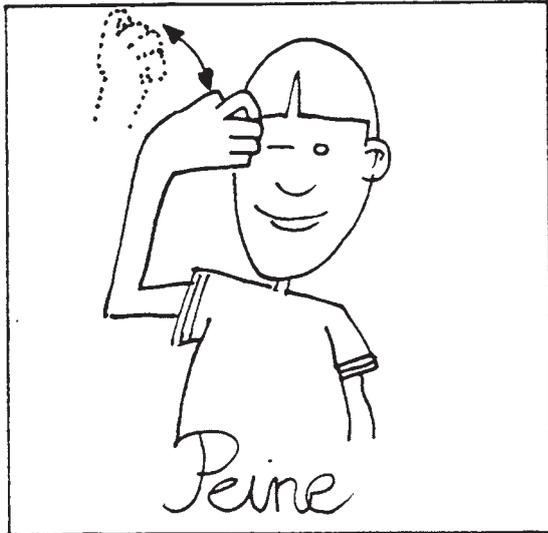
Este material servirá, por lo tanto, como refuerzo para la lectoescritura y para la adquisición de términos y conceptos más abstractos que irán apareciendo en esta etapa. Se trata de un apoyo para la comprensión y producción escritas, contenidos procedimentales que tienen una gran importancia en este ciclo. Además ayudar a establecer el hábito de uso de materiales de trabajo de consulta. También se pueden hacer fichas y carteles con los dibujos, diapositivas y murales.

# Autonomía en la vida cotidiana

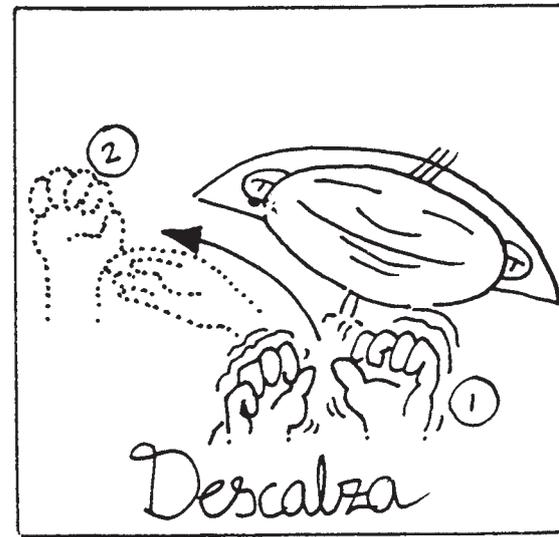
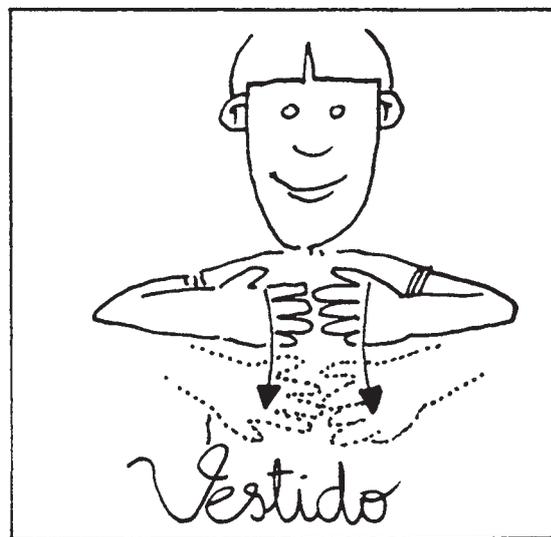
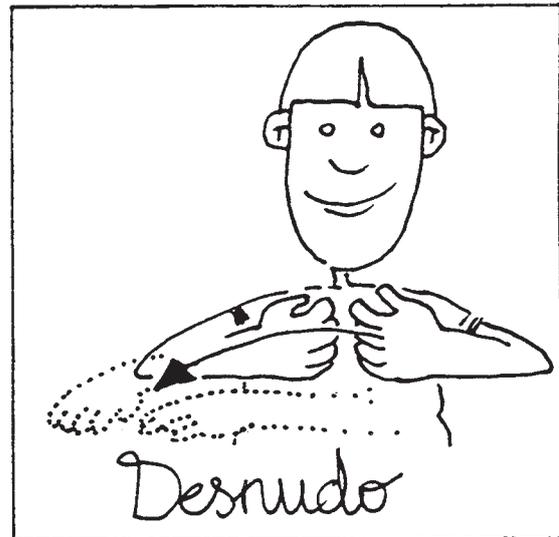
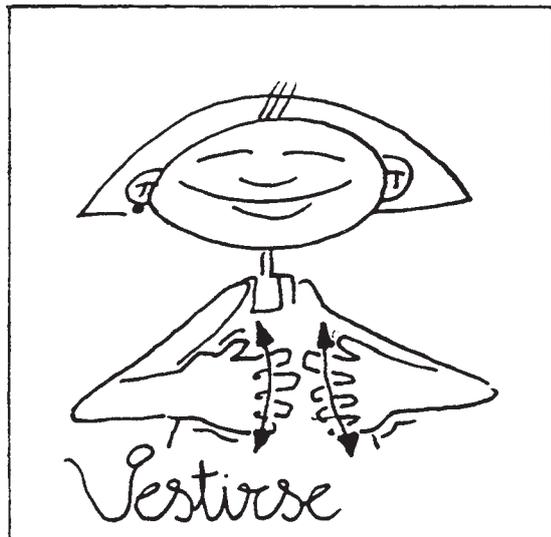
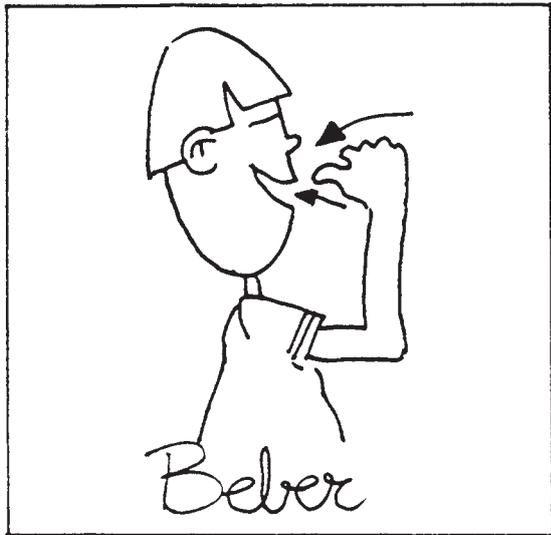
Autonomía en la vida cotidiana



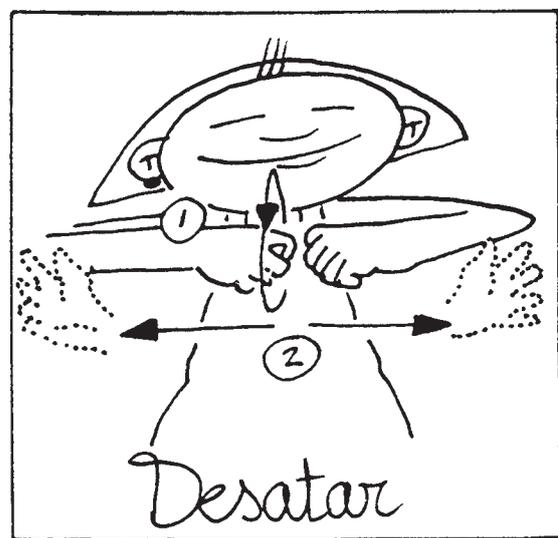
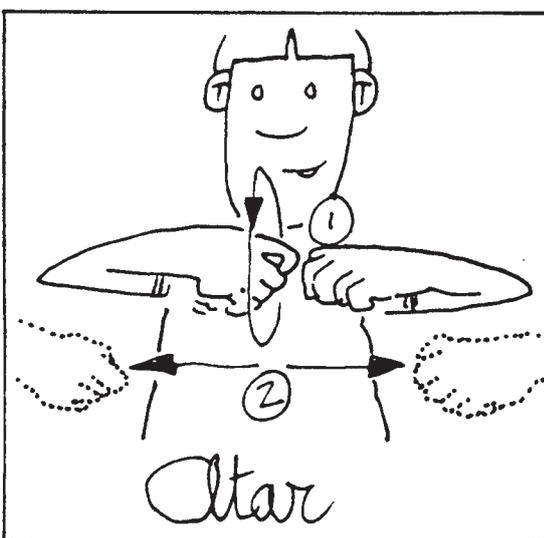
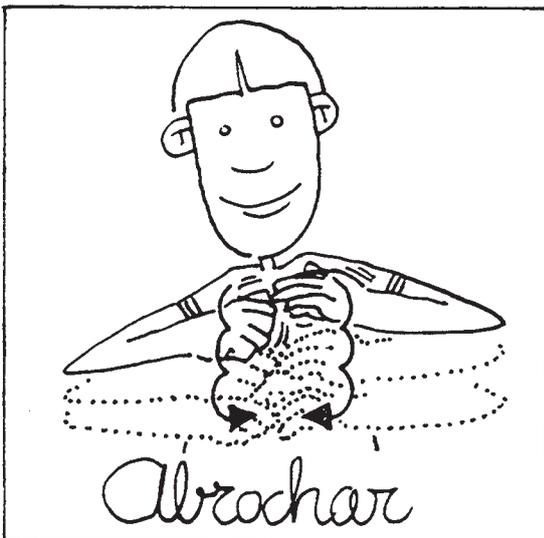
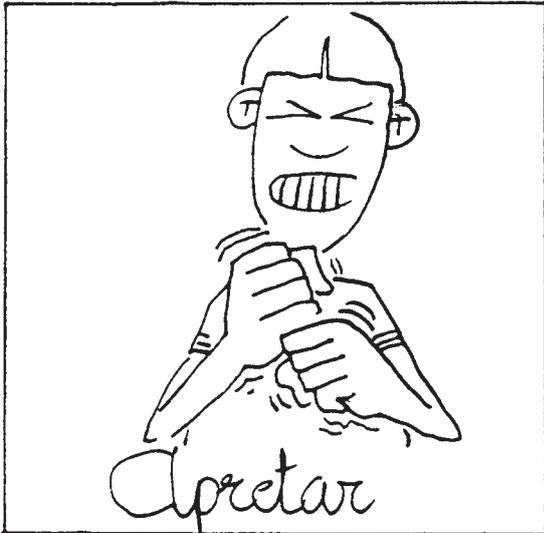
# Autonomía en la vida cotidiana



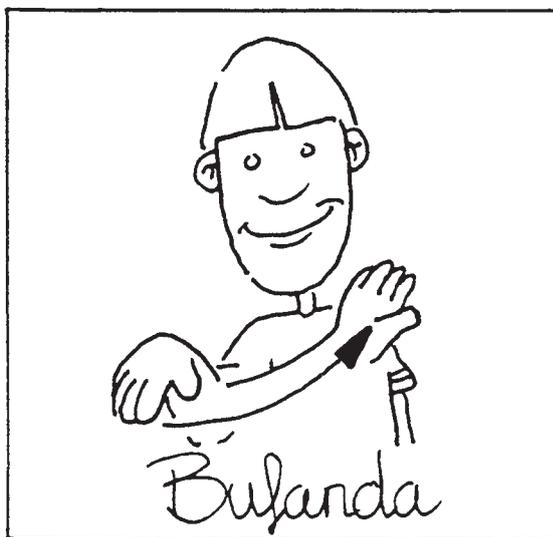
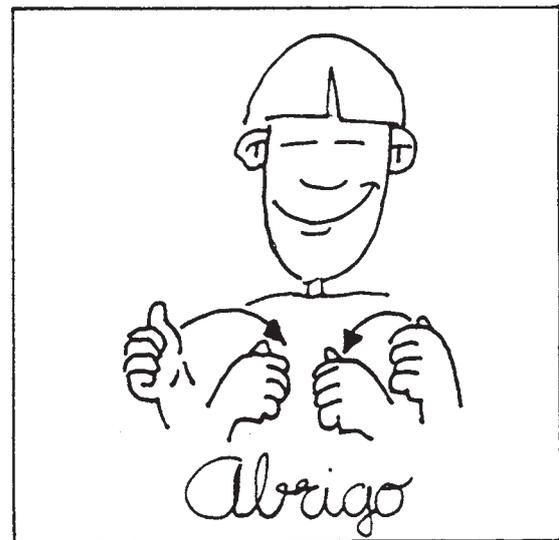
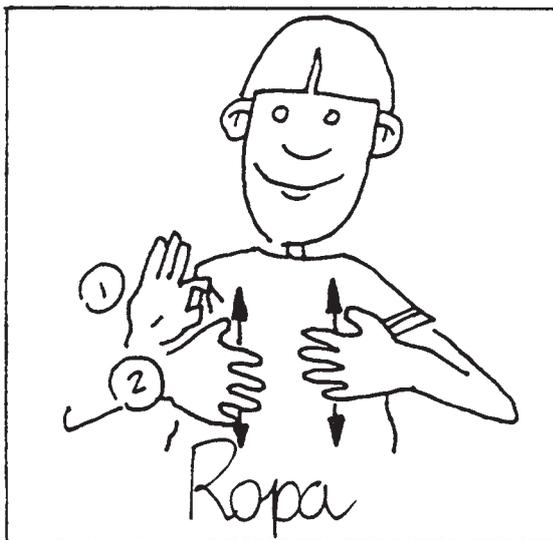
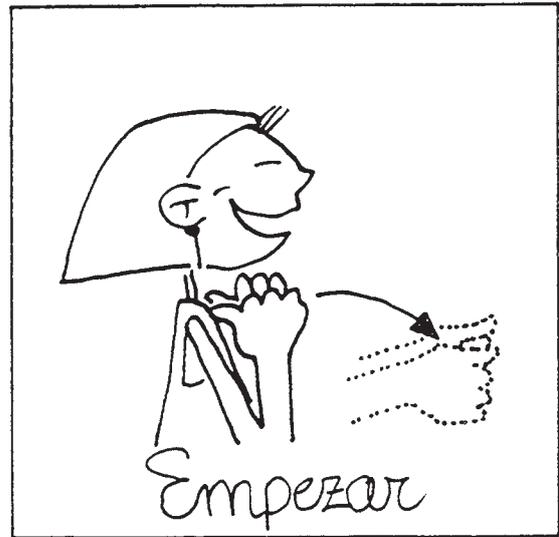
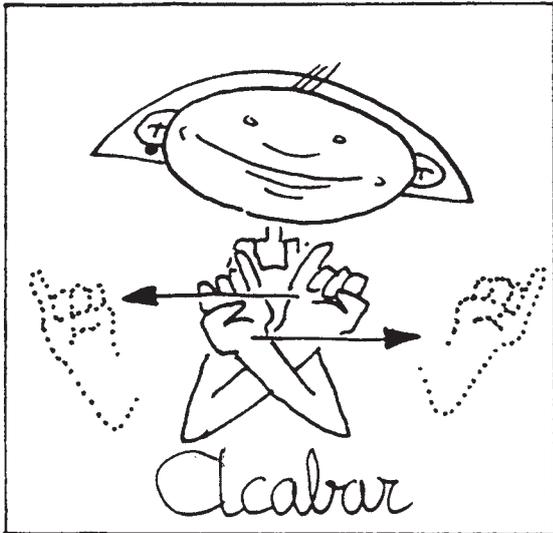
Autonomía en la vida cotidiana



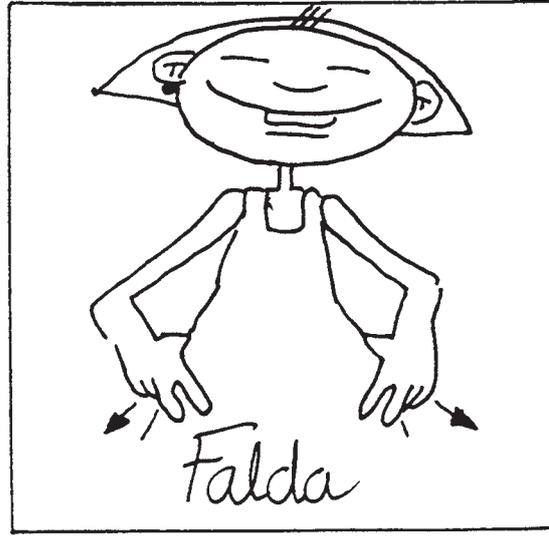
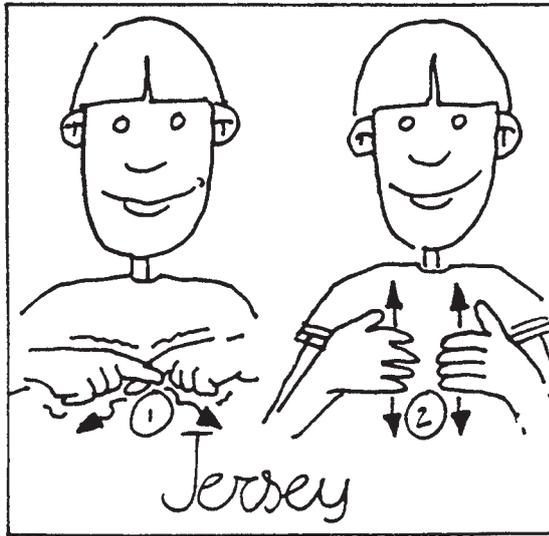
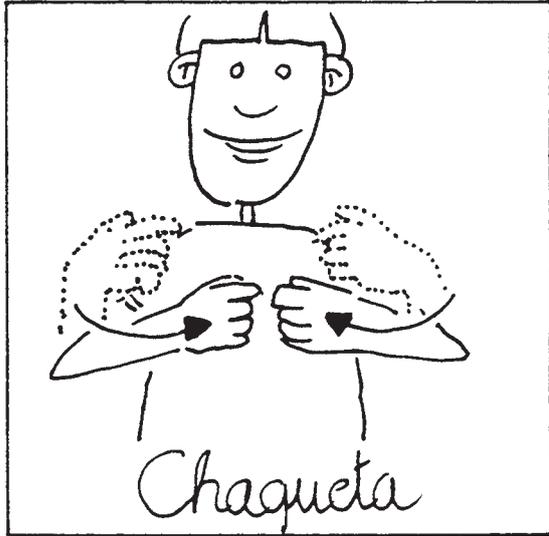
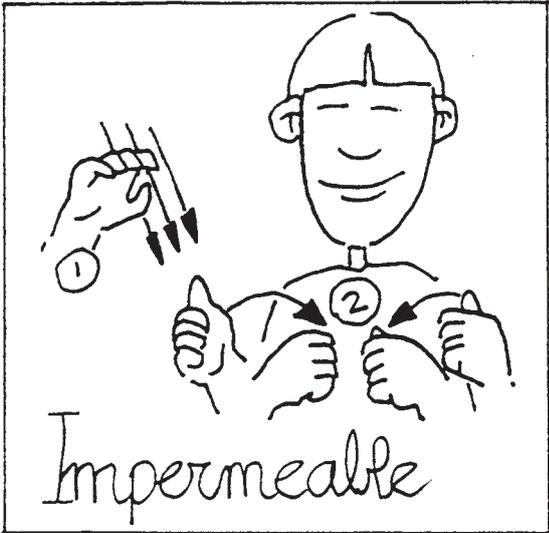
Autonomía en la vida cotidiana



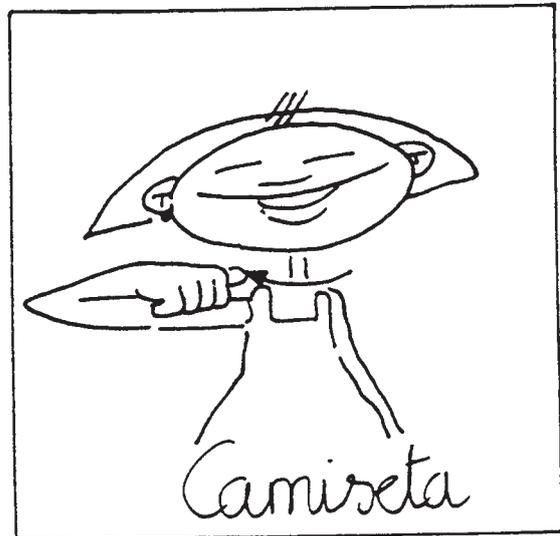
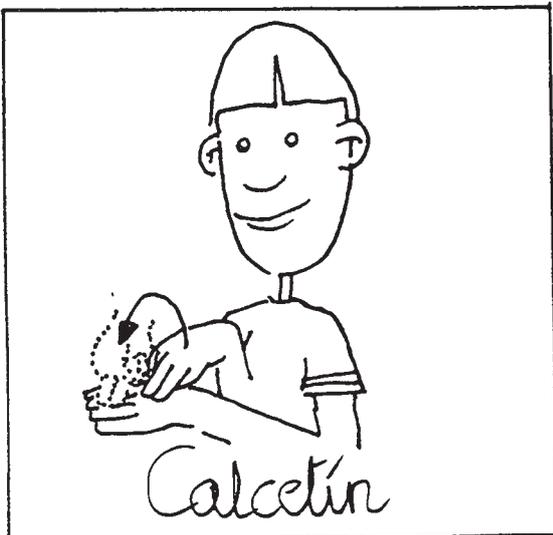
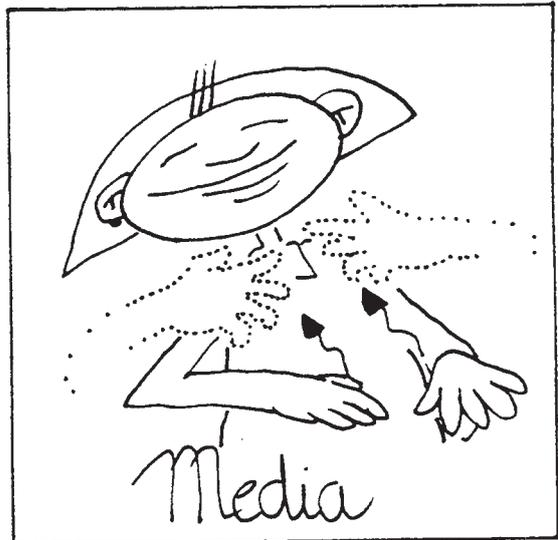
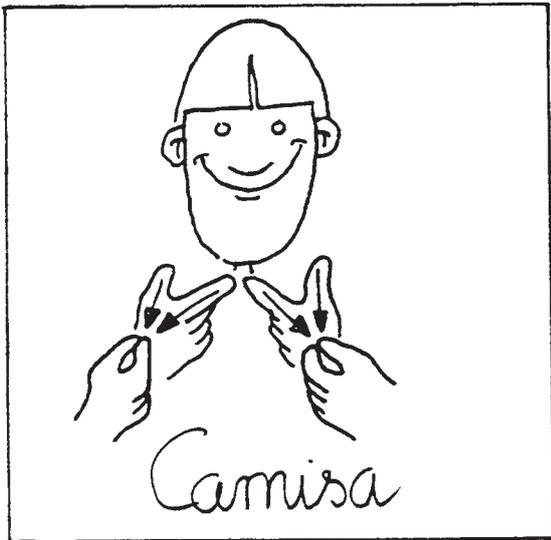
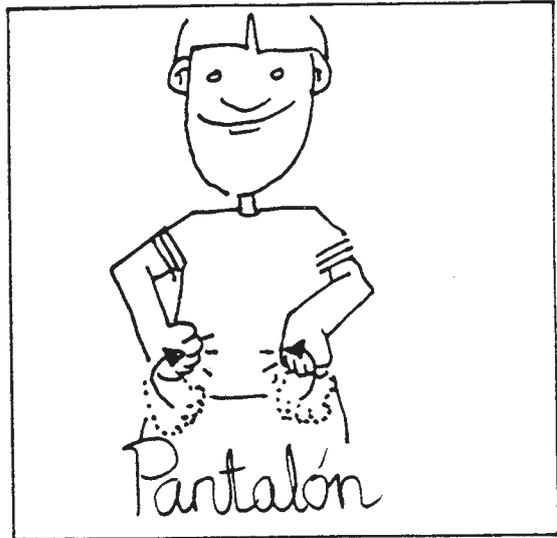
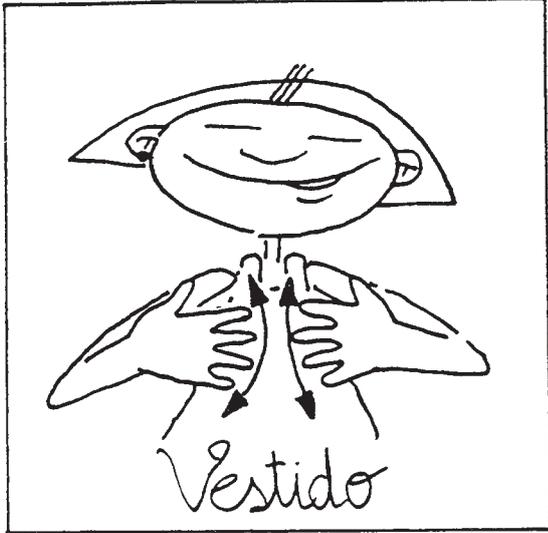
Autonomía en la vida cotidiana



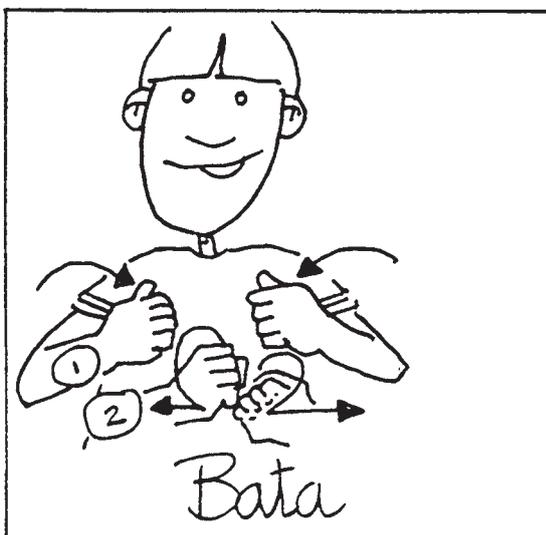
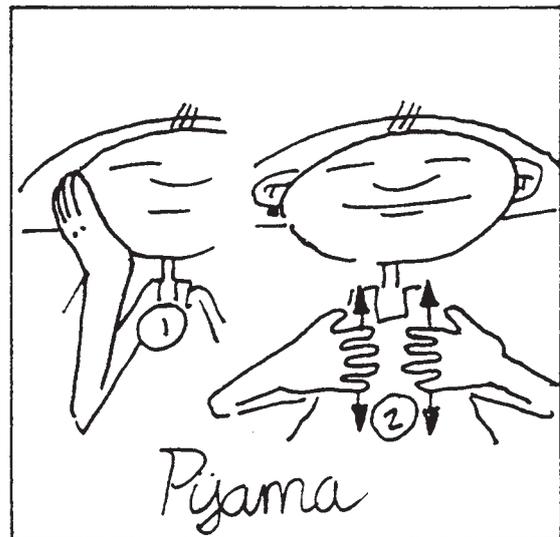
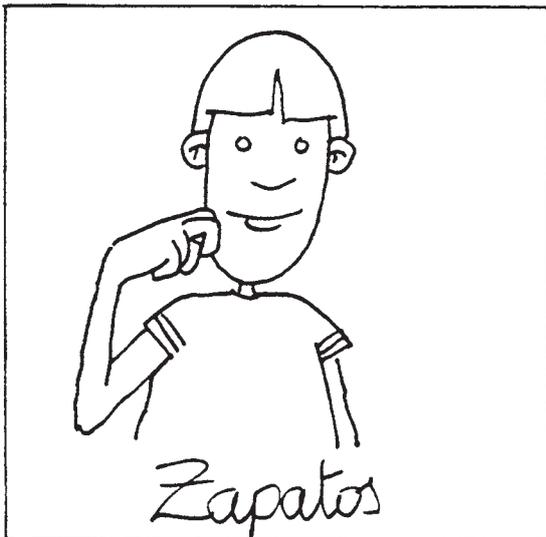
Autonomía en la vida cotidiana



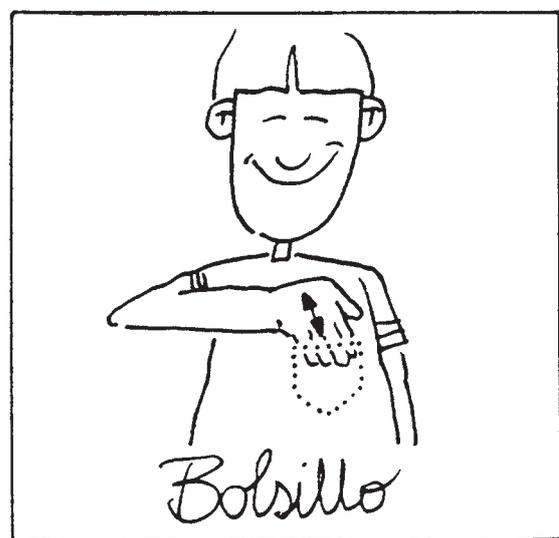
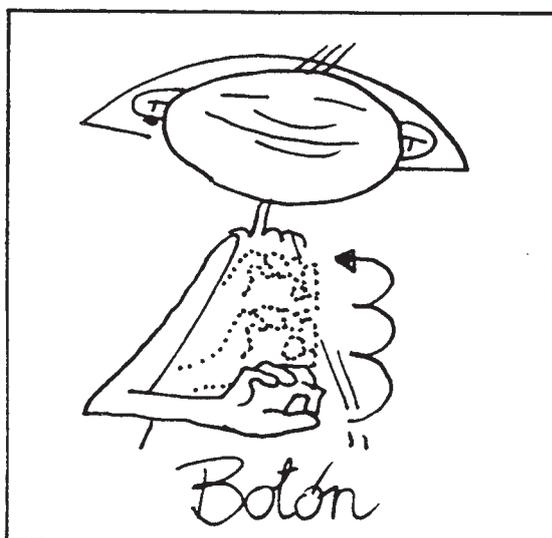
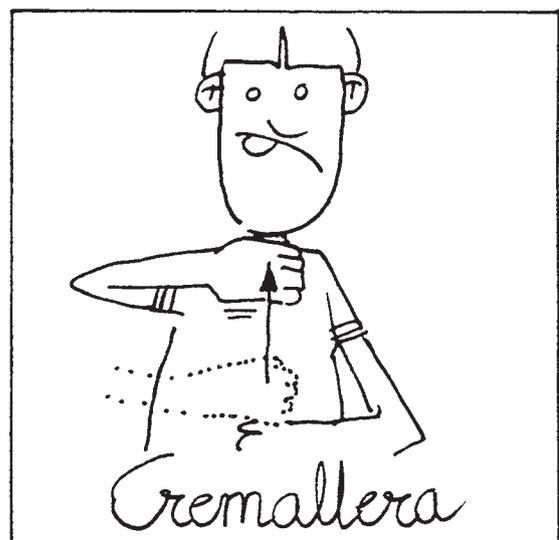
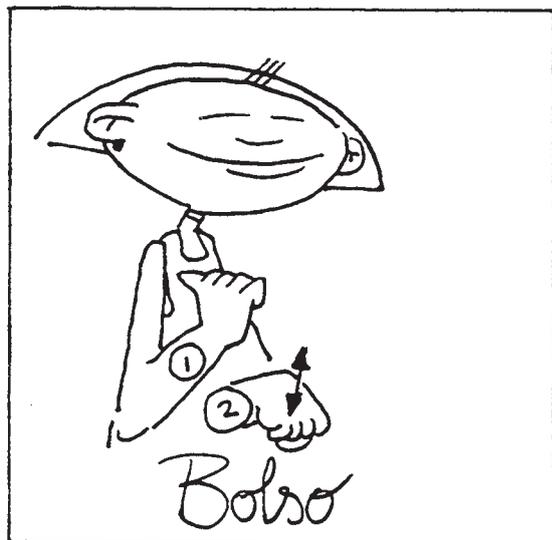
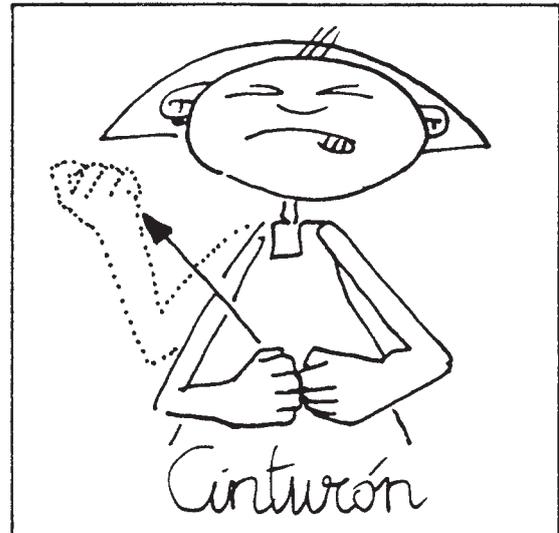
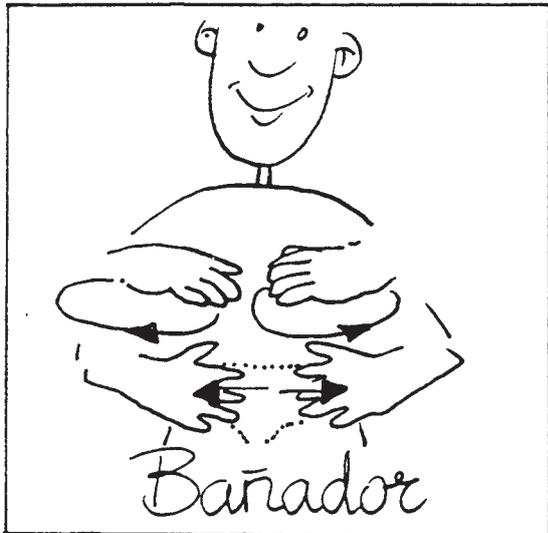
Autonomía en la vida cotidiana



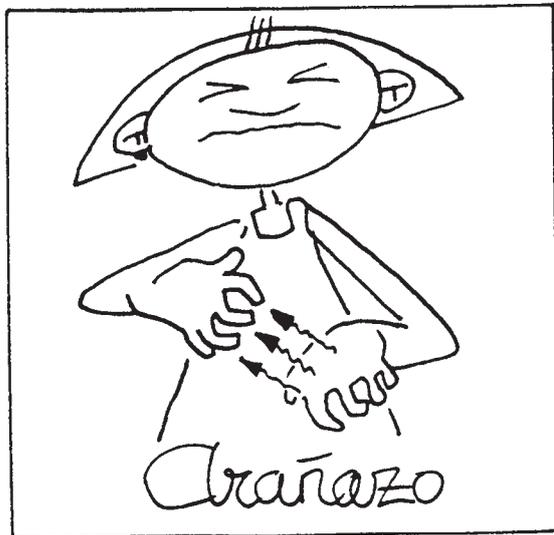
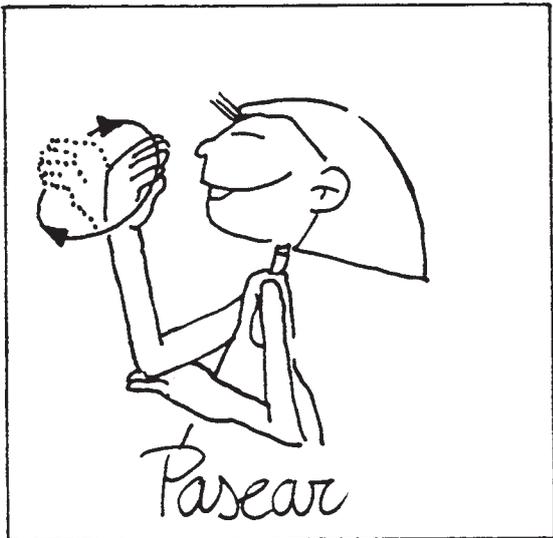
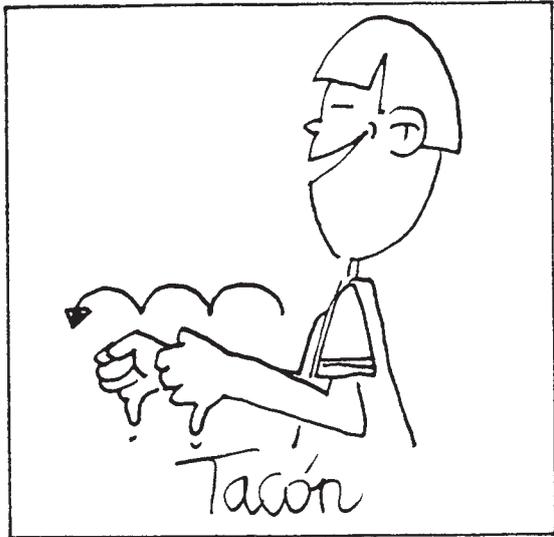
Autonomía en la vida cotidiana



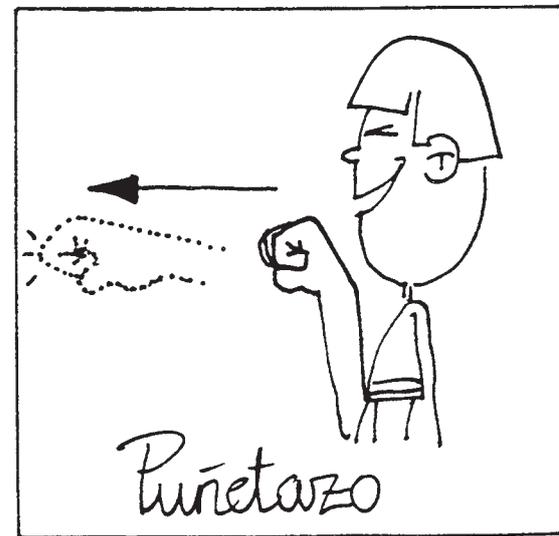
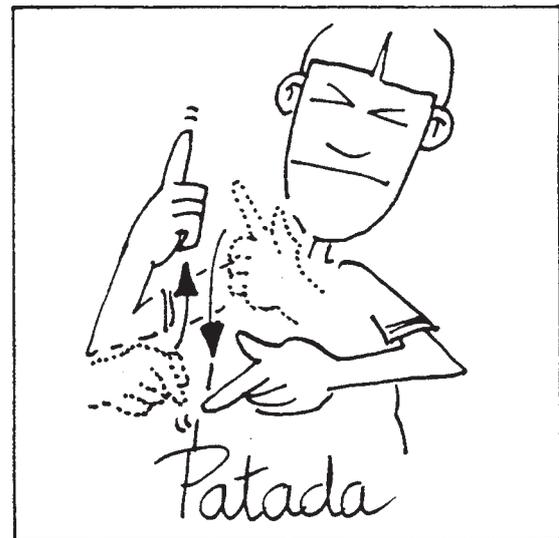
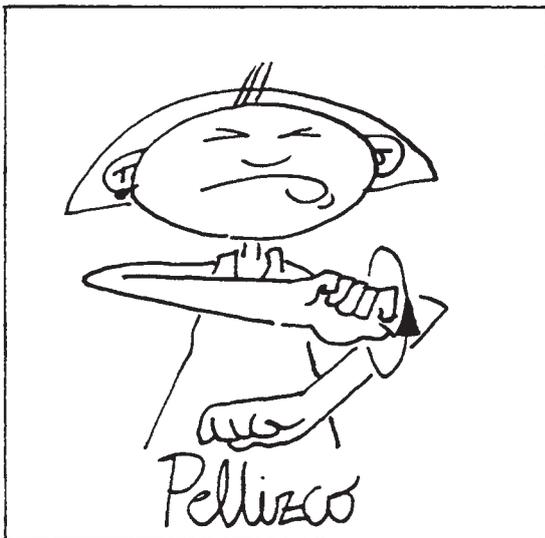
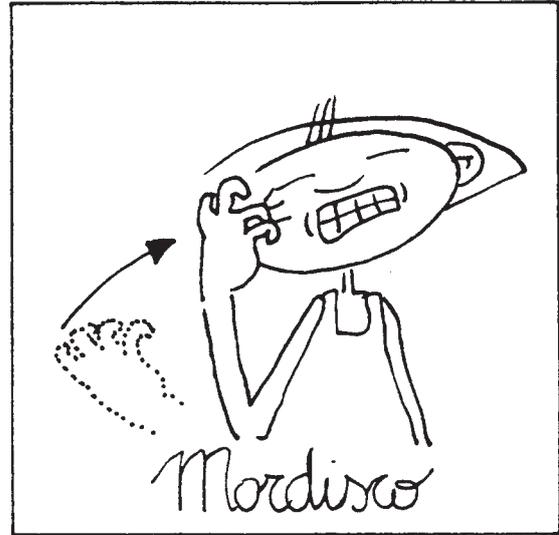
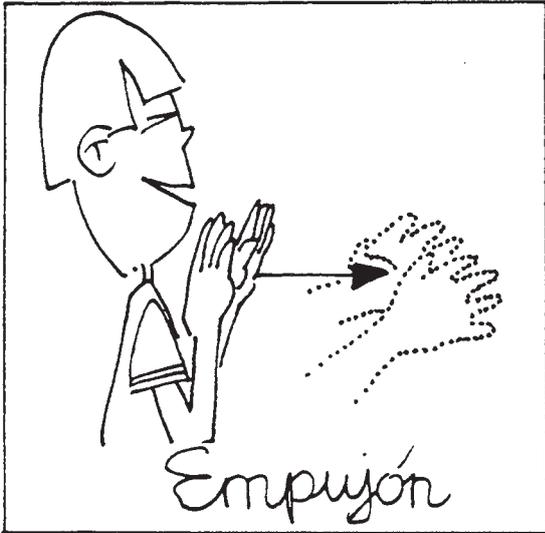
Autonomía en la vida cotidiana



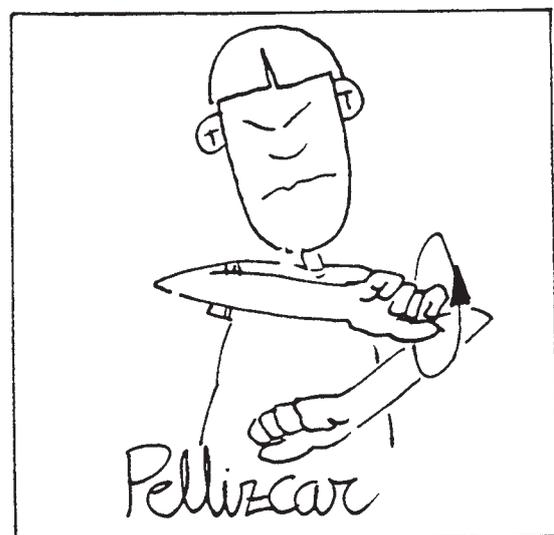
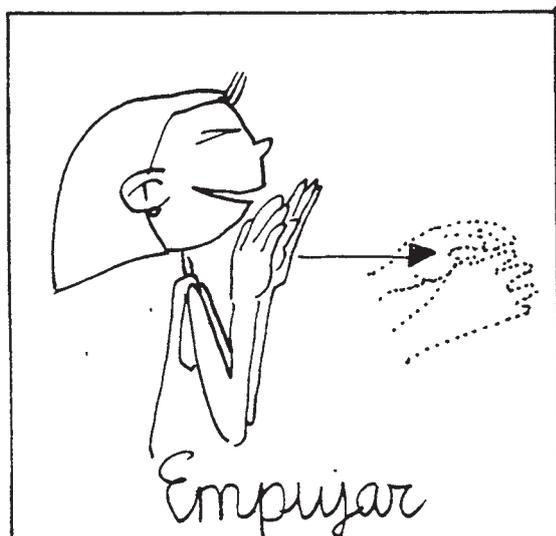
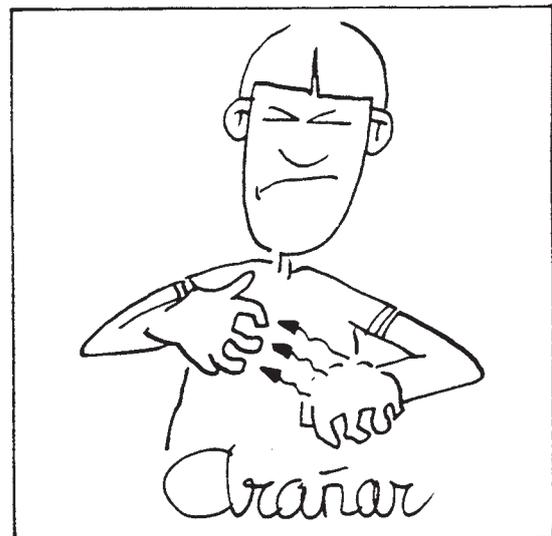
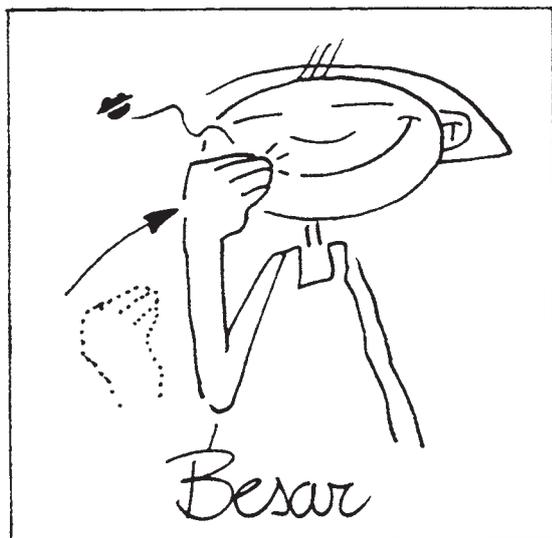
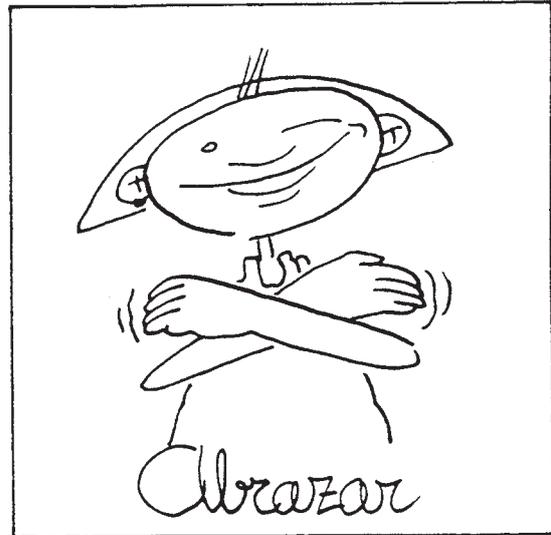
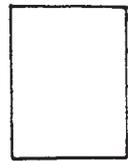
Autonomía en la vida cotidiana



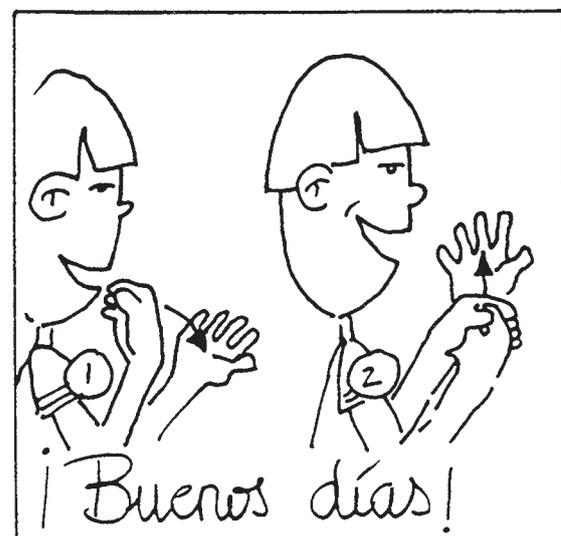
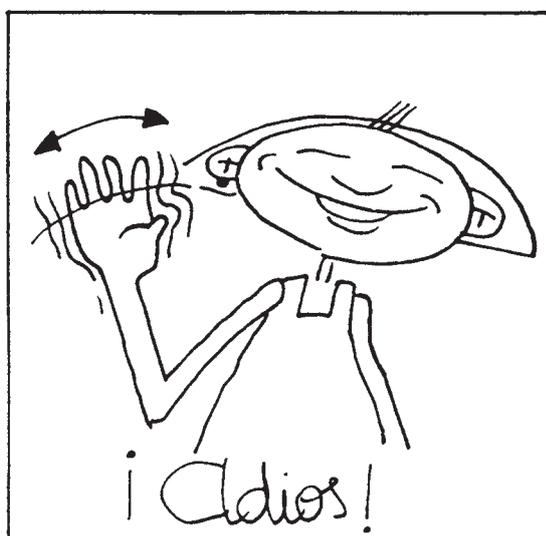
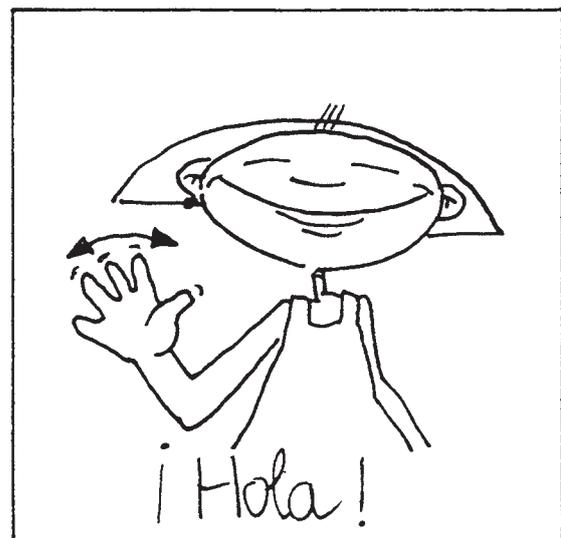
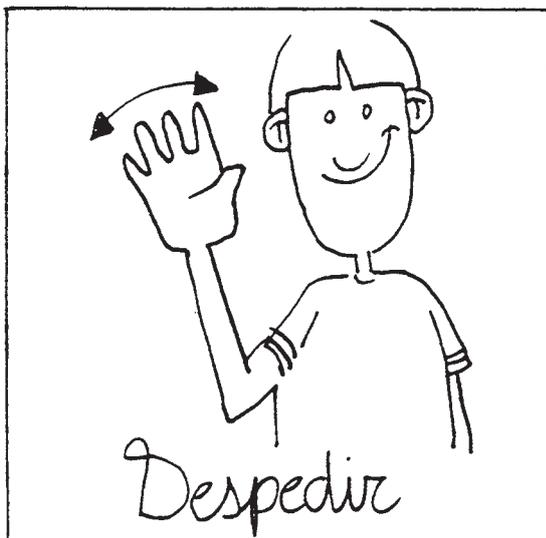
Autonomía en la vida cotidiana



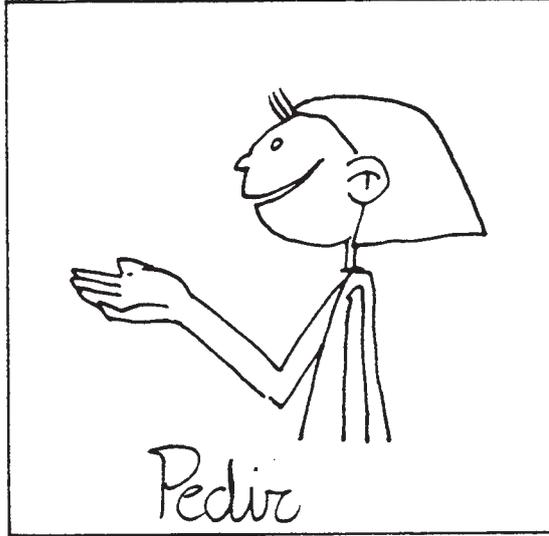
# Autonomía en la vida cotidiana



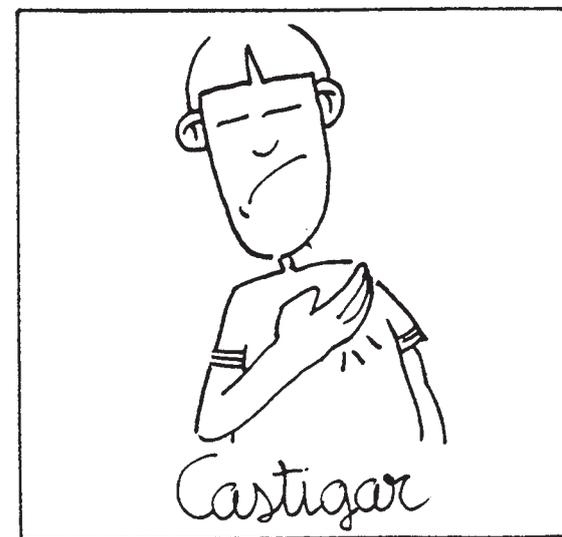
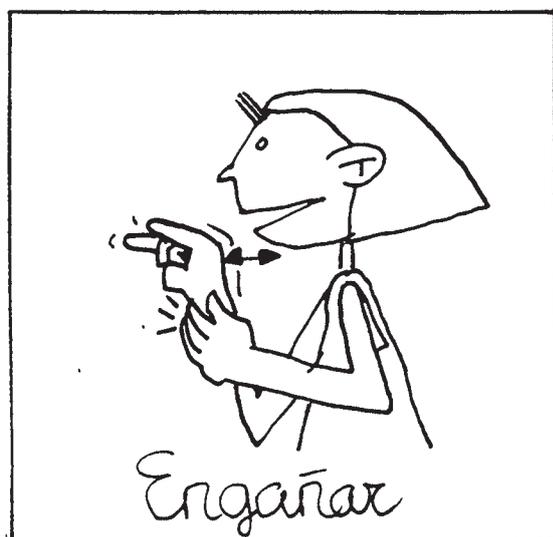
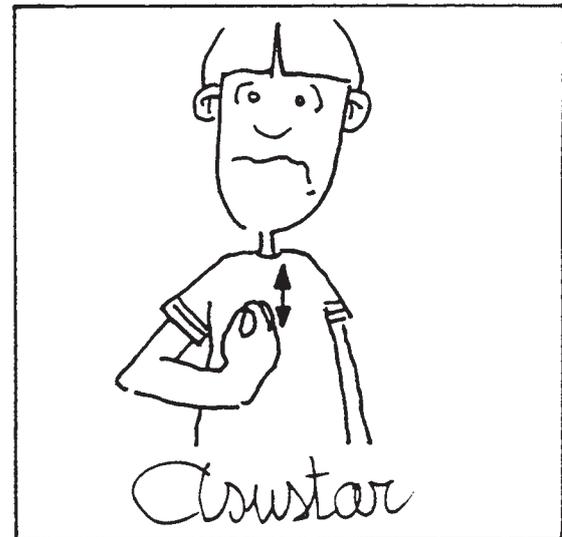
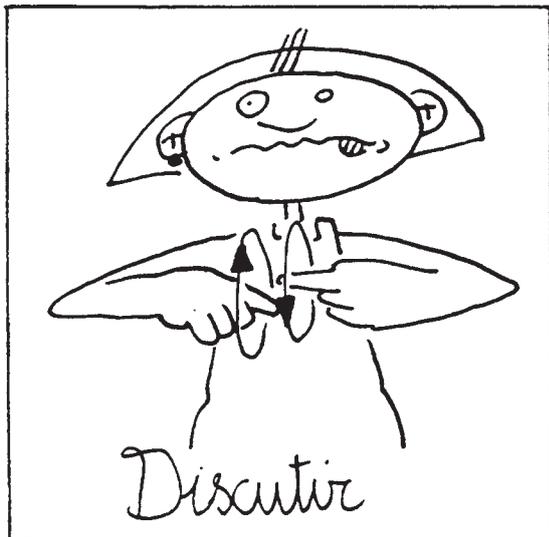
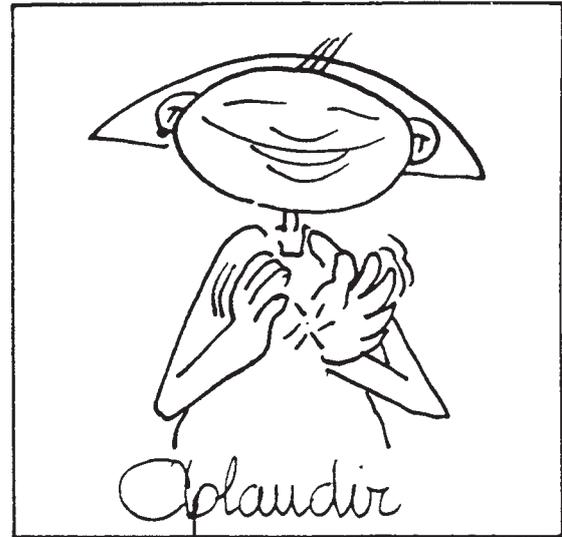
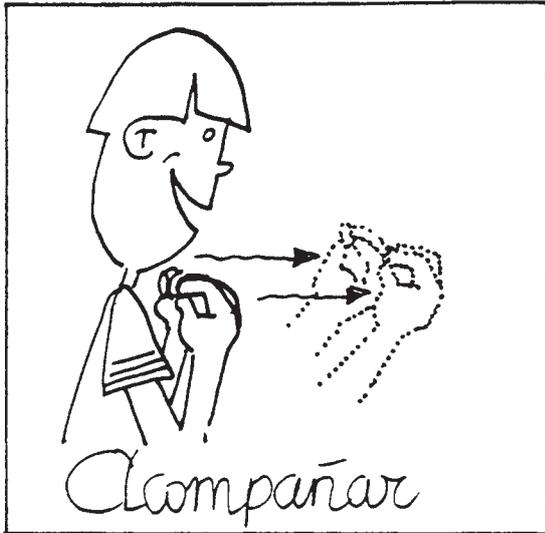
Autonomía en la vida cotidiana



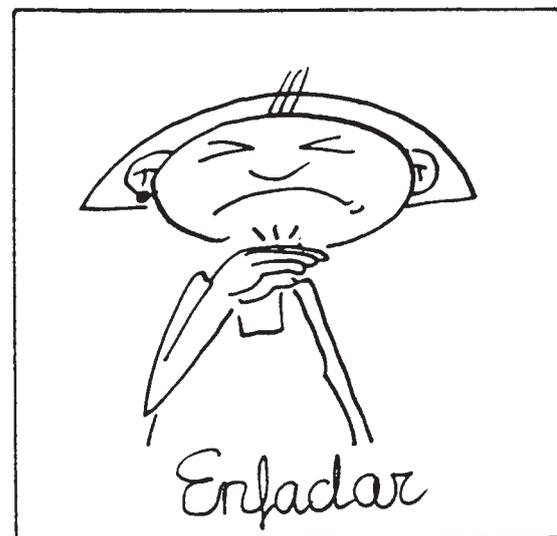
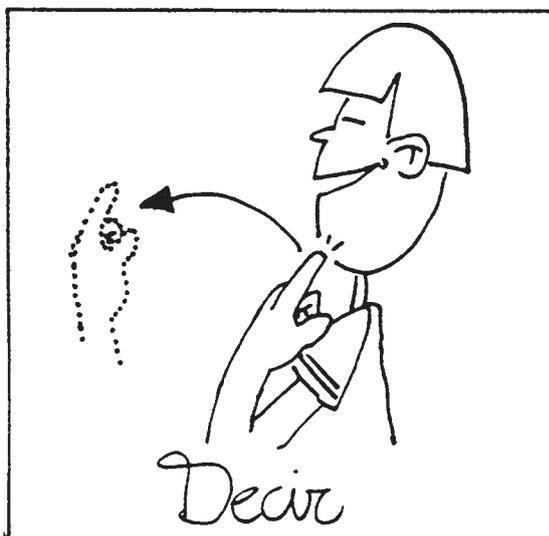
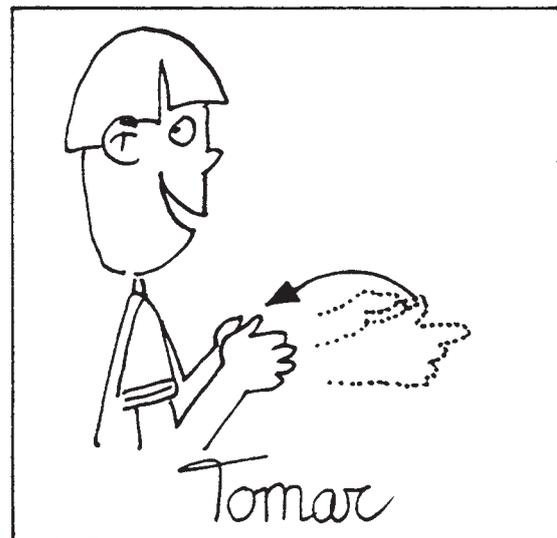
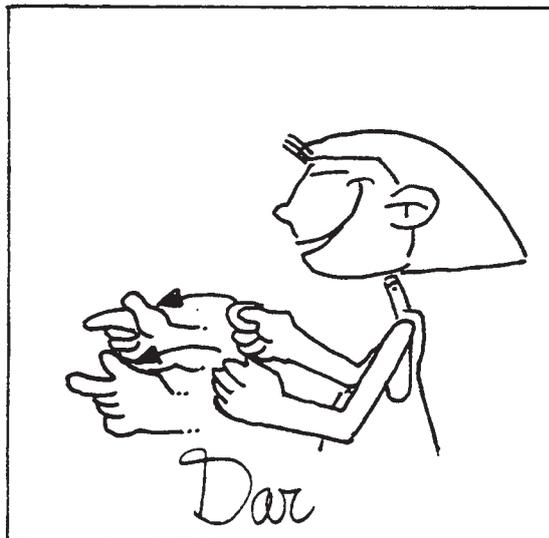
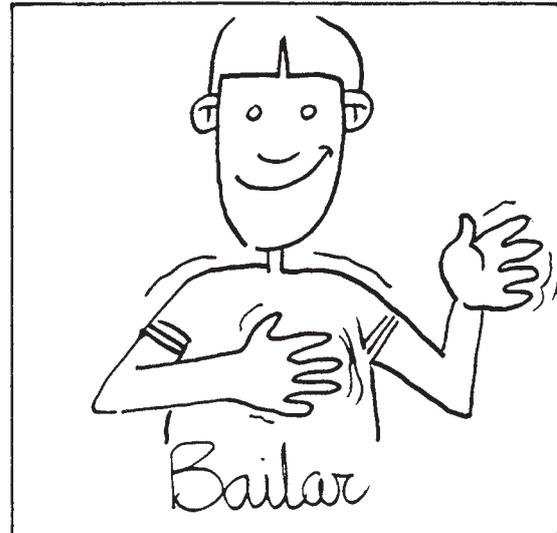
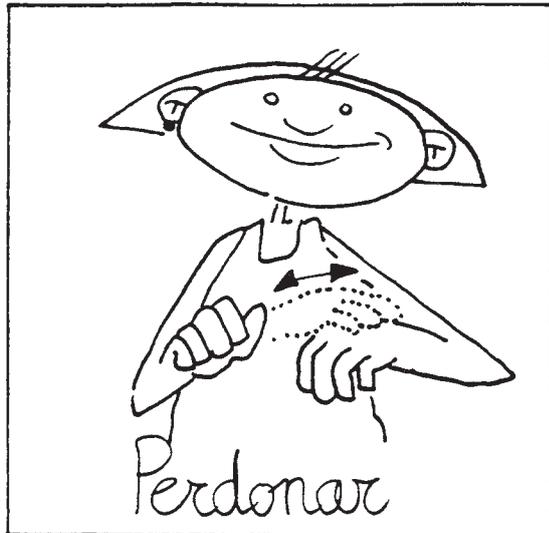
Autonomía en la vida cotidiana



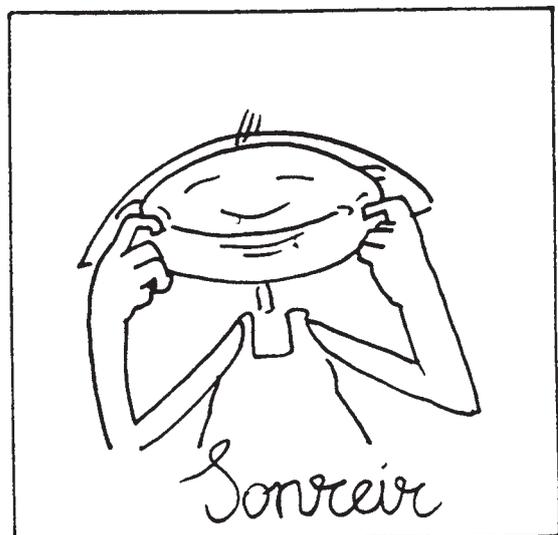
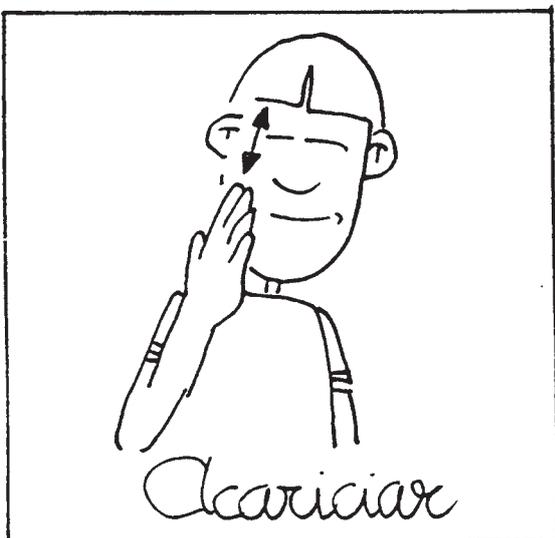
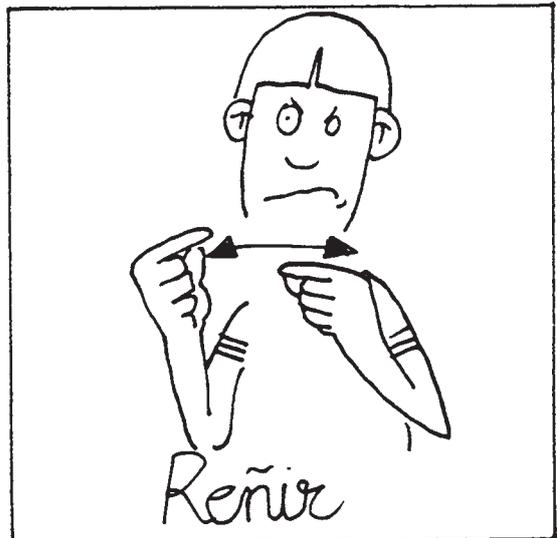
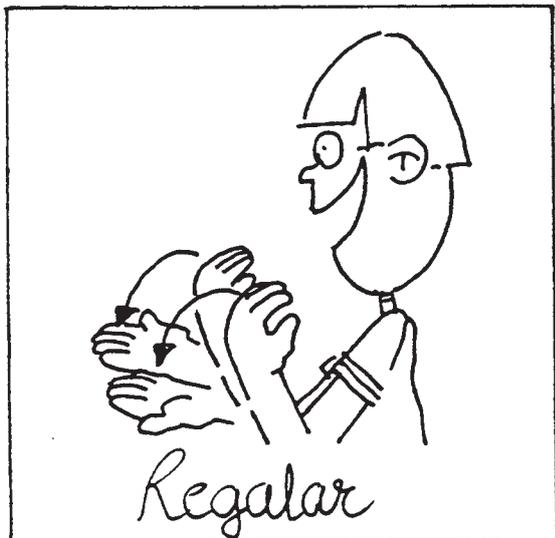
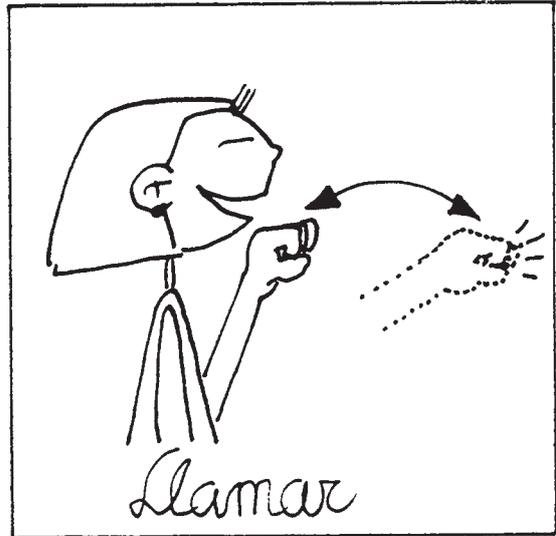
Autonomía en la vida cotidiana



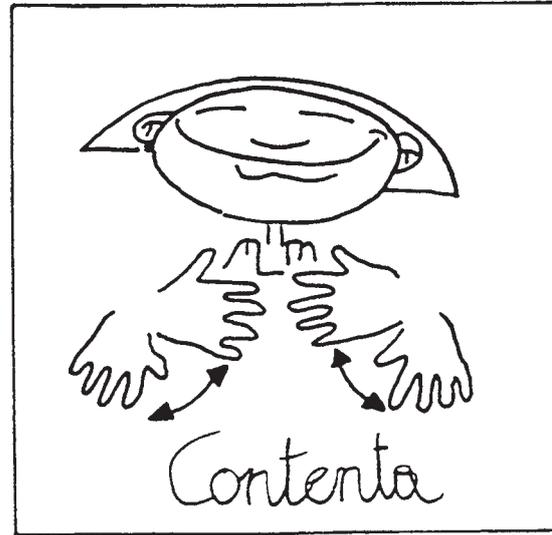
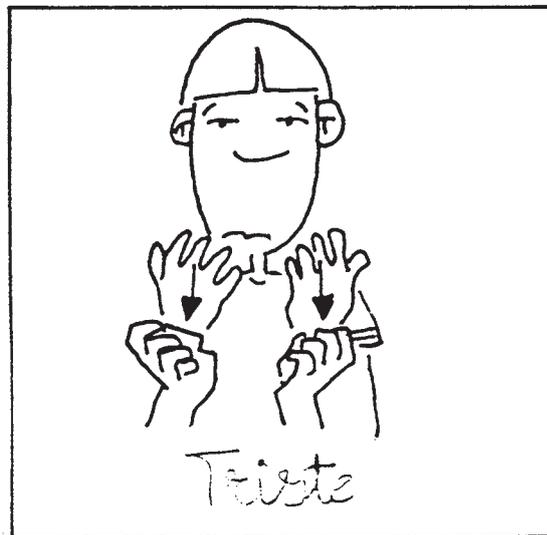
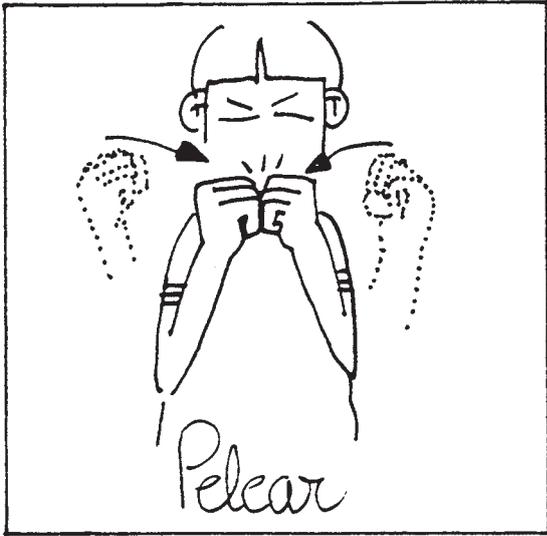
Autonomía en la vida cotidiana



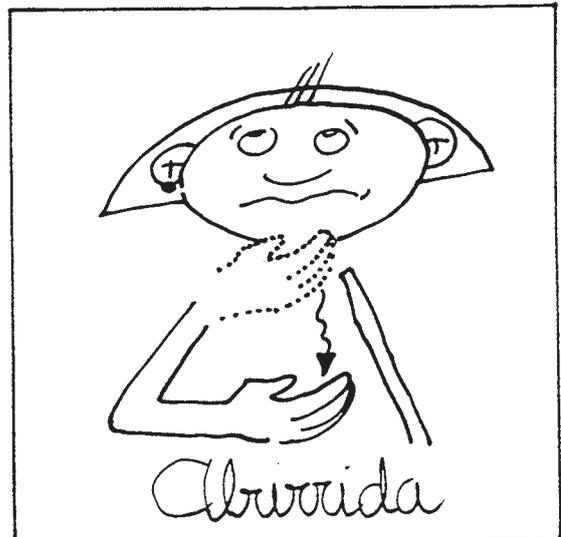
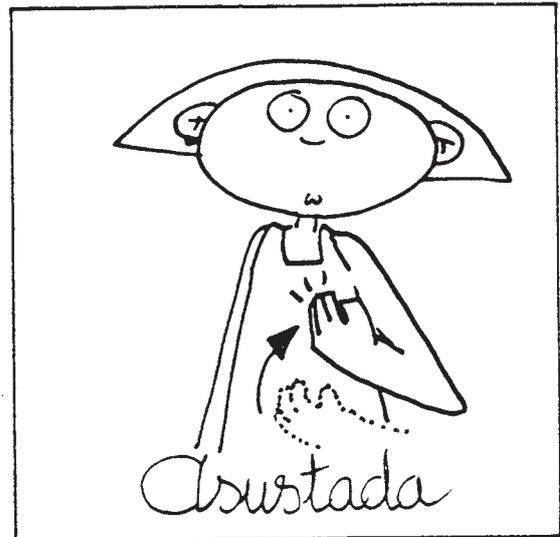
Autonomía en la vida cotidiana



Autonomía en la vida cotidiana



Autonomía en la vida cotidiana



## BIBLIOGRAFÍA

- \* ALEGRIA, J., LEYBAERT, J. “Adquisición de la lectura en el niño sordo”. MEC. Edit. Popular, S.A. 1988.
- \* ASENSIO BROUARD, M., CARRETERO, M. “Los procesos de lectura de los niños sordos”. Anuario de Investigación en Educación Especial. 1990.
- \* CNREE. “Adquisición de la lectura en el niño sordo”. Serie Documentos.-N-5. Madrid, septiembre 1987.
- \* CNREE. “Aprendiendo cosas sobre la sordera”. Actividades para el aula. MEC. 1992.
- \* “Diseño Curricular Base. Educación Primaria”. Gobierno Vasco. Dpto. de Educación, Universidades e Investigación. Vitoria. 1992.
- \* “Diccionario de euskera en imágenes. Hitzak irudiz ikasiz”. Servicio editorial de la U.P.V. Bilbao. 1989.
- \* FIAPAS. “El niño sordo. Su diagnóstico precoz, rehabilitación y educación. Padres y Maestros. 1990.
- \* “Hiztegia 80” Ekiten Taldea. Ed. Elkar. Bilbo.
- \* MARCHESI, A. “Desarrollo cognitivo y lingüístico de los niños sordos. Perspectivas educativas”. Ed. Alianza. Madrid. 1987.
- \* MARCHESI, A., COLL, C., PALACIOS, J. “Desarrollo psicológico y educación III. Necesidades educativas especiales y aprendizaje escolar”. Ed. Alianza Psicológica.
- \* PINEDO, A. “Nuevo diccionario gestual español”. C.N.S.E. 1989.
- \* PITA, E. “Estructuras básicas de la Comunicación Oral”. Ed. CEPE. Madrid. 1986.
- \* SENSAT, R. “Vocabulario básico infantil”. Compendio de Divulgación Filológica. Bar.

## EDITORIALES CONSULTADAS

- Anaya.
- Bruño.
- Edebé.
- Erein.
- Edelvives.
- Magisterio Casals.
- Santillana.

## ÍNDICE DE TÉRMINOS

	<b>Pág.</b>
A.....	242
A TRAVÉS.....	274
ABAJO.....	81
ABEJA.....	210
ABIERTO.....	291
ABRAZAR.....	104
ABRAZO.....	102
ABRIGO.....	97
ABRIR.....	61
ABROCHAR.....	96
ABUELA.....	140
ABUELO.....	140
ABURRIDO/A.....	111
ABURRIR.....	171
ACABAR.....	97
ACARICIAR.....	109
ACEITE.....	158
ACEITUNA.....	125
ACERA.....	181
ACOMPañAR.....	107
ACORDAR.....	65
ACORDEÓN.....	258
ACTRIZ/ACTOR.....	193
ADIÓS.....	105 - 250

	<b>Pág.</b>
ADIVINANZA .....	87
ADIVINAR.....	87
AEROPUERTO .....	187
AFLOJAR .....	96
AGACHADO/A.....	76
AGRICULTOR/A .....	190
AGUA .....	126
ÁGUILA .....	213
AHÍ.....	247
AIRE .....	228
AITA .....	139
AL .....	242
AL LADO .....	275
ALA .....	216
ALBAÑIL .....	190
ALBOKA.....	257
ÁLBUM.....	89
ALCOHOL.....	133
ALFOMBRA .....	148
ALGO.....	279
ALGODÓN.....	133
ALLÍ.....	248
ALMOHADA .....	149
ALREDEDOR .....	273
ALTA/O.....	56
ALTURA.....	279
ALUBIAS .....	120
AMA .....	139
AMARILLO.....	67
AMBULANCIA.....	134
AMIGO/A .....	162
AMPLIFICADOR.....	166
AMPOLLA .....	130
ANCHA .....	80
ANCHURA.....	279
ANDAR .....	82
ANIMAL.....	213
ANTENA .....	217
ANTERIOR .....	285

	<b>Pág.</b>
AÑADIR .....	278
APAGAR.....	160
APLAUDIR .....	107 - 260
APRENDER.....	65
APRETAR.....	96
AQUEL/LLO/LLA .....	240
AQUÍ.....	247
ARAÑAR.....	104
ARAÑAZO .....	102
ÁRBOL .....	218
ARENA.....	206
ARMARIO.....	143
ARMÓNICA.....	258
ARO .....	88
ARQUITECTO/A .....	190
ARRANCAR .....	171
ARRASTRAR.....	84
ARREGLAR.....	198
ARRIBA.....	80
ARRODILLADA/O.....	76
ARRODILLARSE .....	83
ARROZ .....	120
ASCENSOR.....	154
ASÍ .....	243
ASPERO/A .....	71
ASUSTADA/O.....	111
ASUSTAR.....	107
ATAR.....	96
AUDÍFONO.....	69
AULA DE PSICOMOTRICIDAD .....	165
AUNQUE.....	247
AUTOBÚS .....	194
AUTOPISTA.....	182
AVIÓN .....	194
AYER.....	81
AYUNTAMIENTO .....	185
AZÚCAR .....	124
AZUL.....	67
BABA.....	60

	<b>Pág.</b>
BAILAR.....	108
BAJA/O.....	56
BAJAR.....	84
BALANCEARSE.....	83
BALCÓN.....	147
BANCO (ASIENTO).....	182
BANCO (EDIFICIO).....	184
BAÑADOR.....	101
BAÑARSE.....	115
BAÑERA.....	116
BAÑO.....	116
BAR.....	185
BARBA.....	59
BARCO.....	195
BARRENDERO/A.....	191
BARRER.....	135
BARRO.....	265
BASTANTE.....	278
BASURA.....	136
BATA.....	100 - 169
BATERÍA.....	256
BATIDO.....	126
BATIDORA.....	147
BATUTA.....	256
BAYETA.....	146
BEBÉ.....	141
BEBER.....	95
BEBIDA.....	158
BESAR.....	104
BESO.....	102
BIBLIOTECA.....	165
BICHO.....	208
BICICLETA.....	195
BIDET.....	150
BILLETE.....	291
BLANCA/O.....	66
BLANDO/A.....	71
BOCADILLO.....	125
BOLÍGRAFO.....	166

	Pág.
BOLLO .....	125
BOLSA.....	157
BOLSILO .....	101
BOLSO.....	101
BOMBERA/O .....	189
BOMBILLA.....	155
BONITO/A.....	57
BORDE .....	275
BORRADOR .....	169
BORRAR .....	171
BOSQUE.....	204
BOSTEZAR.....	63 - 261
BOTAS.....	98
BOTE .....	146
BOTELLA .....	119
BOTIQUÍN .....	165
BOTÓN.....	101
BRAGA.....	100
BUENAS NOCHES.....	106 - 251
BUENAS TARDES .....	106 - 251
BUENOS DÍAS .....	105 - 250
BUFANDA.....	97
BUSCAR.....	86
BUTANO .....	155
BUZÓN.....	142
CABALLO.....	207
CABRA .....	212
CACA.....	61
CACAO.....	126
CADA .....	290
CAERSE .....	85
CAFÉ .....	127
CAFETERA .....	146
CALCETÍN.....	99
CALENTADOR.....	147
CALENTAR.....	159
CALLAR.....	63
CALLE.....	196
CALOR .....	62 - 172 - 228

	<b>Pág.</b>
CALZONCILLO.....	100
CAMA.....	148
CAMARERO/A.....	189
CAMAROTE.....	154
CAMBIAR.....	160
CAMELLO/A.....	208
CAMINO.....	204
CAMIÓN.....	194
CAMIONERA/O.....	192
CAMISA.....	99
CAMISETA.....	99
CAMPING.....	206
CAMPO.....	203
CANCIÓN.....	255
CANGREJO.....	212
CANGURO.....	211
CANICA.....	88
CANSADO/A.....	62
CANTANTE.....	193 - 255
CANTAR.....	64
CARACOL.....	214
CARAMELO.....	125
CARNAVAL.....	227
CARNE.....	121
CARNICERA/O.....	192
CARNICERÍA.....	184
CARPETA.....	168
CARPINTERÍA.....	187
CARPINTERO/A.....	191
CARRETERA.....	181
CARRO.....	207
CARTA.....	142 - 197
CARTERO/A.....	194
CARTULINA.....	170
CASA.....	142
CASCOS.....	165
CASERÍO.....	142
CASTAÑA.....	222
CASTAÑO/A (PELO).....	57

	<b>Pág.</b>
CASTIGAR.....	107
CAZO.....	145
CAZUELA.....	145
CEBRA.....	209
CENA.....	117
CENICERO.....	152
CEPILLO.....	94
CERCA.....	79
CERDA/O.....	208
CEREALES.....	221
CEREZA.....	223
CERO.....	281
CERRADO/A.....	291
CERRADURA.....	154
CERRAR.....	61
CESTA.....	156
CESTA.....	206
CIELO.....	230
CIERVO.....	215
CIGÜEÑA.....	213
CINCO.....	282
CINE.....	186
CINTURÓN.....	101
CIRCO.....	187
CÍRCULO.....	286
CIRUELA.....	224
CIUDAD.....	203
CLASE.....	163
CLAVEL.....	220
COCHE.....	195
COCINA.....	143
COCINAR.....	160
COCINERA/O.....	163
COGER.....	85
COHETE.....	196
COJÍN.....	269
COLA.....	216
COLCHA.....	149
COLCHÓN.....	149

	<b>Pág.</b>
COLCHONETA.....	269
COLETA.....	59
COLGAR.....	172
COLONIA.....	116
COLUMPIARSE.....	84
COMEDOR.....	164
COMER.....	94
COMETA.....	90
COMIDA.....	117 - 120
COMO.....	243
¿CÓMO TE LLAMAS?.....	251
¿CÓMO?.....	237
COMPAÑERO/A.....	163
COMPLETAR.....	287
COMPRAR.....	199
CON.....	244
CONDUCTOR/A.....	192
CONEJO.....	212
CONJUNTO.....	276
CONMIGO.....	244
CONOCER.....	199
CONSTIPAR.....	131
CONSTRUCCIONES.....	87
CONSTRUIR.....	86
CONTAR (CUENTOS).....	287
CONTAR (NÚMEROS).....	172
CONTENTA/O.....	110
CONTIGO.....	244
CONTINUAR.....	289
CONTRA.....	244
COPIAR.....	172
CORCHO.....	157
CORDERO.....	210
CORO.....	256
CORRER.....	82
CORTAR.....	172
CORTINA.....	148
CORTO/A.....	59
COSA.....	156

	<b>Pág.</b>
COSER.....	173
COSTA.....	206
CRECER.....	66
CREMA.....	116
CREMALLERA.....	101
CRESTA.....	217
CROMO.....	89
CUADERNO.....	169
CUADRADO.....	285
CUADRO.....	149
¿CUÁL?.....	238
¿CUÁNDO?.....	237
¿CUÁNTO?.....	237
CUARTO.....	284
CUARTO DE BAÑO.....	150
CUATRO.....	282
CUBO (FIGURA).....	286
CUBO (RECIPIENTE).....	90
CUCHARA.....	119
CUCHILLO.....	119
CUENTAS.....	277
CUERDA.....	88
CUERNO.....	216
CUEVA.....	203
CUIDAR.....	132
CUMPLEAÑOS.....	228
CUNA.....	148
CURAR.....	132
CHAMPÚ.....	116
CHAQUETA.....	98
CHASQUIDO.....	260
CHICHÓN.....	129
CHINCHINES.....	259
CHOCAR.....	199
CHOCOLATE.....	125
CHORIZO.....	122
CHUPAR.....	118
CHUTAR.....	87
DADO.....	90

	<b>Pág.</b>
DANZA.....	255
DAR .....	108
DE .....	243
DEBAJO .....	273
DECIMO.....	285
DE ESPALDAS .....	76
DE PIE .....	76
¿DE QUÉ COLOR ES? .....	252
¿DE QUIÉN ES? .....	251
DECIR.....	108
DEJAR.....	173
DEL.....	243
DELANTAL.....	146
DELANTE .....	80
DELGADO/A .....	56
DENTISTA .....	132
DENTRO .....	274
DEPORTE.....	164
DEPORTISTA.....	193
DERECHA.....	77
DESABROCHAR.....	96
DESATAR.....	96
DESAYUNO .....	117
DESCALZO/A.....	95
DESCANSAR.....	127
DESCOLGAR.....	172
DESDE.....	243
DESHACER.....	173
DESIERTO.....	204
DESNUDA/O.....	95
DESNUDARSE .....	95
DESOBEDECER .....	110
DESORDENADO/A.....	136
DESPEDIR.....	105
DESPEINADO/A.....	115
DESPERTADOR.....	150
DESPERTAR .....	128
DESPIERTO/A .....	128
DETRÁS .....	80

	<b>Pág.</b>
DÍA.....	81
DIBUJO .....	170
DIEZ.....	283
DIFERENTE.....	276
DIBUJAR.....	173
DINERO.....	290
DIRECTOR/A.....	163
DISCO.....	153
DISCUTIR .....	107
DISFRAZAR .....	174
DIVERTIR .....	171
DOBLAR .....	174
DOBLE .....	274
DOCE.....	283
DOLER .....	135
DOLOR.....	129
¿DÓNDE? .....	237
DOMINGO .....	226
DOMINO .....	90
DORMIDO/A.....	128
DORMIR.....	127
DOS.....	281
DUCHA .....	117
DUCHARSE .....	115
DULCE .....	70
DURO (MONEDA).....	290
DURO/A .....	71
ECHAR .....	174
EJEMPLO .....	290
EL (ARTÍCULO).....	242
EL/ELLA .....	238
ELECTRICISTA.....	191
ELEFANTE.....	214
ELLOS/AS .....	239
EMPEZAR.....	97
EMPUJAR .....	104
EMPUJÓN .....	103
EN .....	244
ENCENDER .....	160

	<b>Pág.</b>
ENCESTAR .....	87
ENCHUFES .....	155
ENCIMA .....	273
ENCONTRAR .....	174
ENFADADA/O .....	111
ENFADAR .....	108
ENFERMA/O.....	128
ENFERMERO/A .....	132 - 191
ENFRIAR.....	160
ENGAÑAR .....	107
ENSALADA .....	120
ENSEÑAR .....	174
ENTERO/A .....	279
ENTRADA.....	153
ENTRAR.....	77
ENTRE.....	273
ENVOLVER .....	175
ESCALERA .....	154
ESCAMA .....	217
ESCAPAR.....	175
ESCAPARATE.....	183
ESCOBA .....	144
ESCONDER.....	86
ESCONDITE .....	87
ESCRIBIR.....	175
ESCUCHAR .....	69
ESCUELA.....	163
ESFERA.....	286
ESO/E/A.....	240
ESPARADRAPO .....	134
ESPEJO .....	148
ESPERAR .....	175
ESPONJA.....	115
ESTACIÓN .....	226
ESTANCO.....	185
ESTAR .....	175
ESTO/E/A .....	240
ESTÓMAGO .....	131
ESTORNUDAR.....	260

	<b>Pág.</b>
ESTORNUDO .....	130
ESTRECHO .....	80
ESTRELLA .....	230
ESTROPAJO .....	145
ESTROPEAR .....	199
ESTUFA .....	155
EXTERIOR .....	291
EXTREMO .....	273
FÁBRICA .....	187
FALDA .....	98
FALTAR .....	288
FAMILIA .....	141
FARMACIA .....	184
FAROLA .....	181
FELICITAR .....	109
FELPUDO .....	156
FEO/A .....	57
FERRETERÍA .....	186
FICHA .....	168
FIEBRE .....	130
FILETE .....	159
FLAN .....	123
FLAUTA .....	257
FLECHA .....	289
FLOR .....	220
FLORISTERÍA .....	186
FLOTADOR .....	156
FONTANERA/O .....	189
FOTO .....	153
FRECUENCIA MODULADA .....	166
FREGAR .....	160
FREGONA .....	144
FRESA .....	223
FRÍO .....	62 - 228
FRUTA .....	123
FRUTERÍA .....	184
FUEGO .....	146
FUENTE .....	182
FUERA .....	274

	<b>Pág.</b>
FUERTE.....	259
FUTBOLISTA.....	193
GAFAS.....	68
GALLINA.....	211
GAMBA.....	212
GANAR.....	175
GARAJE.....	182
GARBANZOS.....	120
GARGANTA.....	131
GASEOSA.....	127
GASOLINA.....	198
GATEAR.....	82
GATO.....	215
GEL.....	116
GIMNASIO.....	164
GLOBO.....	89
GOLPE.....	130
GOMA (DE BORRAR).....	167
GOMA (PARA JUGAR).....	88
GORDA/O.....	56
GORRO.....	88
GOTAS.....	133
GRACIAS.....	251
GRANDE.....	79
GRANO.....	129
GRAPADORA.....	169
GRIFO.....	145
GRIPE.....	130
GRIS.....	68
GRITAR.....	105
GRITO.....	104
GRUPO.....	276
GUANTES.....	97
GUAPO/A.....	57
GUARDAR.....	176
GUARDIA.....	182
GUITARRA.....	257
GUSTAR.....	161
GUSTO.....	70

	<b>Pág.</b>
HABER .....	175
HABITACIÓN .....	148
HABLANTE .....	58
HABLAR .....	64
HACER .....	173
HACIA .....	243
HAMBRE.....	61
HARINA .....	158
HASTA.....	244
HASTA LUEGO .....	106 - 250
HASTA MAÑANA.....	250
HELADO .....	123
HELICÓPTERO .....	196
HERIDA.....	129
HERMANA .....	139
HERMANO .....	139
HERRAMIENTAS.....	158
HIELO.....	229
HIERBA.....	220
HIERRO.....	197
HIGO.....	224
HIJA .....	141
HIJO .....	141
HOJA (ÁRBOL).....	219
HOJA (PAPEL).....	167
HOLA.....	105 - 250
HOMBRE.....	55
HORA .....	228
HORMIGA.....	210
HORNO .....	143
HOSPITAL.....	132
HOTEL.....	183
HOY .....	81
HUERTA .....	204
HUESO .....	217
HUEVO.....	122
HUMO .....	206
IDEA .....	235
IGLESIA .....	188

	<b>Pág.</b>
IGUAL .....	276
IMITAR.....	256
IMPERMEABLE.....	98
IMPORTAR.....	176
INTERIOR.....	291
INVENTAR.....	236
INVIERNO .....	227
INVITAR.....	161
INYECCIÓN.....	134
IR.....	77
ISLA.....	205
IZQUIERDA.....	77
JABÓN.....	93
JAMÓN .....	122
JARDÍN .....	205
JARRA.....	145
JERSEY .....	98
JOVEN.....	56
JUEGO.....	86
JUEVES .....	225
JUGAR.....	86
JUGUETE .....	86
JUGUETERÍA .....	186
JUNTA .....	79
KILO .....	280
KILÓMETRO .....	280
KIOSKO.....	185
LA .....	241
LABORATORIO .....	165
LADRILLO.....	198
LAGARTIJA.....	209
LAGO.....	205
LÁGRIMA .....	60
LÁMINA.....	170
LÁMPARA .....	149
LANA.....	216
LÁPIZ .....	167
LARGO.....	58
LARGURA .....	279

	<b>Pág.</b>
LAS .....	242
LAVABO .....	115
LAVADORA .....	143
LAVARSE .....	93
LECHE.....	126
LECHUGA.....	222
LEER.....	176
LEJOS .....	79
LENTEJAS .....	121
LENTO/A.....	75
LEÓN/A.....	209
LES.....	241
LETRA.....	235
LEVANTARSE .....	85
LIBRERÍA (MUEBLE).....	152
LIBRERÍA (TIENDA).....	185
LIBRO.....	152 - 168
LIGERA.....	280
LIMON.....	222
LIMPIARSE.....	94
LIMPIO/A.....	93
LÍNEA.....	276
LINTERNA.....	157
LITRO .....	281
LLAMAR.....	109
LLEGAR.....	176
LLEVAR .....	78
LLORAR.....	63
LLOVER.....	230
LLUVIA.....	228
LOMBRIZ.....	214
LORO.....	215
LOS .....	242
LUNA.....	229
LUNES.....	225
LUZ.....	155
MACARRONES.....	121
MADALENA.....	159
MADERA .....	198

	<b>Pág.</b>
MAESTRO/A.....	163
MANCHAR .....	135
MANDAR.....	177
MANDARINA.....	223
MANGA.....	102
MANTA .....	149
MANTEL.....	118
MANZANA .....	221
MAÑANA.....	81
MAR.....	204
MARACA .....	259
MARCAR .....	289
MARGARITA.....	220
MARIPOSA .....	209
MARIQUITA .....	210
MARRÓN .....	68
MARTES.....	225
MAS .....	275
MASTICAR.....	118
MAYOR.....	275
ME.....	240
ME LLAMO .....	252
MECÁNICO/A .....	191
MEDIA.....	99
MEDIANO.....	80
MEDICINA.....	134
MEDICO/A.....	132 - 189
MEDIO.....	274
MEDIODIA .....	227
MEDIR.....	289
MEJILLÓN .....	211
MELENA.....	59
MELOCOTÓN.....	224
MELÓN .....	224
MENOR.....	276
MENOS.....	275
MENTIRA .....	171
MERCADO.....	187
MERIENDA.....	117

	<b>Pág.</b>
MERLUZA .....	211
MERMELADA.....	126
MES .....	226
MESA.....	144
MESILLA .....	150
METER .....	78
METRO.....	280
MI.....	239
MICRÓFONO.....	256
MIEDO.....	110
MIEL.....	159
MIENTRAS .....	248
MIÉRCOLES .....	225
MIRAR.....	66
MITAD.....	274
MOCHILA .....	170
MOCO.....	60
MODISTO/A .....	83
MOJAR .....	135
MONEDA .....	157 - 290
MONO .....	216
MONTE .....	204
MONTÓN .....	277
MORADO .....	68
MORCILLA.....	159
MORDER.....	118
MORDISCO.....	103
MORENO/A .....	57
MORIR.....	60
MORRO .....	217
MOSCA .....	208
MOTO .....	195
MOVER .....	177
MUCHO.....	278
MUDO/A .....	58
MUJER.....	55
MUÑECA .....	89
MURMURAR.....	255
MUSEO.....	186

	<b>Pág.</b>
MÚSICA .....	69
NACER .....	59
NADA .....	279
NADAR .....	207
NARANJA (COLOR).....	67
NARANJA (FRUTA) .....	222
NAVIDAD .....	227
NEGRO.....	67
NERVIOSO/A.....	75
NEVAR .....	231
NEVERA .....	143
NI .....	245
NIDO.....	218
NIEBLA.....	230
NIETA .....	141
NIETO.....	141
NIEVE.....	229
NINGUNO .....	248
NIÑA/O.....	55
NO.....	245
NOCHE.....	82
NOMBRE.....	236
NOS.....	241
NOSOTROS/AS .....	238
NOVENO.....	284
NUBE.....	230
NUESTRO/A .....	239
NUEVE .....	282
NUEZ.....	224
NÚMERO .....	281
NUNCA .....	249
O.....	245
OBEDECER.....	110
OBSERVAR .....	288
OCHO .....	282
OCTAVO/A.....	284
OFICINA .....	188
OÍDO.....	68 - 131
OIR.....	69

	<b>Pág.</b>
OLER.....	70
OLFATO.....	69
OLLA.....	145
OLVIDAR.....	66
ONCE.....	283
OPERAR.....	133
ORACIÓN.....	235
ORDENADO.....	136
ORDENAR.....	288
ORQUESTA.....	256
OS.....	241
OSO/A.....	213
OTOÑO.....	227
OVEJA.....	215
OYENTE.....	58
PAGAR.....	199
PAJA.....	207
PÁJARO.....	209
PALA.....	90
PALABRA.....	64 - 235
PALMADA.....	260
PALMO.....	277
PALOMA/O.....	213
PAN.....	125
PANADERÍA.....	183
PANADERO/A.....	191
PANDERO.....	258
PANTALÓN.....	99
PAPEL.....	167
PAPEL HIGIÉNICO.....	94
PAPELERA.....	135
PARA.....	247
PARAGUAS.....	98
PARAR.....	82
PARED.....	147
PARQUE.....	181
PARTE.....	277
PASEAR.....	102
PASILLO.....	153 - 164

	<b>Pág.</b>
PASO.....	277
PASO DE CEBRA.....	181
PASTA DE DIENTES.....	94
PASTEL.....	124
PASTELERÍA.....	184
PASTELERO/A.....	192
PASTILLA.....	133
PATA.....	218
PATADA.....	103
PATATAS.....	121
PATÍN.....	88
PATIO.....	164
PATO/A.....	211
PAYASO/A.....	193
PEATÓN.....	183
PEDIR.....	106
PEDO.....	261
PEGAMENTO.....	168
PEGAR (UNIR).....	173
PEINARSE.....	93
PEINE.....	94
PELAR.....	161
PELEAR.....	110
PELIRROJO.....	58
PELLIZCAR.....	104
PELLIZCO.....	103
PELO.....	216
PELOTA.....	89
PELUQUERÍA.....	188
PELUQUERO/A.....	190
PENE.....	55
PENSAR.....	65 - 236
PEONZA.....	89
PEQUEÑO/A.....	79
PERA.....	223
PERCHA.....	150
PERDER (DERROTA).....	174
PERDER (PERDIDA).....	176
PERDÓN.....	106

	<b>Pág.</b>
PERDONAR .....	108
PERFUMERÍA .....	185
PERIÓDICO .....	196
PERO .....	246
PERRO.....	214
PERSIANA .....	147
PESADO/A .....	280
PESAR .....	289
PESCADERÍA .....	183
PESCADO .....	122
PESCADOR.....	190
PESCAR.....	207
PESETA .....	290
PEZ.....	210
PIANO .....	258
PICANTE.....	70
PICO.....	218
PICOR .....	62
PIEL .....	71
PIJAMA .....	100
PILA.....	157
PIMIENTO.....	221
PINCEL.....	169
PINO .....	219
PINTAR.....	177
PINTOR/A .....	189
PINTURA .....	169
PIÑA .....	223
PIRATA .....	194
PIS.....	61
PISAR .....	84
PISCINA .....	206
PISO .....	142
PISTOLA .....	90
PITIDO.....	166
PIZARRA.....	167
PLANCHAR .....	161
PLANTA .....	219
PLÁSTICO.....	198

	<b>Pág.</b>
PLASTILINA.....	265
PLÁTANO .....	224
PLATO .....	119
PLAYA .....	203
PLUMA.....	217
POCO.....	278
POESÍA.....	236
POLICÍA.....	190
POLIDEPORTIVO .....	188
POLLO.....	215
POLLITO .....	208
POMADA .....	133
PONER.....	78
POR.....	246
POR FAVOR .....	106
¿POR QUÉ?.....	238
PORQUE.....	246
PORTAL.....	142
POSTRE.....	123
PREGUNTA.....	235
PREMIO.....	170
PRIMAVERA.....	226
PRIMA .....	140
PRIMERO/A .....	283
PRIMO .....	140
PRISA .....	249
PROBAR.....	161
PROFUNDO .....	280
PRONTO.....	249
PUEBLO .....	203
PUENTE .....	205
PUERTA.....	144
PUERTO .....	189
PULPO .....	211
PUNTO .....	289
PUÑETAZO.....	103
PUZZLE.....	170
QUE .....	246
¿QUÉ?.....	237

	<b>Pág.</b>
¿QUE DÍA ES HOY? .....	252
¿QUÉ ES? .....	251
¿QUÉ HACE? .....	252
¿QUIÉN? .....	237
QUEDAR .....	287
QUEMADURA .....	129
QUEMAR .....	161
QUERER .....	162
QUESO .....	123
QUINTO/A .....	284
QUITAR .....	78 - 277
RABO .....	218
RADIADOR .....	154
RADIO .....	152 - 197
RAÍZ .....	218
RAMA .....	219
RÁPIDO .....	75
RATÓN .....	215
RECIBIR .....	162
RECOGER .....	85
RECTÁNGULO .....	286
REFRESCO .....	127
REGALAR .....	109
REGALO .....	197
REGAR .....	207
REGLA .....	168
REÍR .....	63
RELAJADO/A .....	75
RELOJ .....	153 - 287
REÑIR .....	109
REPARTIR .....	177 - 278
REPTAR .....	83
RESBALAR .....	177
RESPIRAR .....	65
RESPUESTA .....	235
RESTAURANTE .....	188
REVISTA .....	196
RÍO .....	203
RISA .....	64

	<b>Pág.</b>
RITMO.....	255
RODAR.....	83
RODEAR.....	273
ROJO.....	67
ROMBO.....	286
ROMPER.....	162
RONCAR.....	260
ROPA.....	97
ROSA (COLOR).....	68
ROSA (FLOR).....	220
ROTULADOR.....	168
RUBIO/A.....	57
RUEDA.....	197
RUIDO.....	69
SÁBADO.....	225
SÁBANA.....	150
SABER.....	177
SACAPUNTAS.....	167
SACAR.....	78
SAL.....	124
SALA.....	151
SALADO.....	70
SALCHICHA.....	122
SALIR.....	77
SALIVA.....	60
SALSA.....	123
SALTAMONTES.....	210
SALTAR.....	82
SALUDAR.....	105
SANDÍA.....	223
SANGRE.....	131
SANO/A.....	129
SARTÉN.....	146
SE.....	241
SECADOR DE PELO.....	151
SECAR.....	135
SECARSE.....	115
SED.....	62
SEGUNDO.....	283

	<b>Pág.</b>
SEIS .....	282
SELVA.....	205
SEMÁFORO.....	181
SEMANA.....	226
SEMILLA .....	220
SENTADO/A .....	76
SENTARSE.....	83
SEÑAL DE TRÁFICO .....	182
SEPARADO/A .....	79
SÉPTIMO/A.....	284
SER .....	162
SERIE.....	288
SERVICIOS .....	164
SERVILLETA.....	118
SETA .....	221
SEXTO.....	284
SÍ.....	245
SI... ..	246
SIEMPRE.....	249
SIETE.....	282
SIGUIENTE.....	285
SILBAR .....	63
SILBATO .....	260
SILBIDO .....	64
SILLA .....	144
SILLÓN .....	151
SIN .....	246
SOBRE.....	275
SOBRINA .....	140
SOBRINO .....	140
SOCORRISTA .....	193
SOFÁ .....	151
SOL .....	229
SOLO/A .....	248
SOLTAR.....	85
SOMBRA.....	229
SOMBRERO.....	156
SOMBRILLA.....	157
SONIDO.....	255

	<b>Pág.</b>
SONREÍR.....	109
SOÑAR .....	128
SOPA.....	121
SOPLAR .....	63
SORDO/A.....	58
SORPRENDIDO/A.....	111
SÓTANO.....	153
SU.....	239
SUAVE.....	71 - 259
SUBIR.....	84
SUCIO/A.....	93
SUDAR .....	65
SUDOR .....	61
SUELO.....	155
SUEÑO .....	62 - 129
SUPERMERCADO .....	183
SUSPIRAR.....	261
SUYO/A.....	240
TACHAR.....	287
TACÓN .....	102
TACTO.....	70
TALLO.....	219
TAMBIÉN.....	245
TAMBOR.....	259
TAMPOCO .....	245
TAN.....	248
TANTO .....	248
TAPA .....	147
TARDÉ (ESPACIO DE TIEMPO) .....	249
TARDE (TARDANZA) .....	81
TARTA .....	124
TAXI .....	196
TAXISTA .....	192
TAZA .....	119
TE.....	241
TEATRO .....	188
TEJA .....	198
TEJADO.....	154
TELA .....	158

	<b>Pág.</b>
TELÉFONO.....	151 - 197
TELEVISIÓN.....	151 - 196
TEMBLAR.....	65
TENEDOR.....	120
TENER.....	162
TENSO/A.....	75
TERCERO/A.....	283
TERMÓMETRO.....	134
TERNERA.....	208
TÍA.....	139
TIBURÓN.....	212
TIEMPO.....	250
TIENDA.....	186
TIERRA.....	206
TIESTO.....	156
TIGRE.....	214
TIJERA.....	166
TIMBRE.....	143
TÍO.....	139
TIRAR.....	84
TIZA.....	166
TOALLA.....	117
TOCADISCOS.....	152
TOCAR.....	71
TOCINO.....	159
TODAVÍA.....	249
TODO.....	278
TOMAR.....	108
TOMATE.....	221
TORMENTA.....	230
TORTAZO.....	103
TORTILLA.....	122
TORTUGA.....	214
TOS.....	130
TOSER.....	131
TOTAL.....	287
TRABAJAR.....	178
TRABALENGUAS.....	236
TRACTOR.....	195

	<b>Pág.</b>
TRAER.....	78
TRAGAR.....	118
TRANQUILO/A.....	75
TREN.....	195
TREPAR.....	83
TRES.....	281
TRIÁNGULO (FIGURA).....	285
TRIÁNGULO (INSTRUMENTO MUSICAL).....	259
TRIGO.....	221
TRIKITRIXA.....	258
TRISTE.....	110
TROMPETA.....	257
TRONCO.....	219
TÚ.....	238 - 239
TUMBADO.....	76
TURRÓN.....	124
TXALAPARTA.....	258
TXISTU.....	257
ÚLTIMO.....	285
UN/UNOS.....	242
UNIR.....	288
UNO.....	281
UVA.....	222
VACA.....	209
VACACIONES.....	227
VALER.....	288
VARIOS.....	286
VASO.....	119
VECINO/A.....	194
VENDA.....	134
VENDER.....	199
VENIR.....	77
VENTANA.....	144
VER.....	66
VERANO.....	226
VERDAD.....	171
VERDE.....	67
VERDURA.....	121
VERJA.....	165

	<b>Pág.</b>
VERSO.....	236
VESTIDO (ROPA) .....	95
VESTIDO/A.....	99
VESTIRSE.....	95
VÍDEO .....	152
VIEJO/A.....	56
VIENTO.....	229
VIERNES.....	225
VINAGRE.....	158
VINO.....	127
VIOLÍN.....	257
VISTA .....	66
VIVIR.....	60
VOLCÁN .....	205
VOLTERETA.....	85
VOSOTROS/AS .....	239
VOZ .....	64
VUESTRO/A .....	240
VULVA.....	55
WATER .....	93
Y.....	247
YA .....	247
YO.....	238
YOGUR .....	124
ZANAHORIA.....	221
ZAPATERÍA .....	184
ZAPATILLAS .....	100
ZAPATOS.....	100
ZOO .....	187
ZORRO/A .....	212
ZUMO.....	126

I.S.B.N. 84-457-1471-6



9 788445 714713

P.V.P. 20 e

**Manual** de lenguaje de signos : educación infantil / [equipo de trabajo, Begoña Diez de Prado ... et al. ; ilustrador, Jon Ander Berasaluce ; profesor de lenguaje de signos, Juanjo Abascal Martín]. – 1ª ed., 1ª reimp. – Vitoria-Gasteiz : Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia = Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco, 2005  
p. ; cm. – (Necesidades educativas especiales. Documentos ; 11)  
ISBN 84-457-1471-6  
1. Lenguaje por signos-Métodos. 2. Educación especial. I. Diez de Prado, Begoña. II. Euskadi. Educación, Universidades e Investigación. III. Serie.  
800.954(075.4)  
376

## **Instituto para el Desarrollo Curricular y la Formación del Profesorado (CEI/IDC)**

### **Área de Necesidades Educativas Especiales**

#### **EQUIPO DE TRABAJO:**

Begoña Diez de Prado.  
Belén Markuerkiaga Arriaga.  
Miren Sarrionandia Derteano.  
María Isabel Trueba Martínez.

#### **COLABORADORES:**

**Ilustrador:**  
Jon Ander Berasaluce.  
**Profesor de Lenguaje de Signos:**  
Juanjo Abascal Martin.

Edición: 1ª, diciembre 1999

Reimpresión: 1ª, noviembre 2005

Tirada: 200 ejemplares

© Administración de la Comunidad Autónoma del País Vasco  
Departamento de Educación, Universidades e Investigación

Edita: Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia  
Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco  
Donostia-San Sebastián, 1 - 01010 Vitoria-Gasteiz

Fotocomposición: Flash Composition, S.L.  
Alameda Rekalde, 6 - 48009 Bilbao

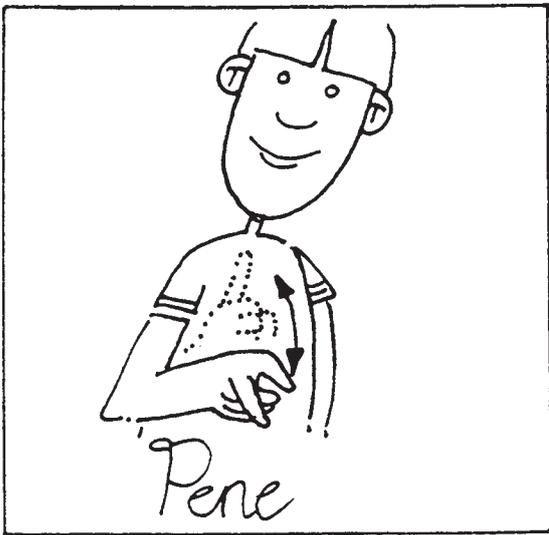
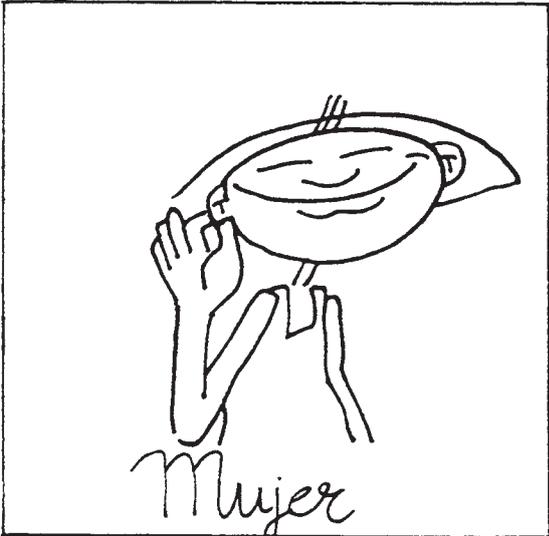
Impresión: Gráficas Santamaría, S.A.  
Bekolarra, 4 - 01010 Vitoria-Gasteiz

ISBN: 84-457-1471-6

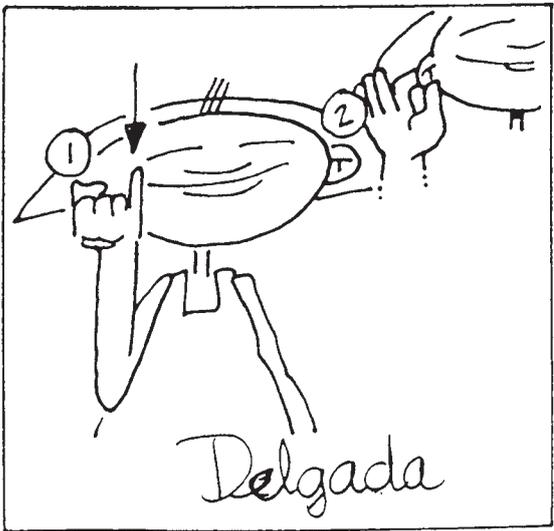
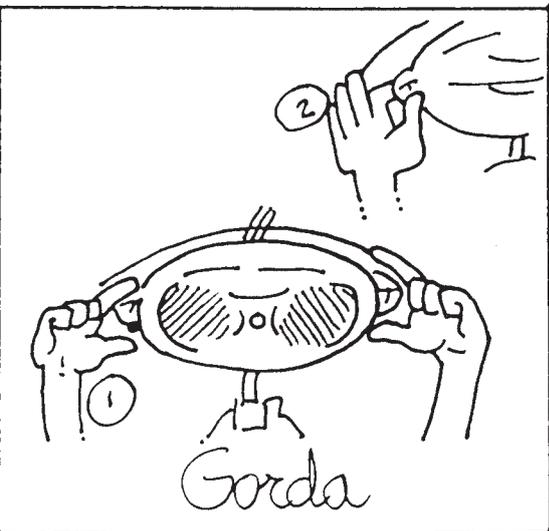
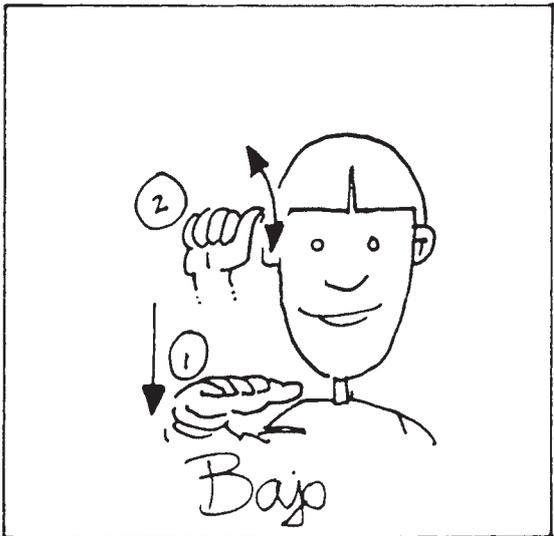
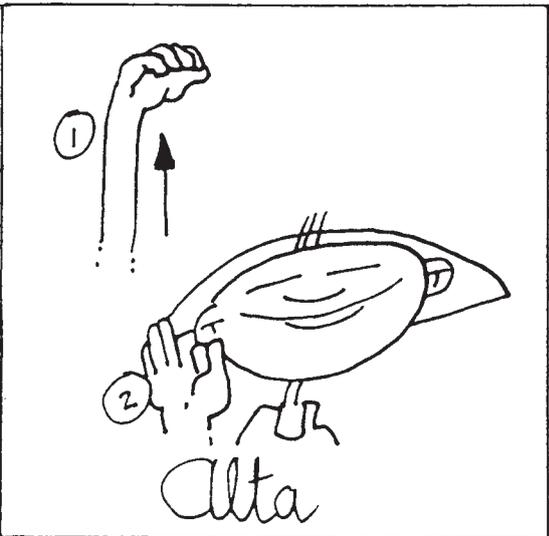
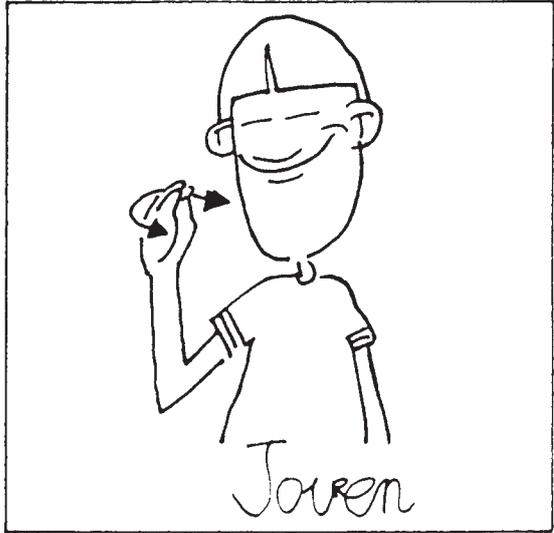
D.L.: VI-421/05

El  
Cuerpo  
y  
la  
propia  
identidad

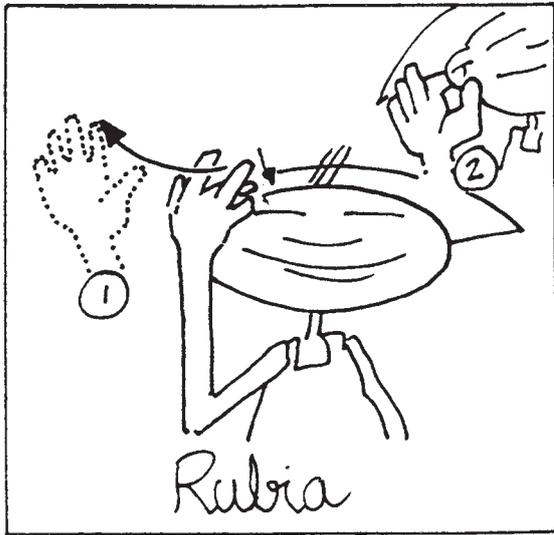
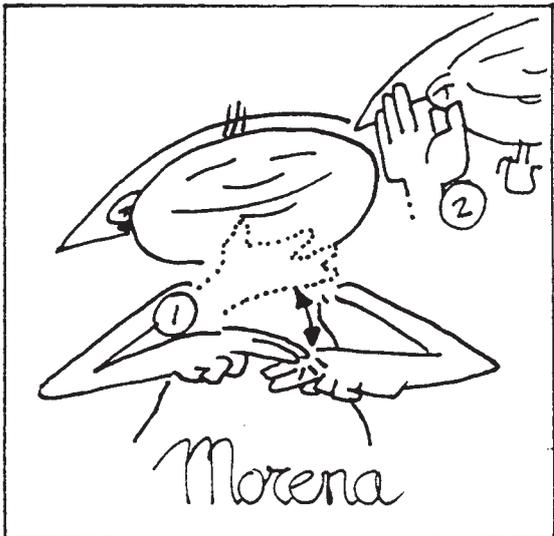
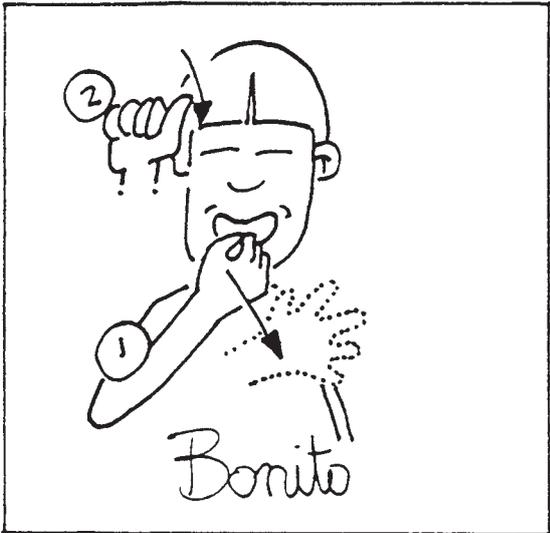
El cuerpo y la propia identidad



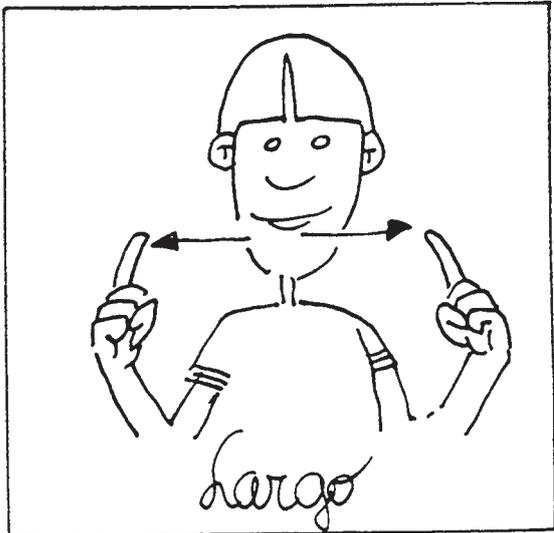
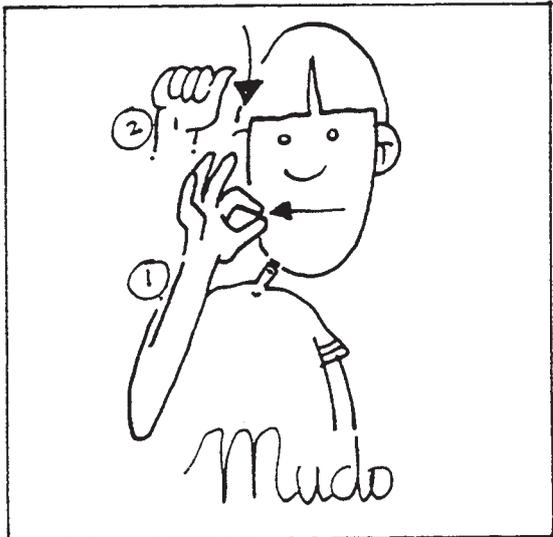
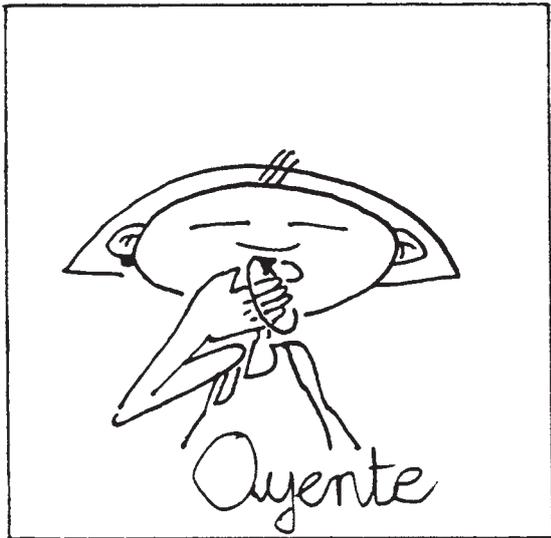
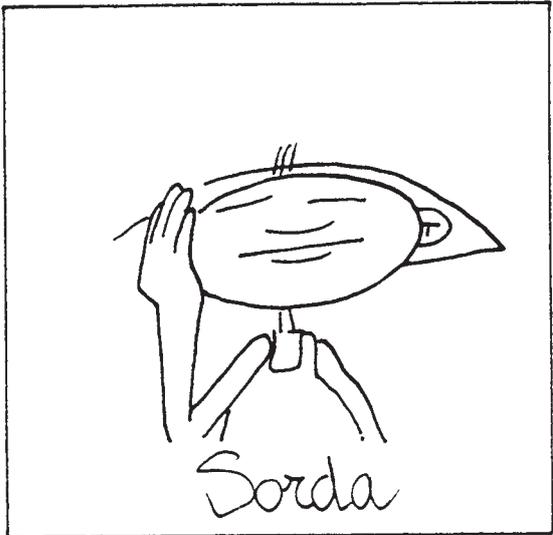
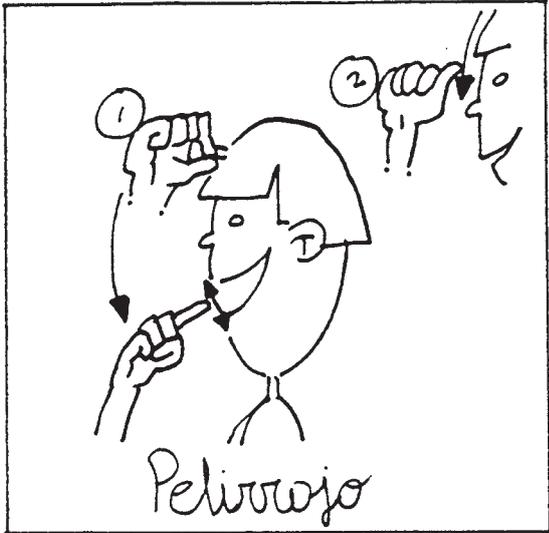
El cuerpo y la propia identidad



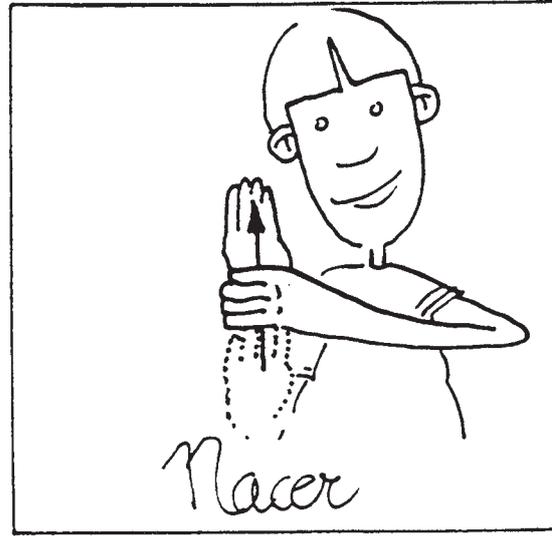
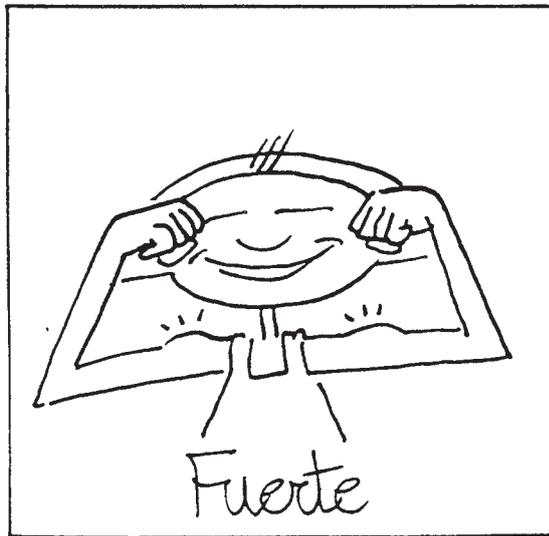
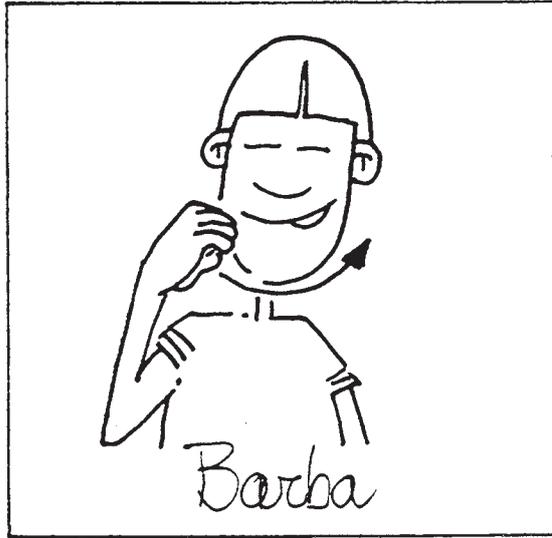
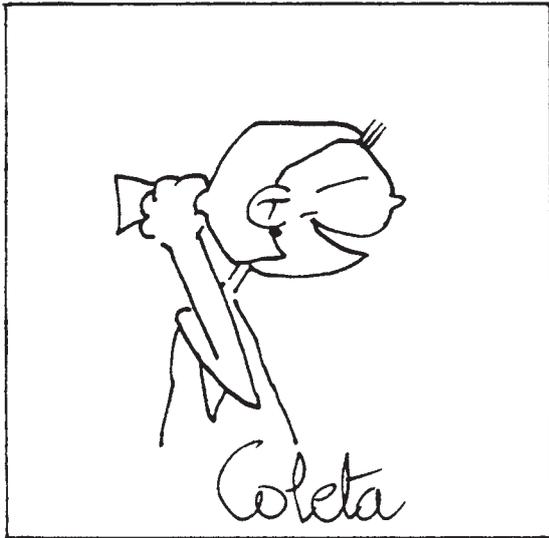
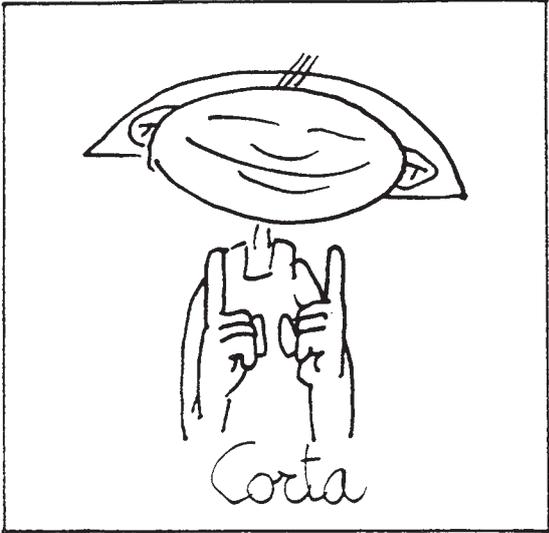
El cuerpo y la propia identidad



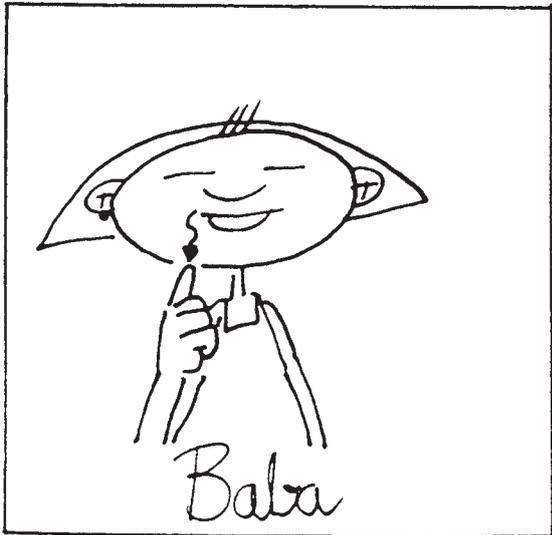
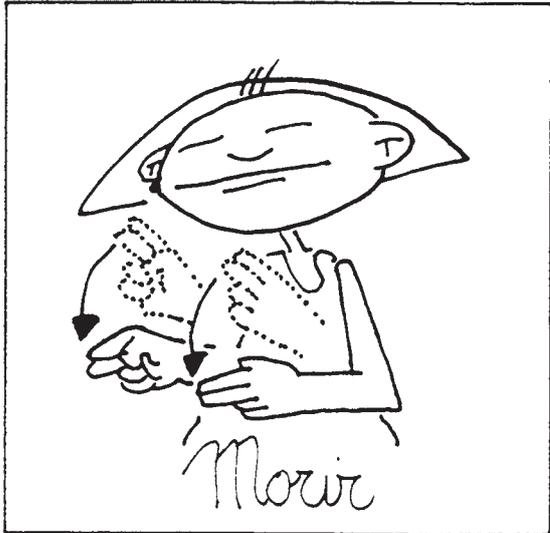
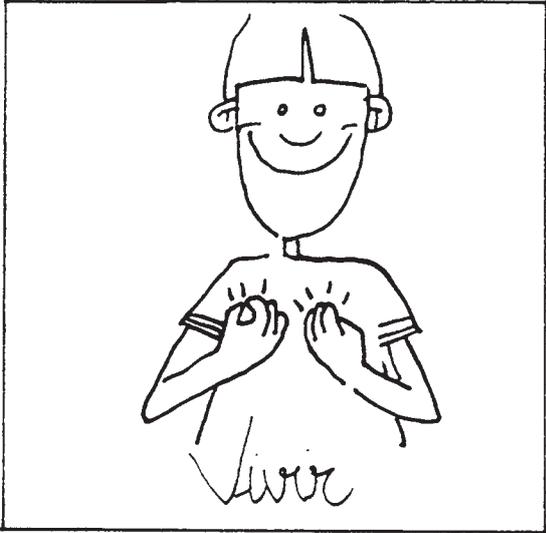
El cuerpo y la propia identidad



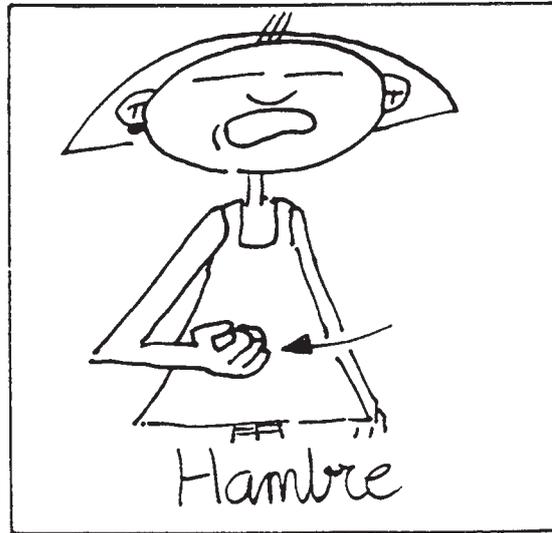
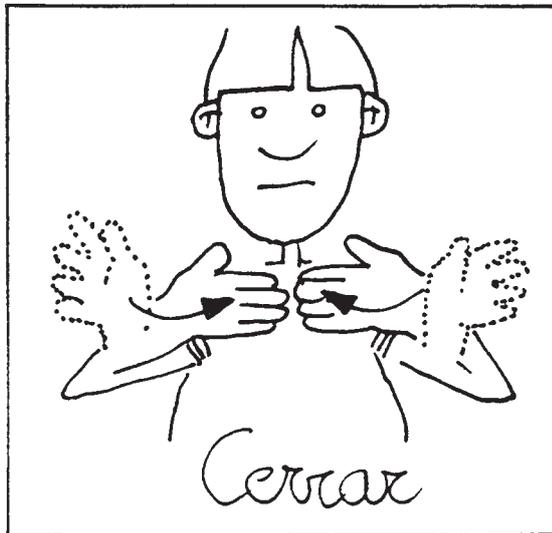
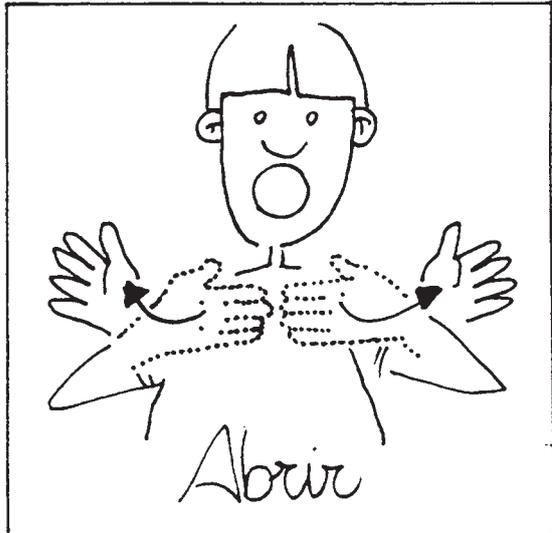
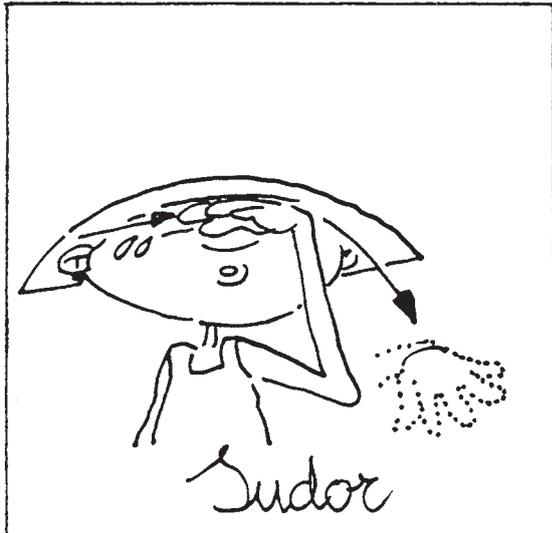
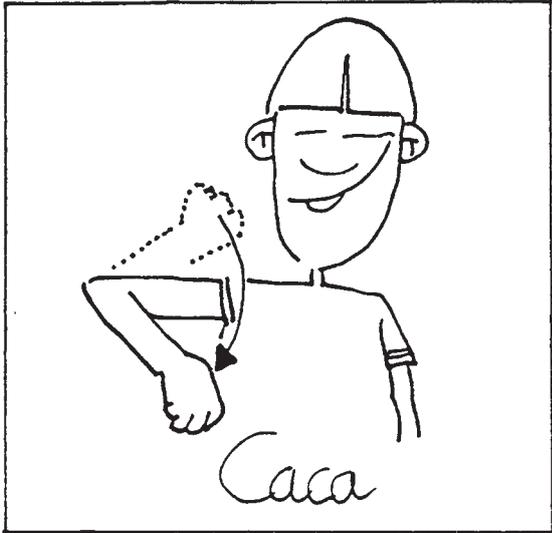
El cuerpo y la propia identidad



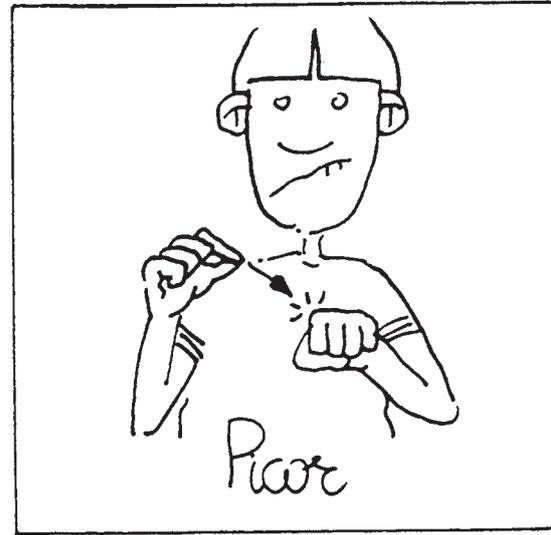
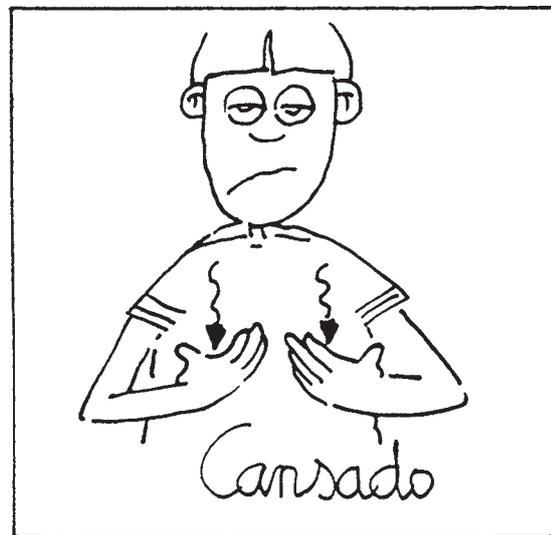
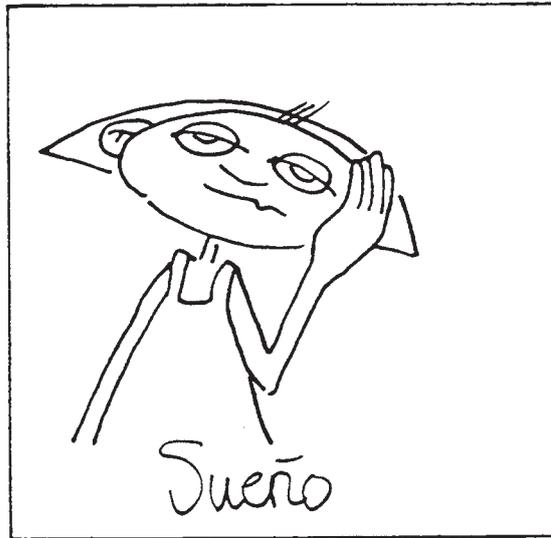
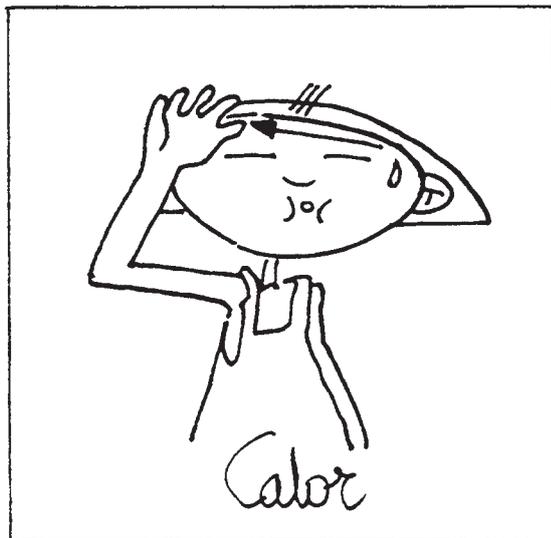
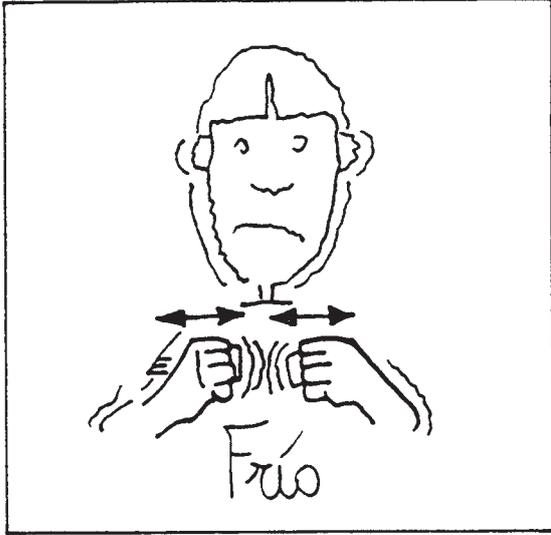
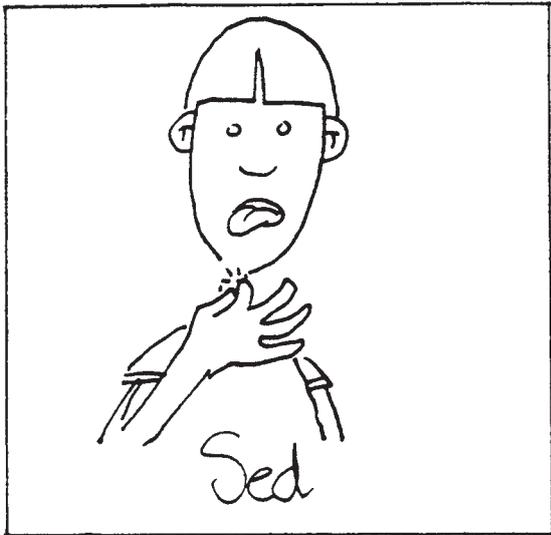
El cuerpo y la propia identidad



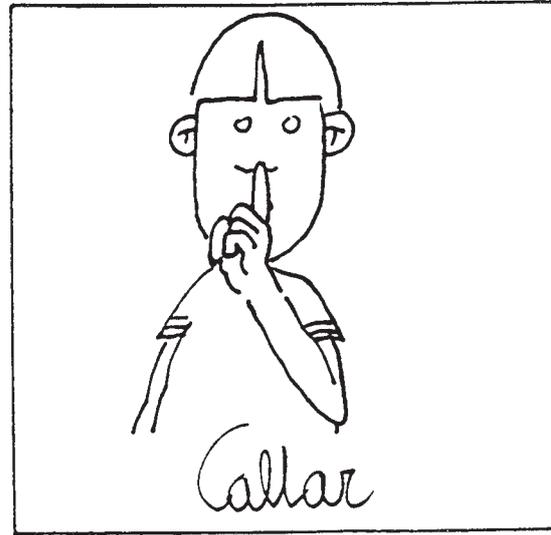
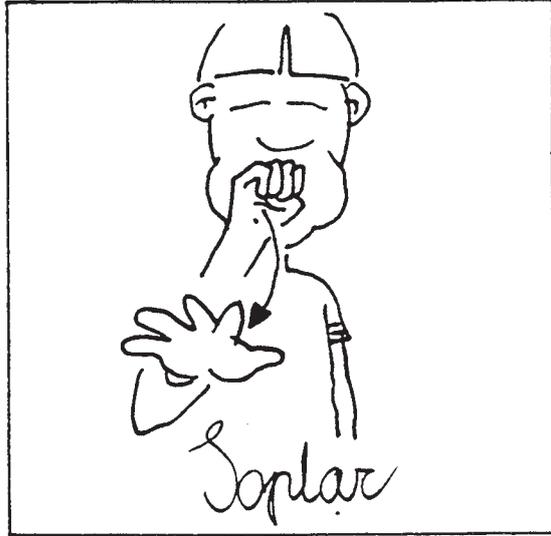
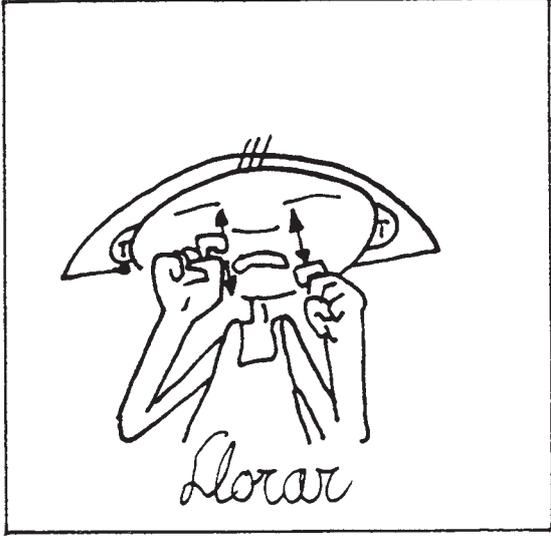
El cuerpo y la propia identidad



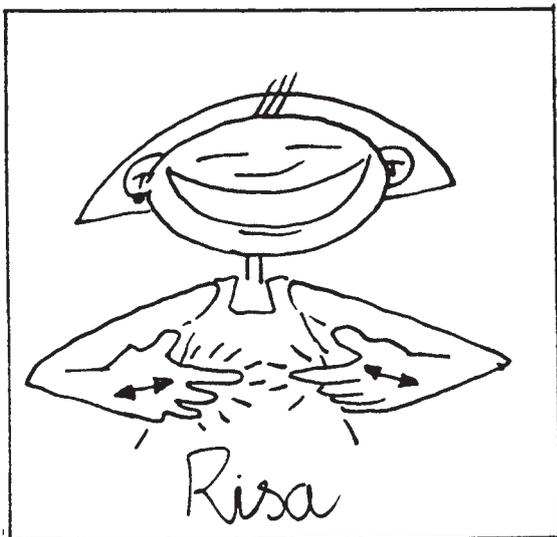
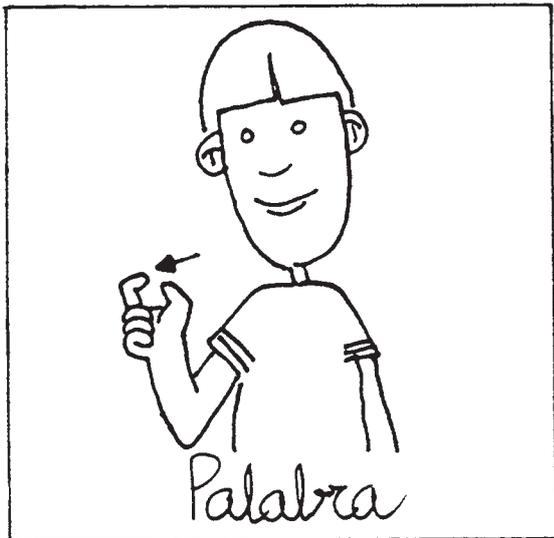
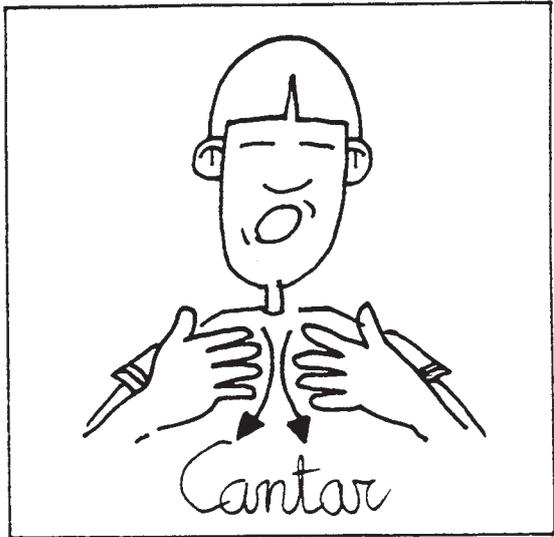
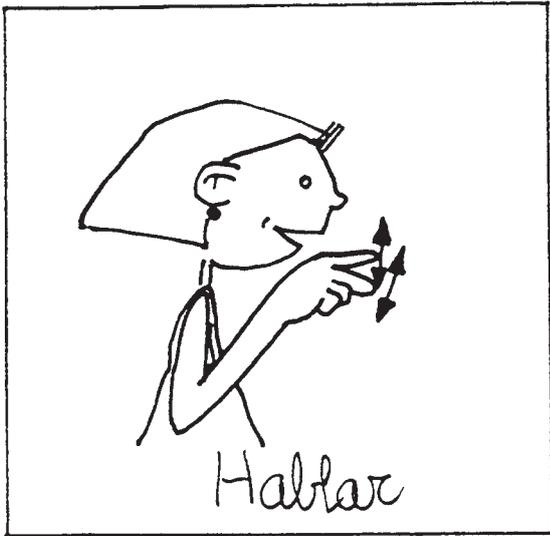
El cuerpo y la propia identidad



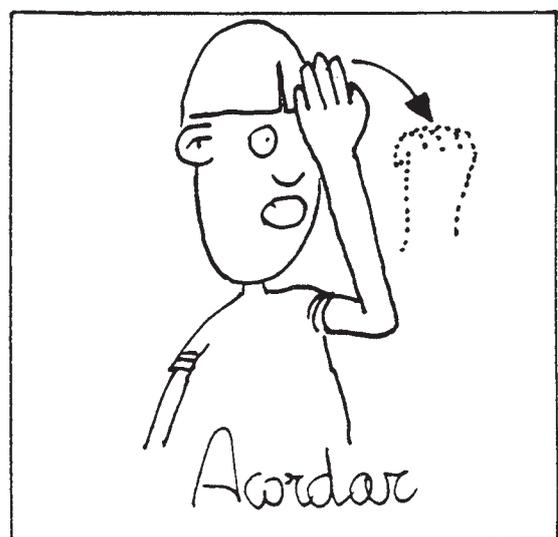
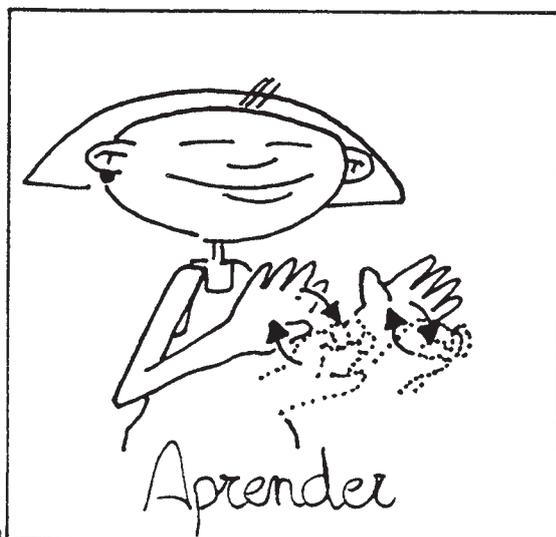
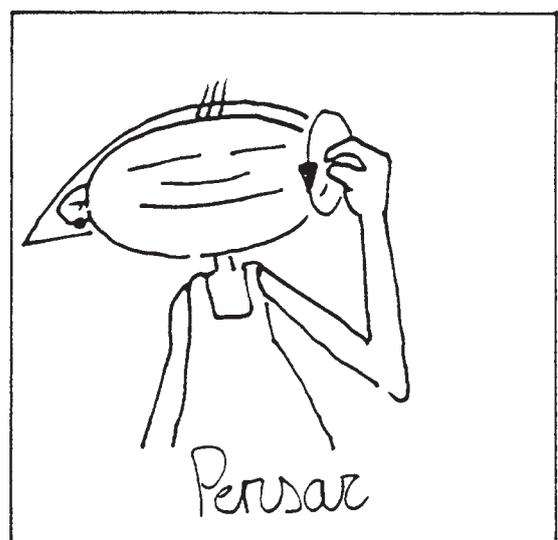
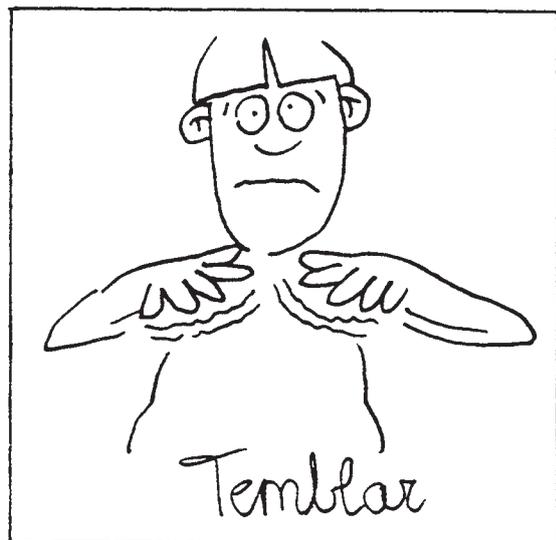
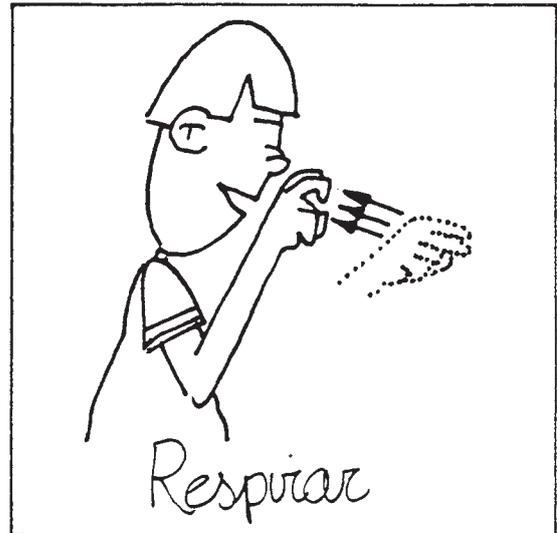
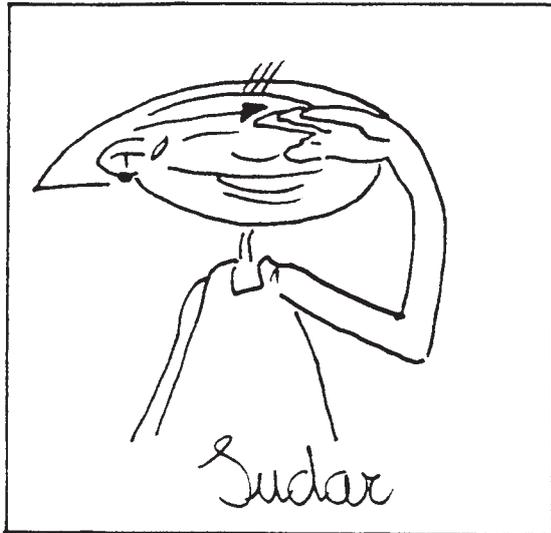
El cuerpo y la propia identidad



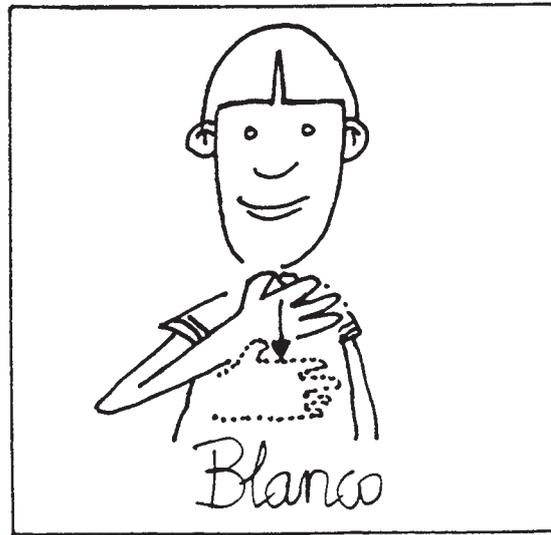
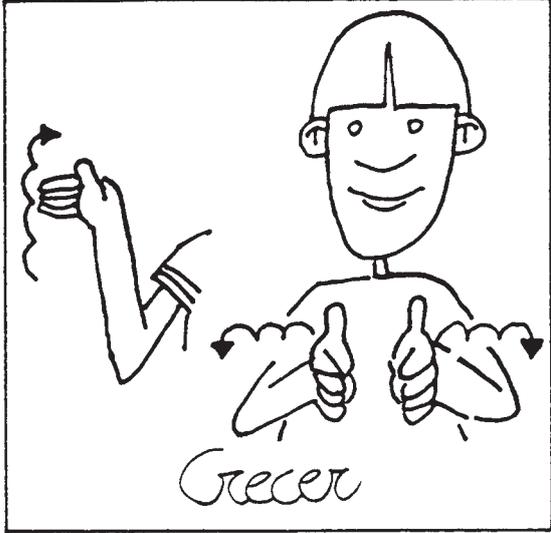
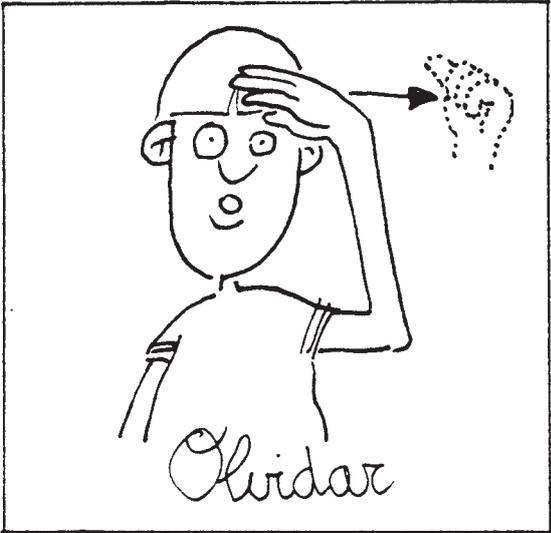
El cuerpo y la propia identidad



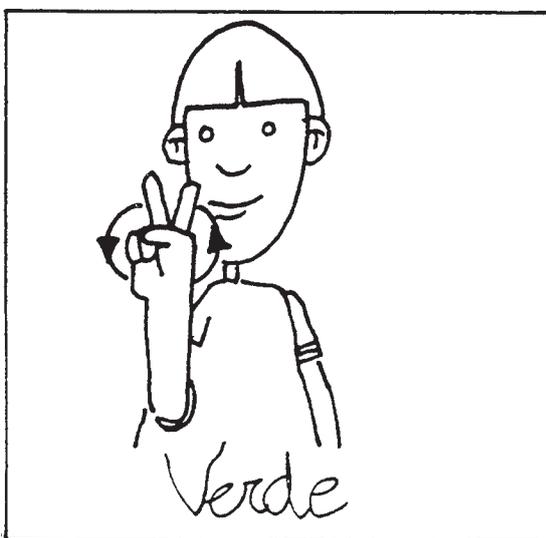
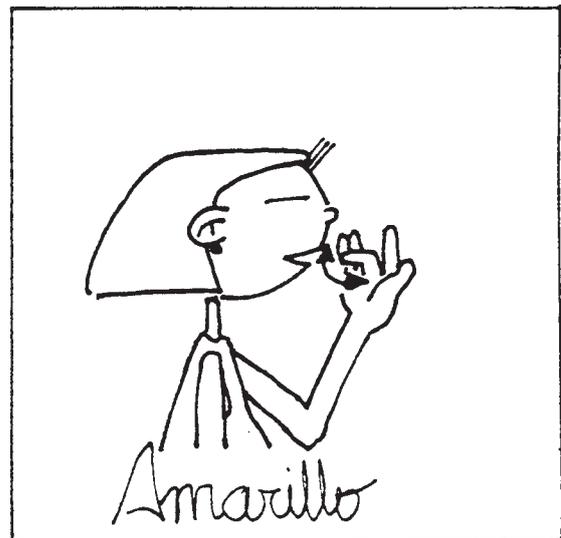
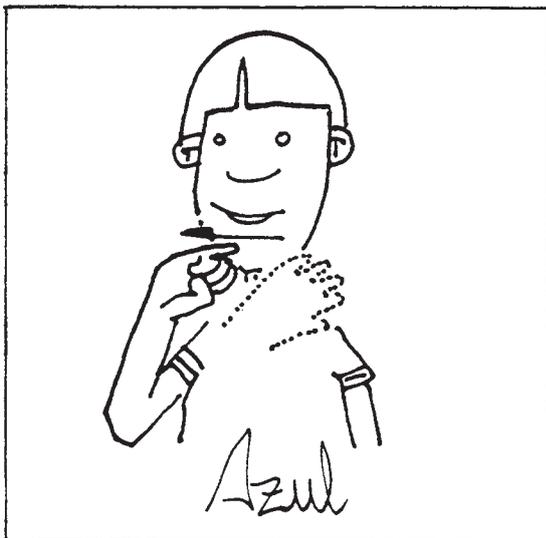
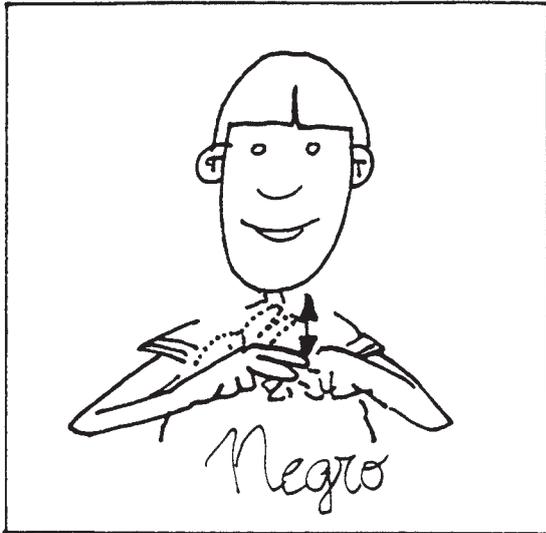
El cuerpo y la propia identidad



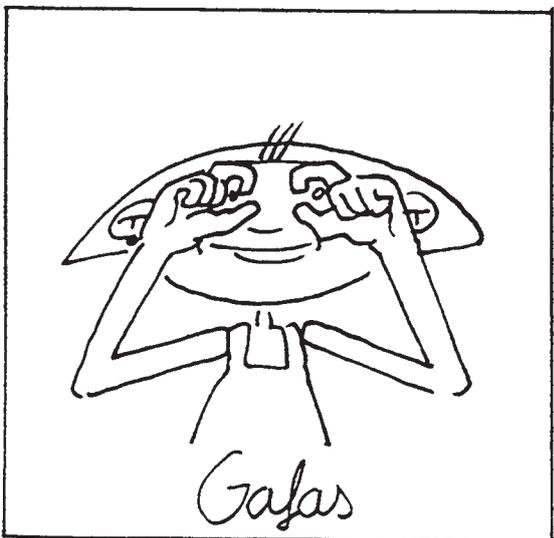
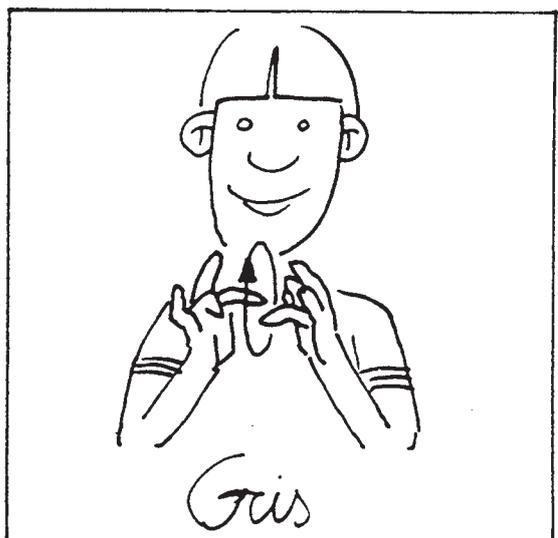
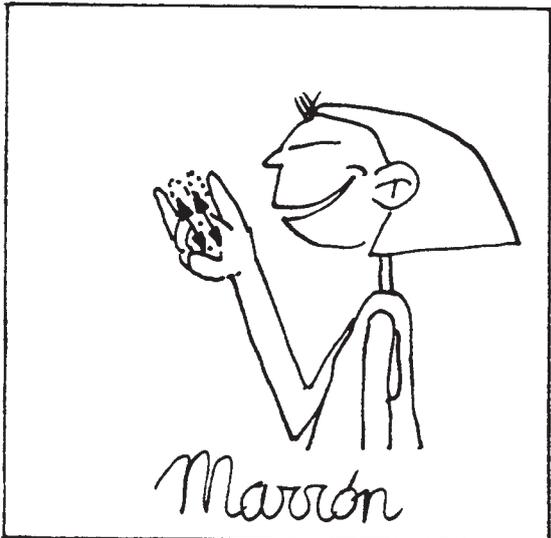
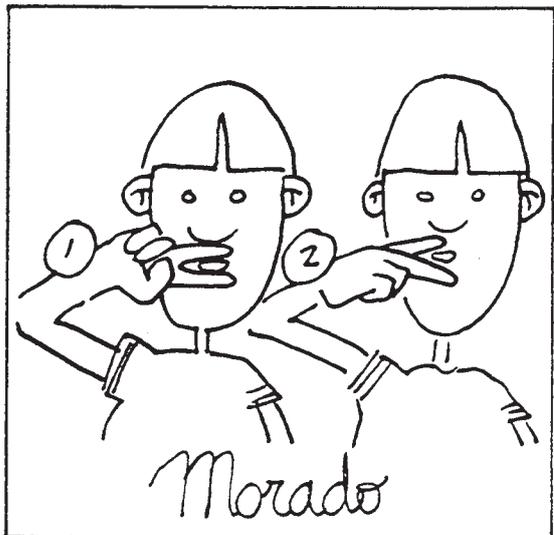
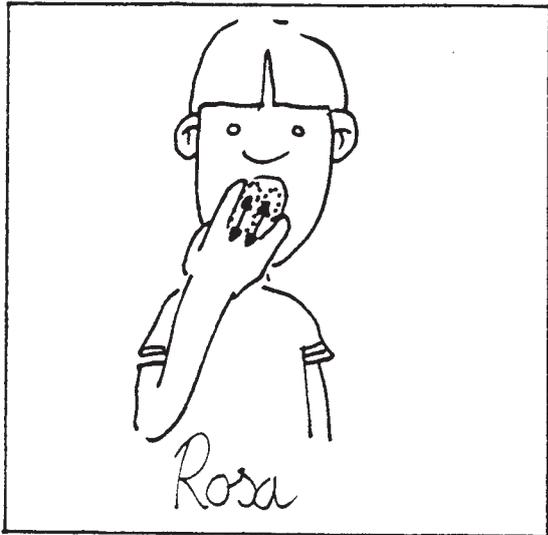
El cuerpo y la propia identidad



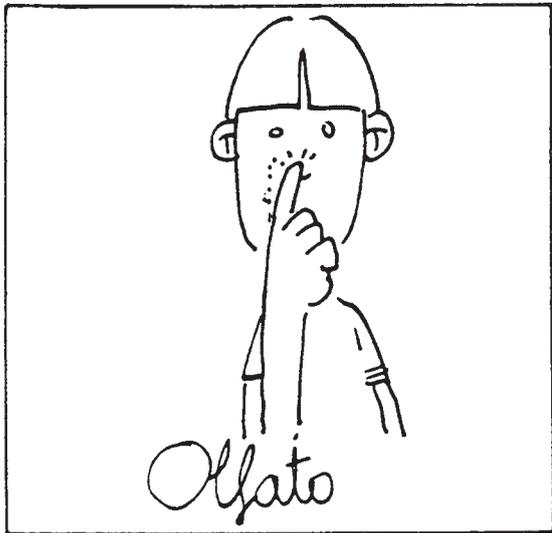
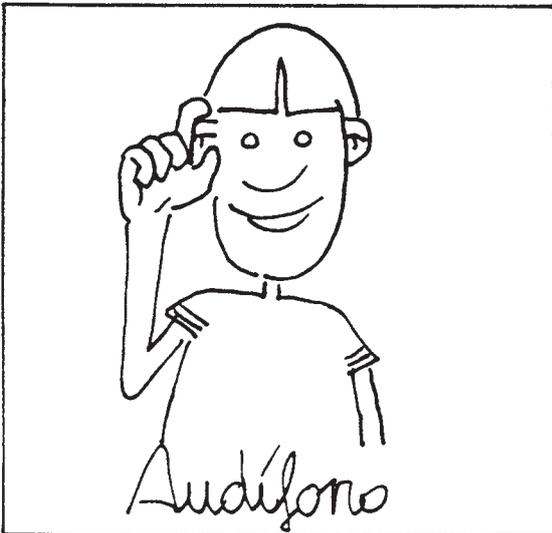
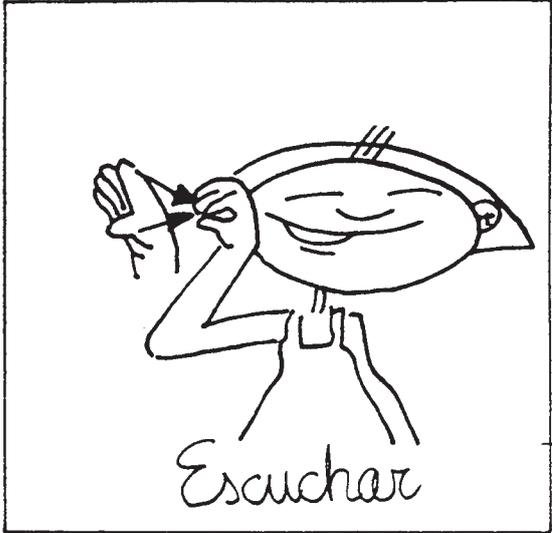
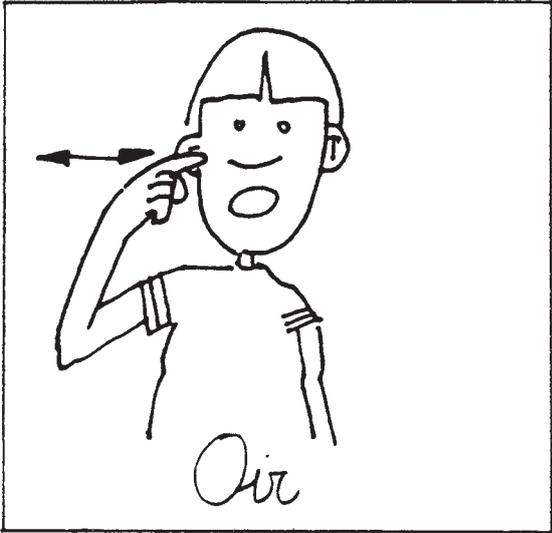
El cuerpo y la propia identidad



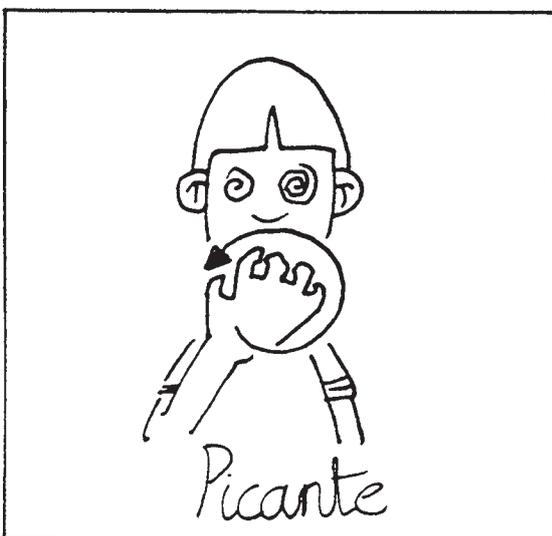
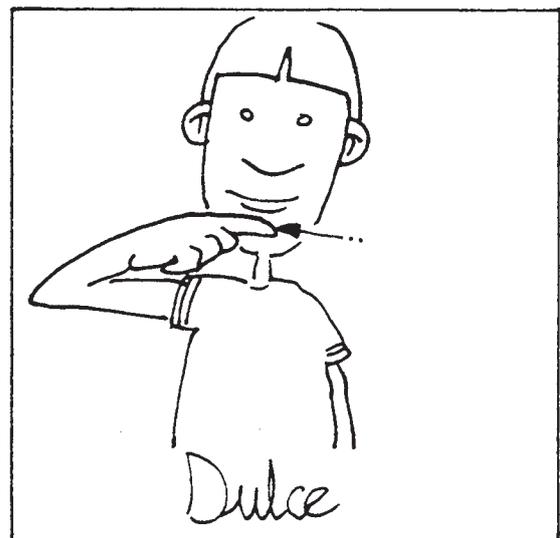
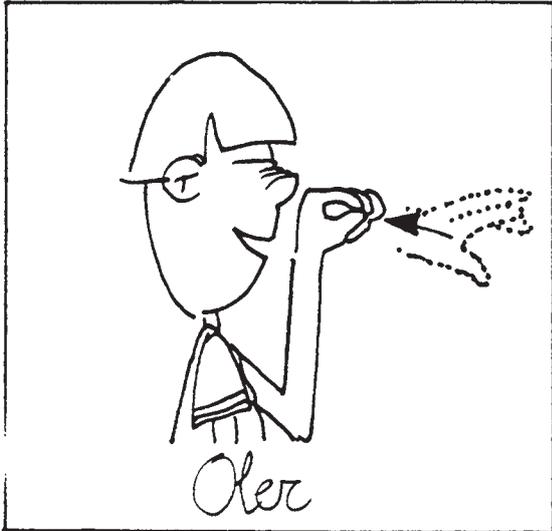
El cuerpo y la propia identidad



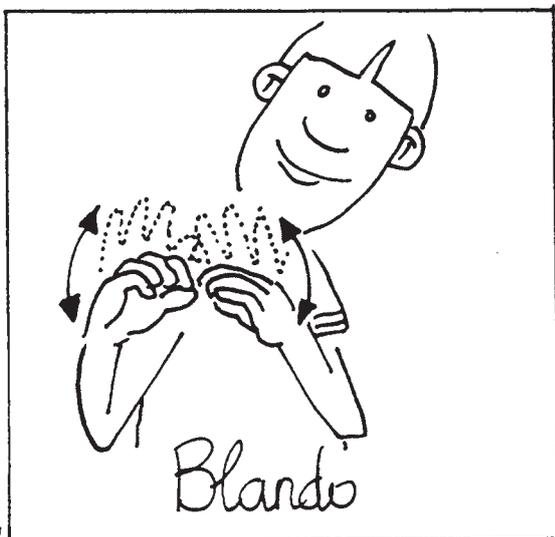
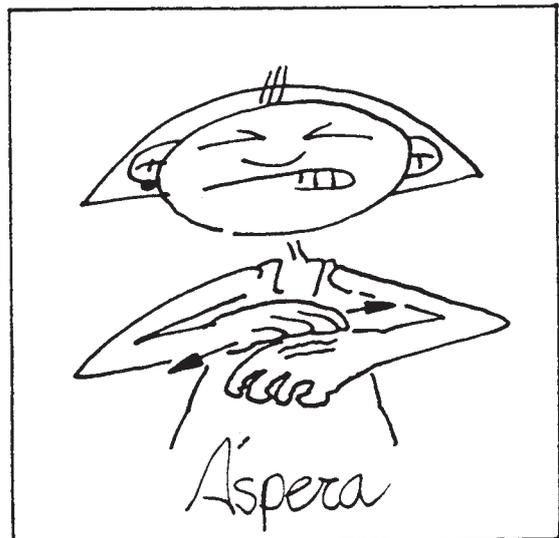
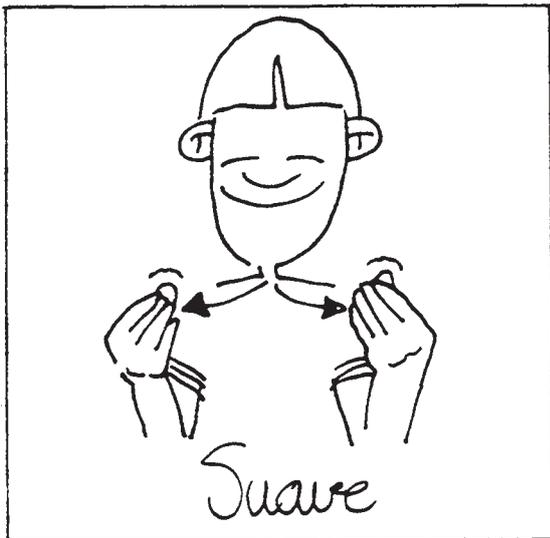
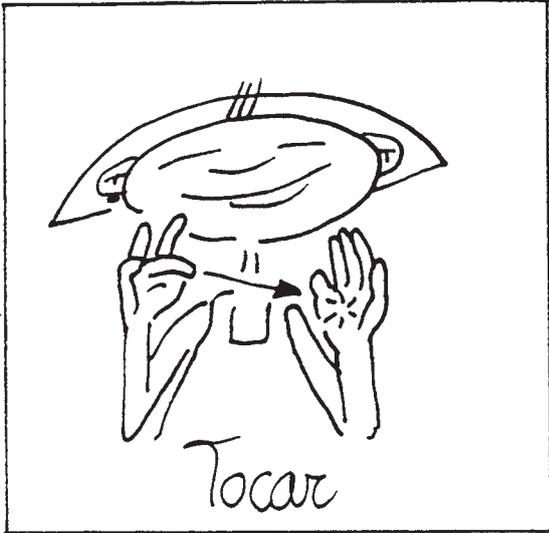
El cuerpo y la propia identidad



El cuerpo y la propia identidad

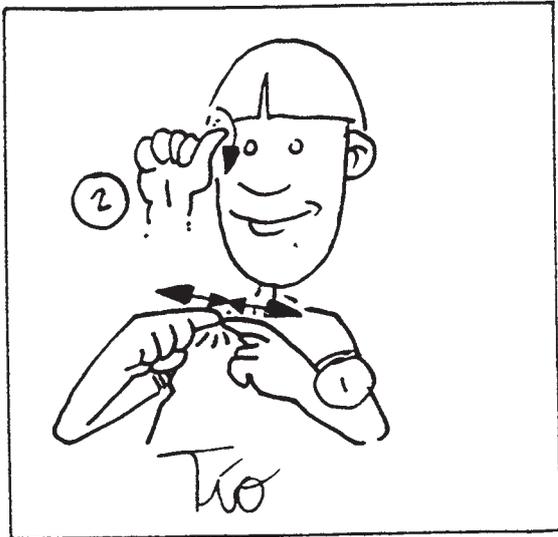
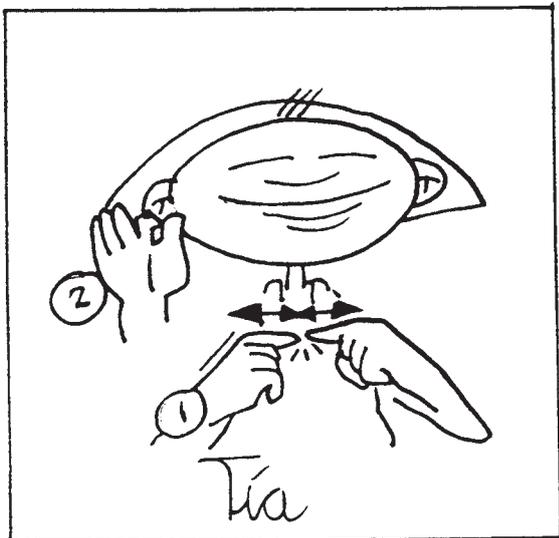
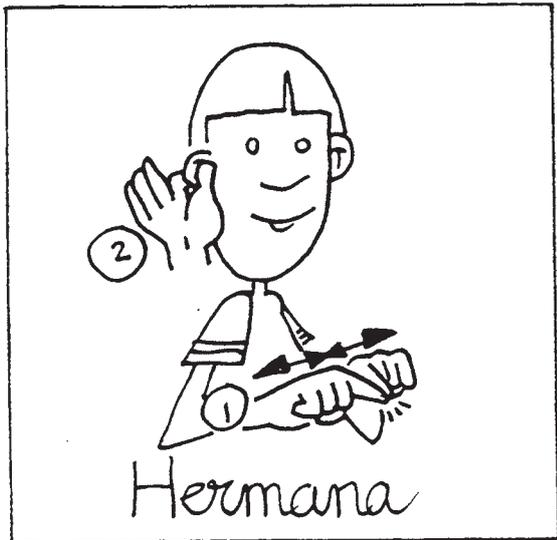
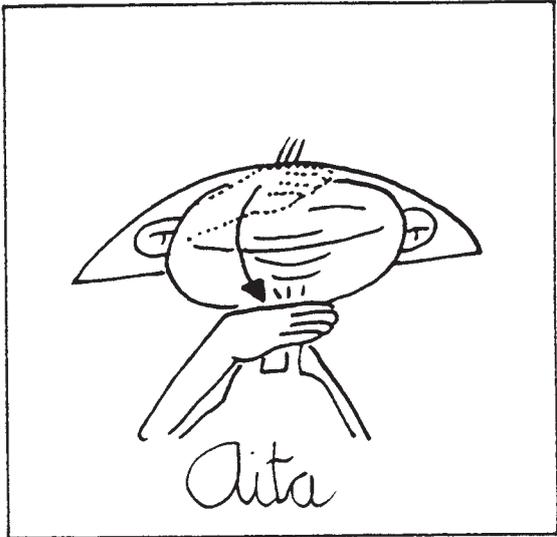
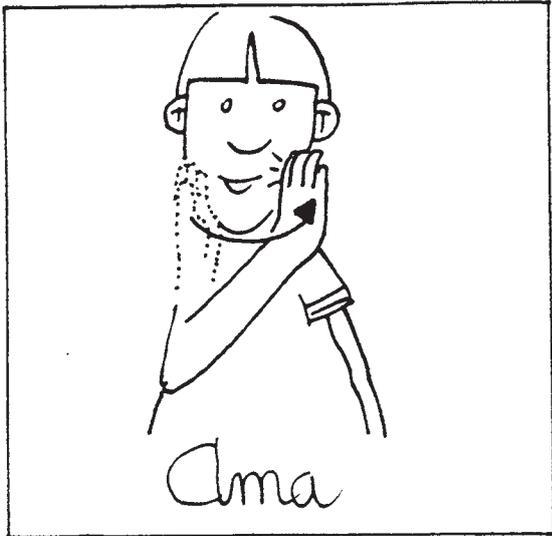


El cuerpo y la propia identidad

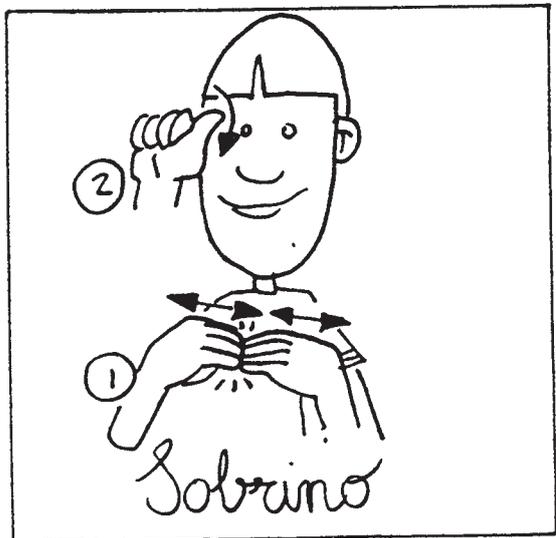
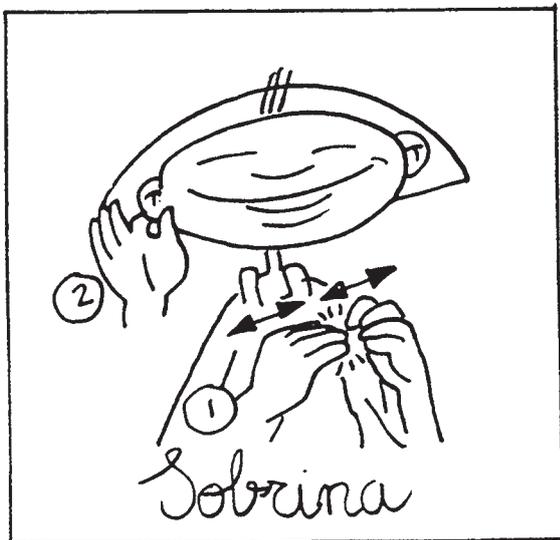
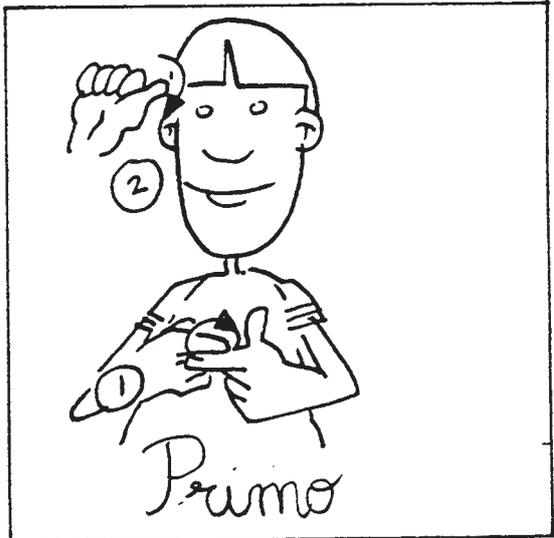
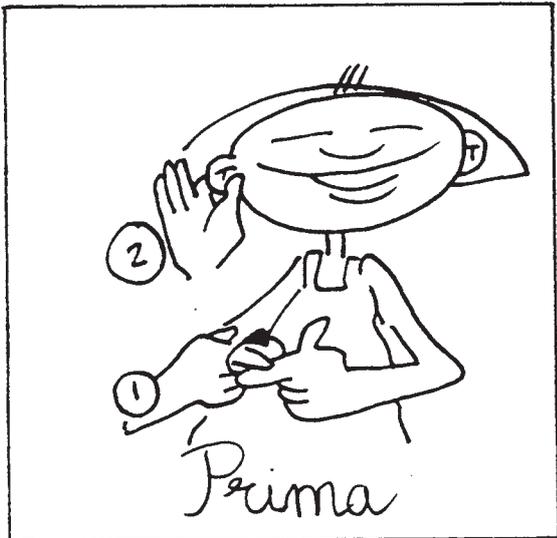
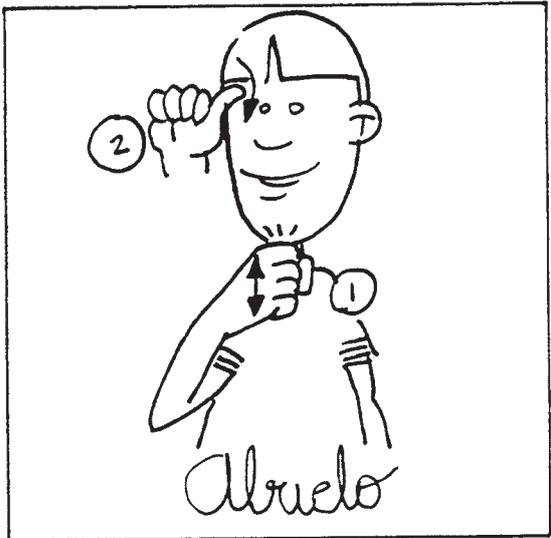
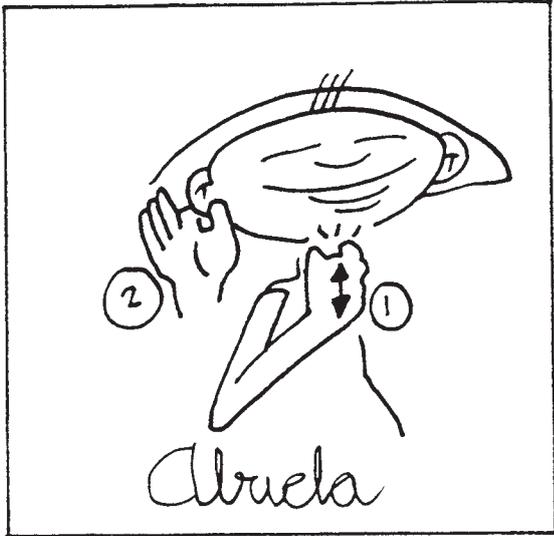


# Entorno familiar y escolar

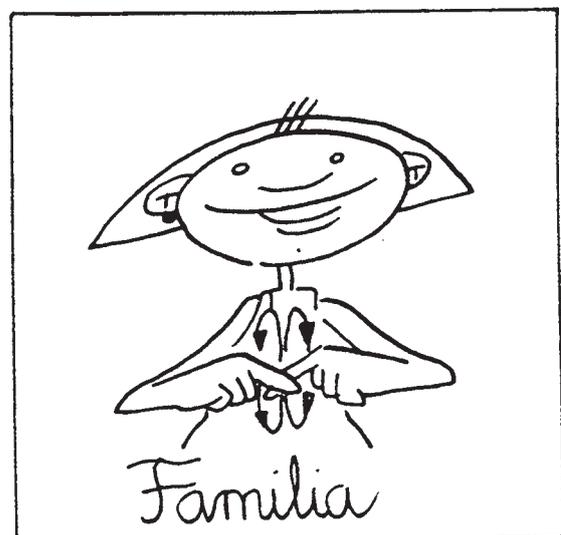
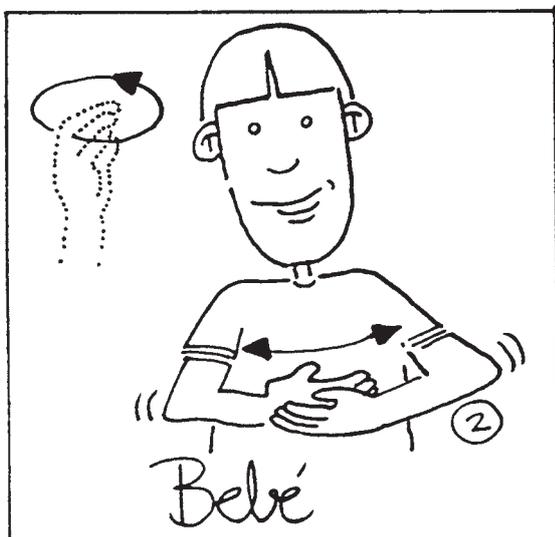
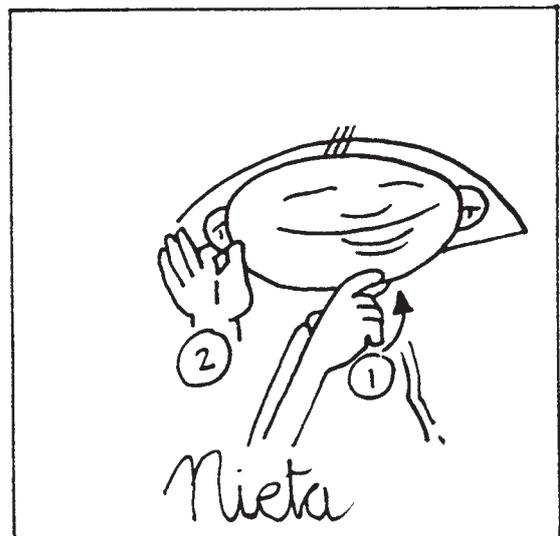
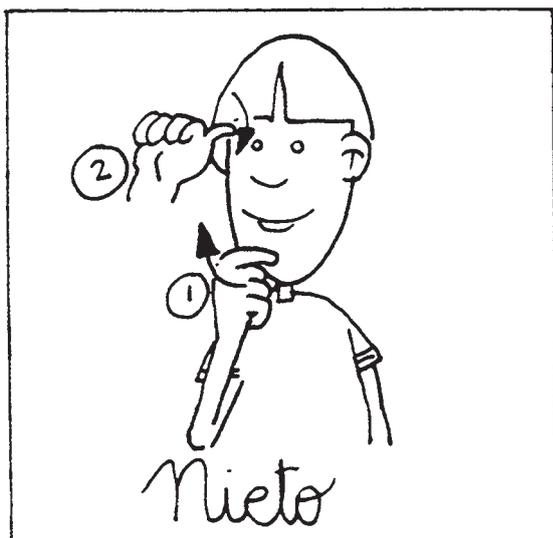
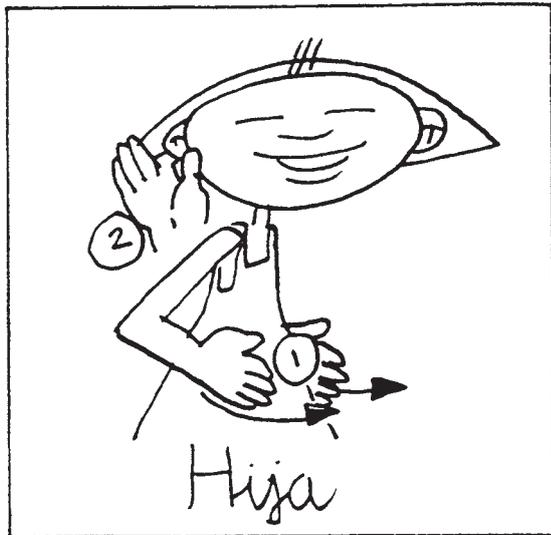
Entorno familiar y escolar



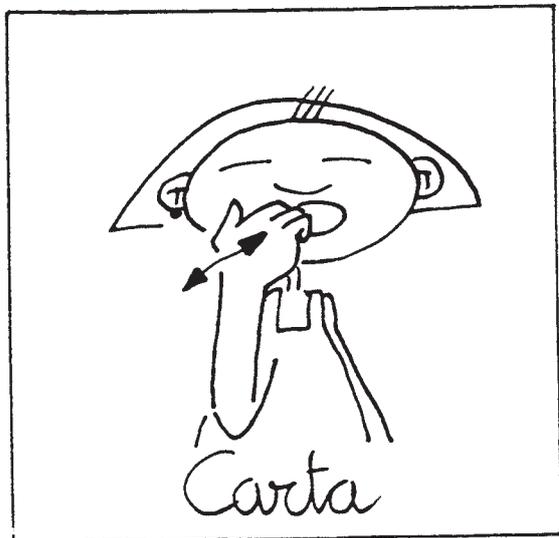
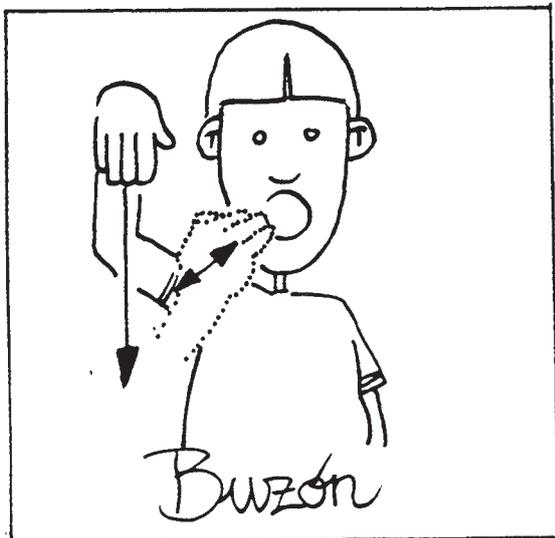
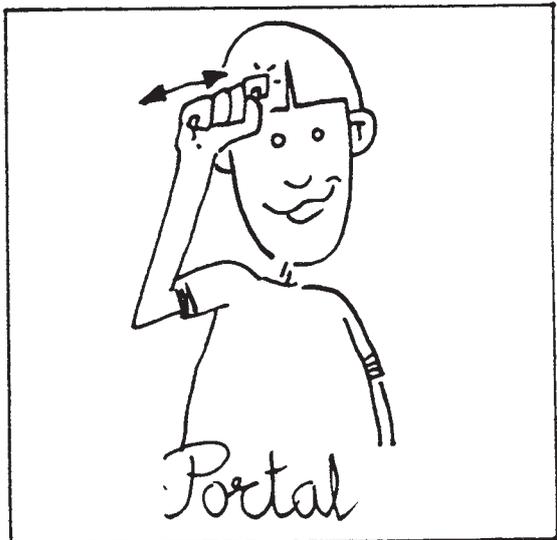
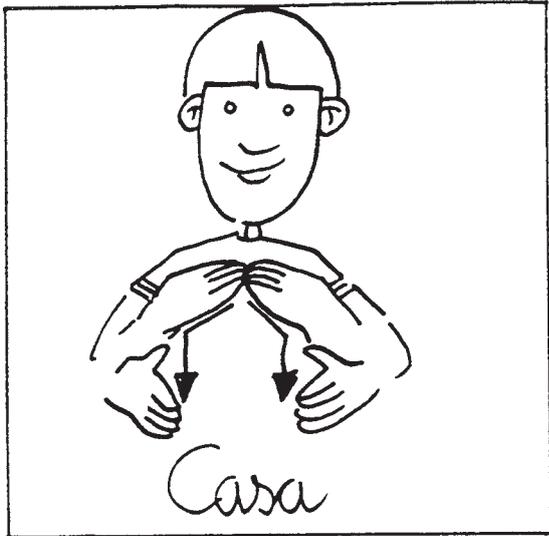
Entorno familiar y escolar



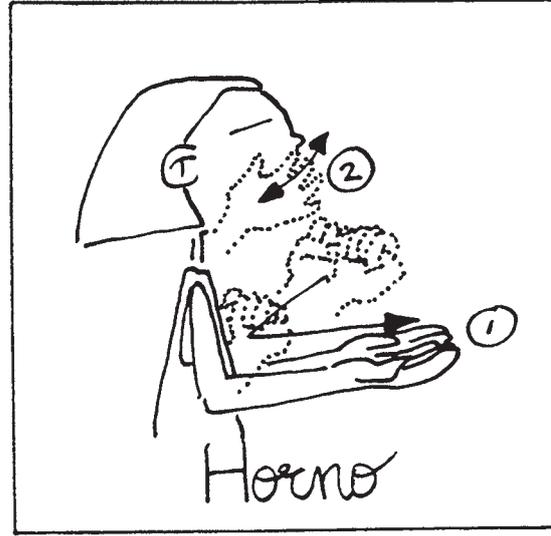
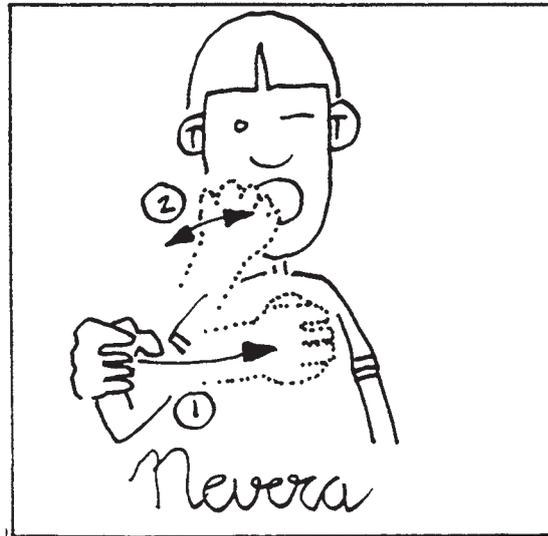
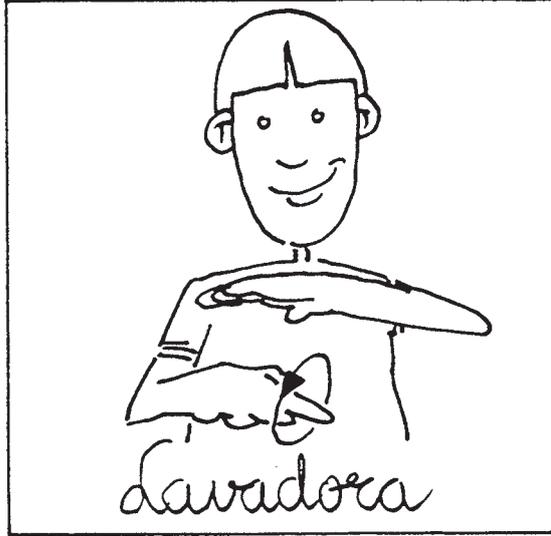
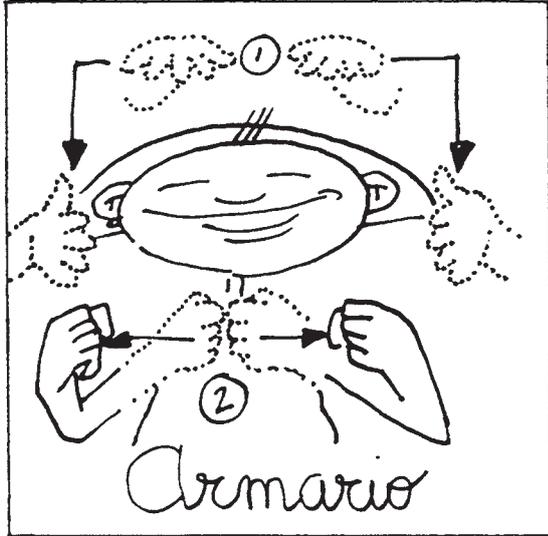
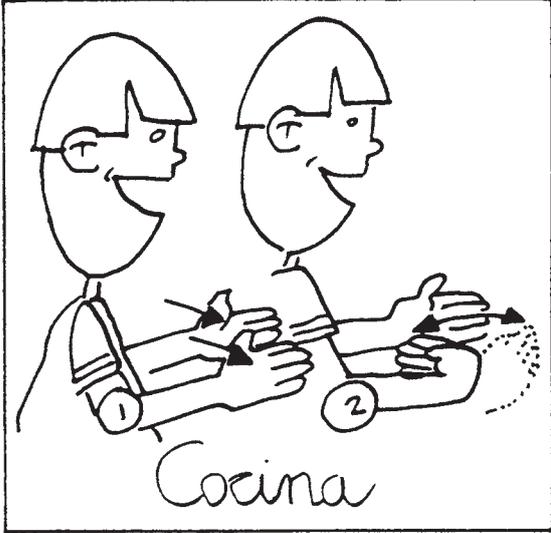
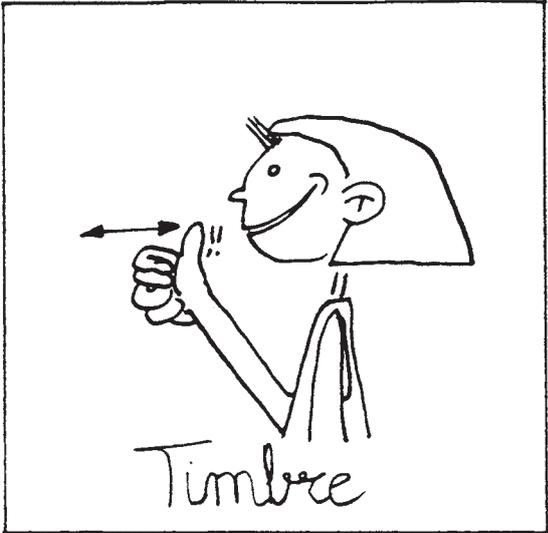
Entorno familiar y escolar



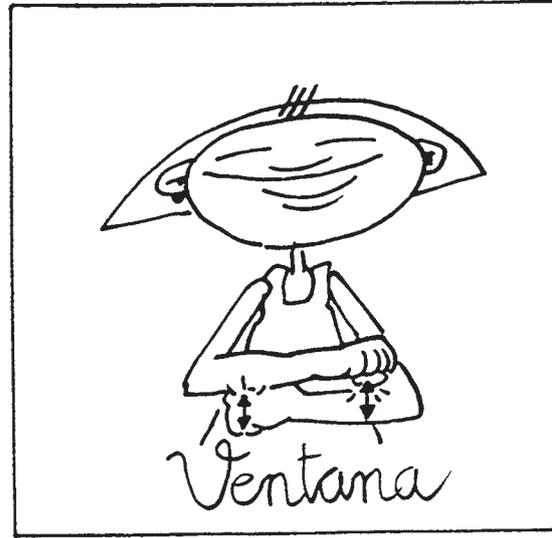
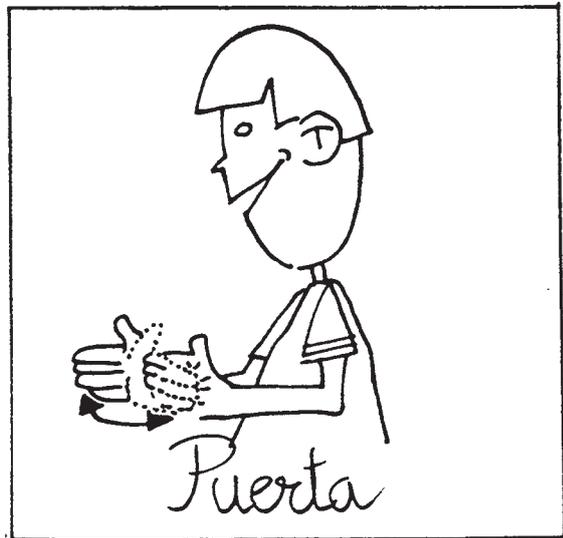
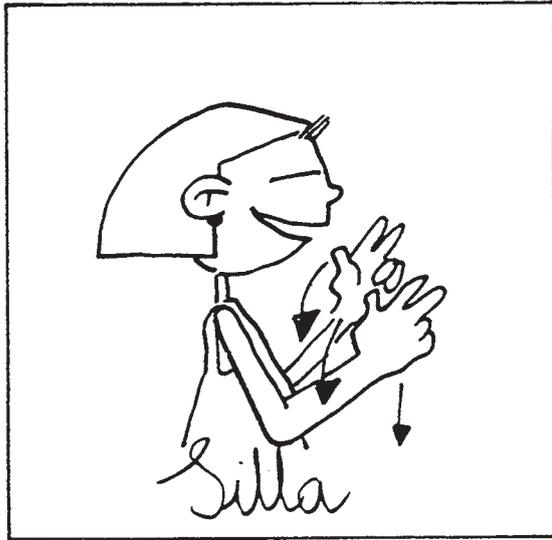
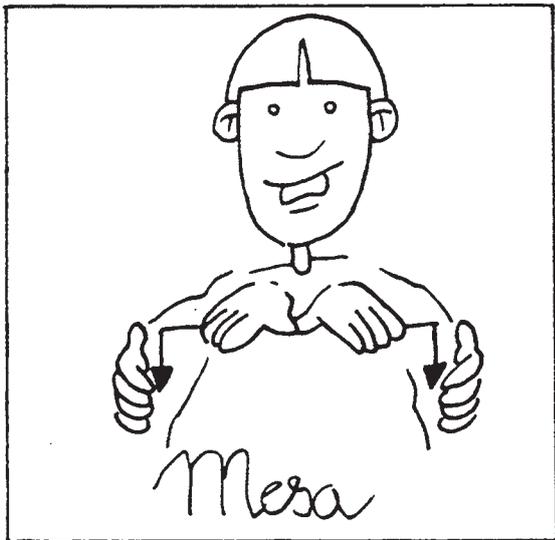
Entorno familiar y escolar



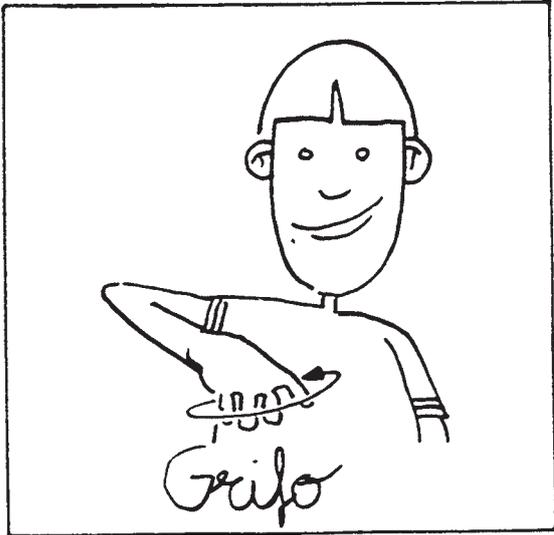
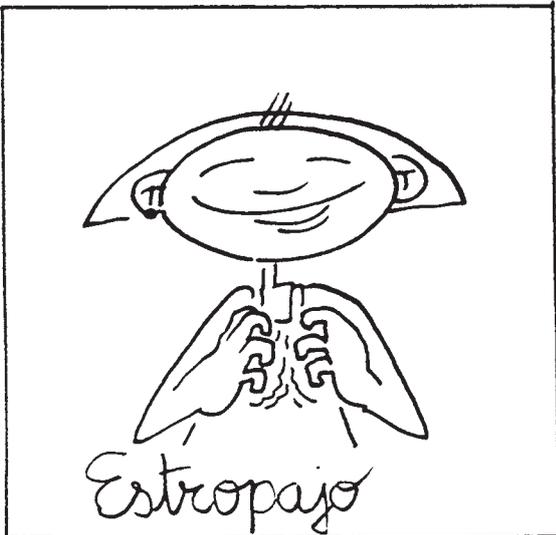
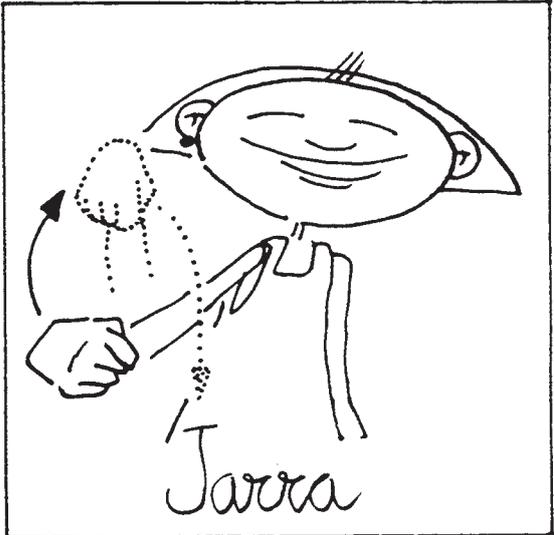
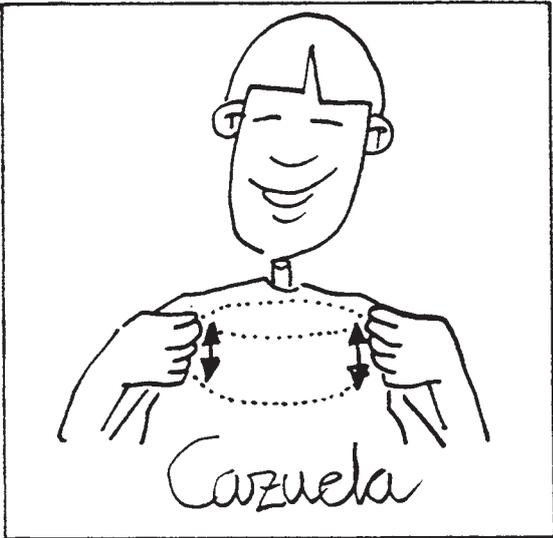
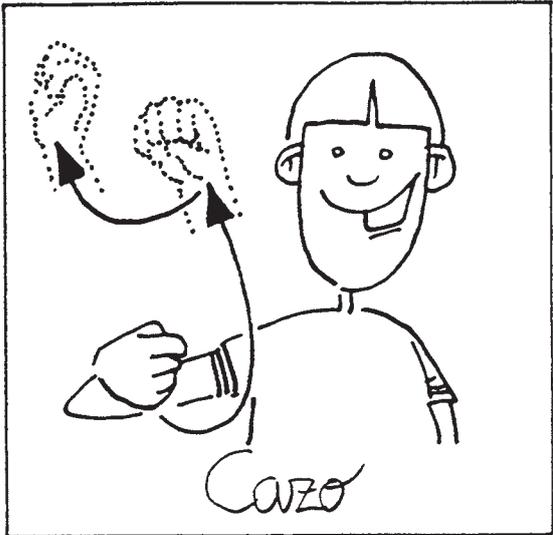
Entorno familiar y escolar



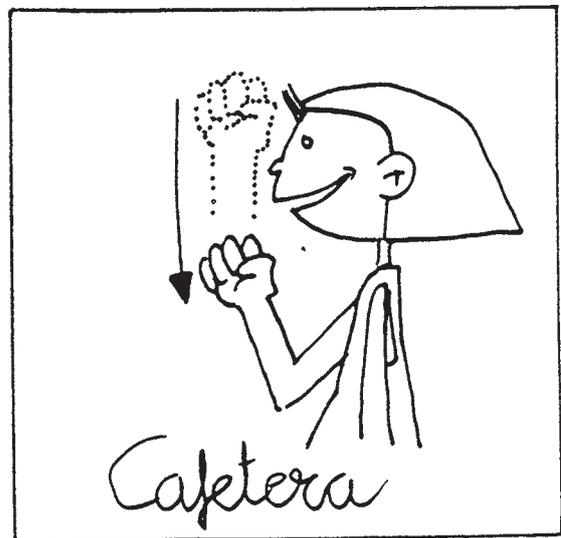
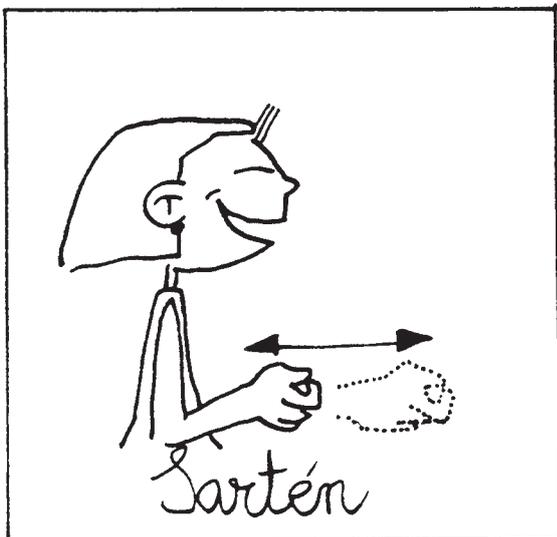
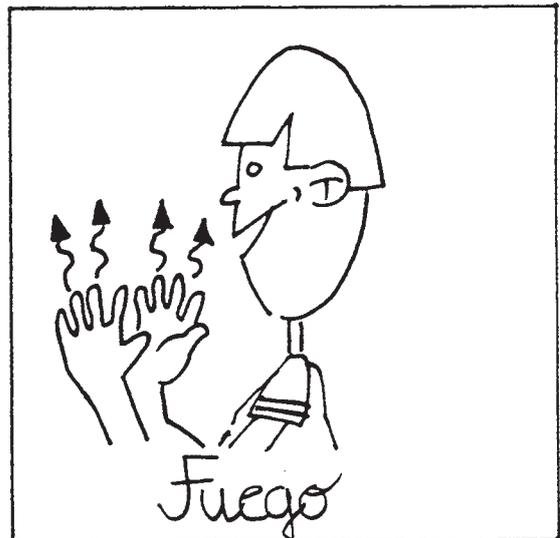
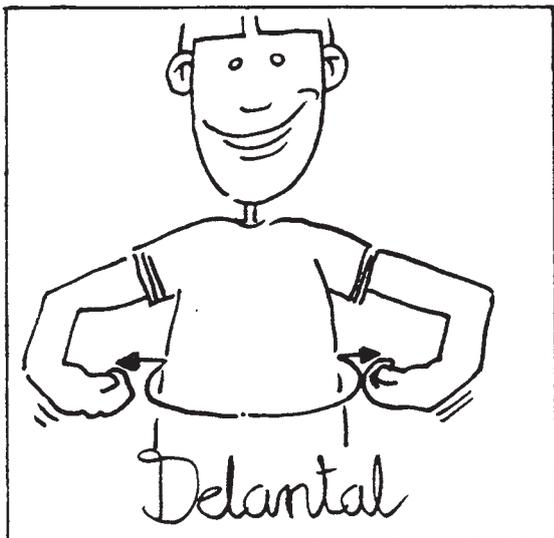
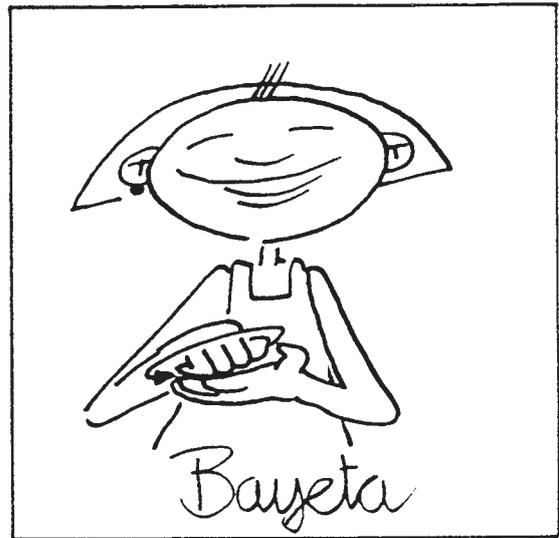
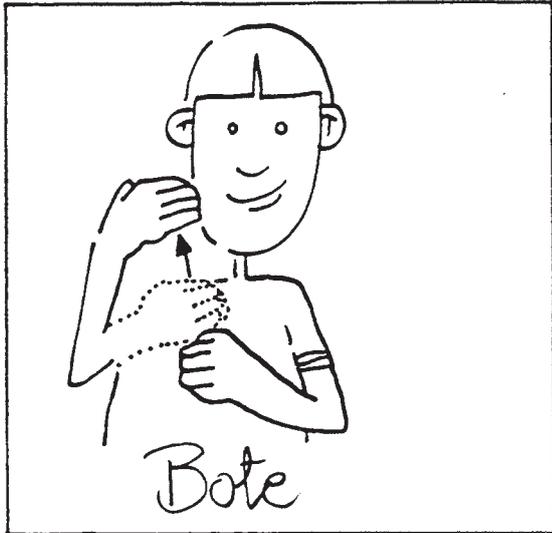
Entorno familiar y escolar



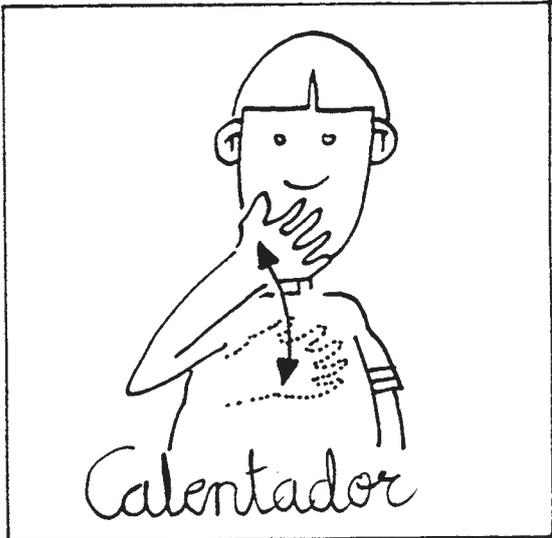
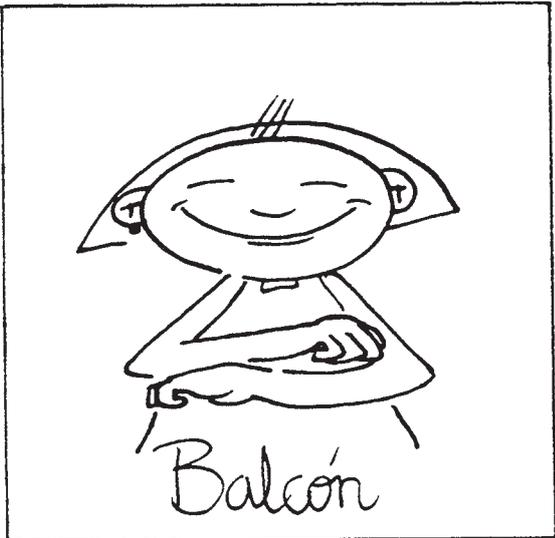
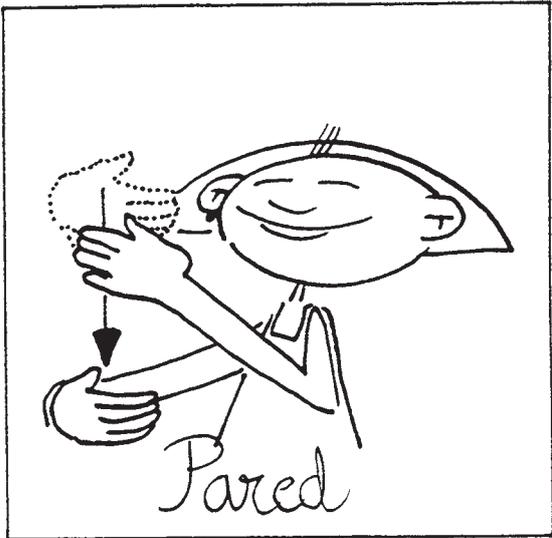
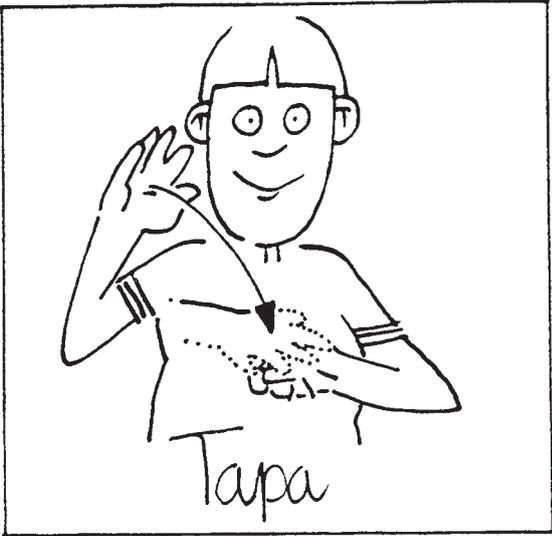
Entorno familiar y escolar



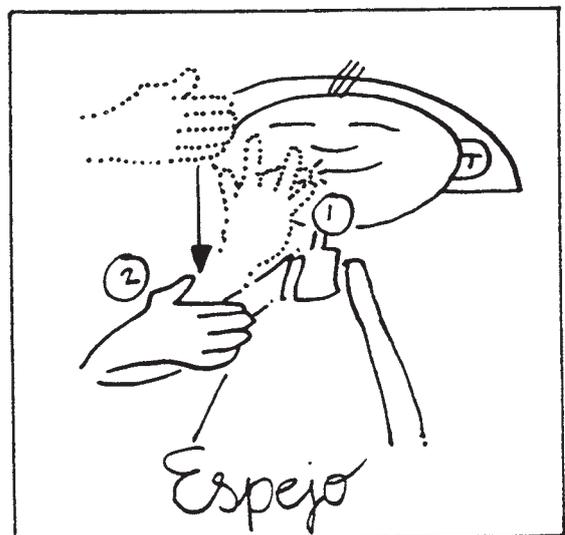
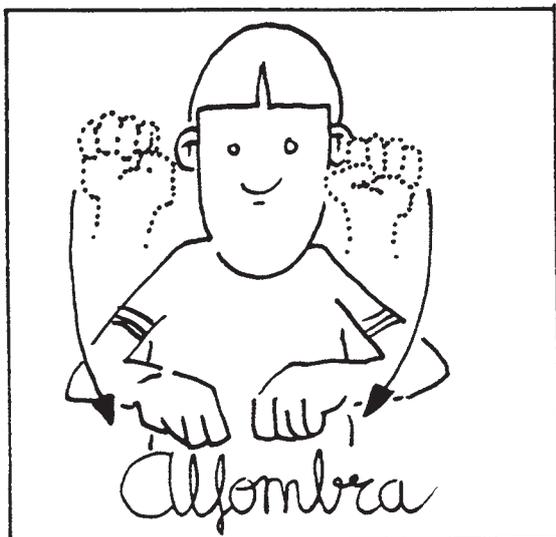
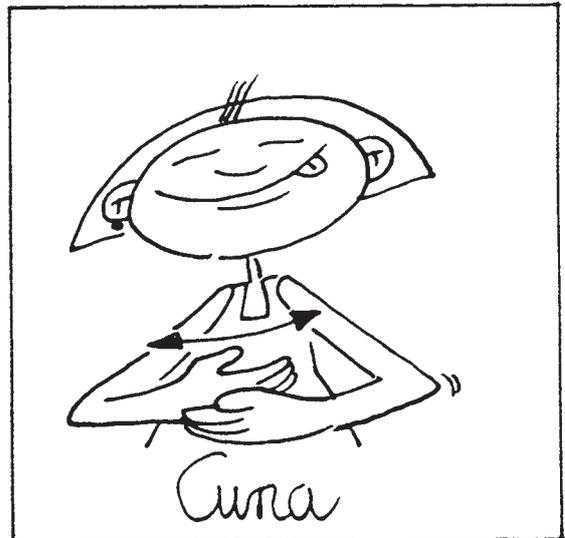
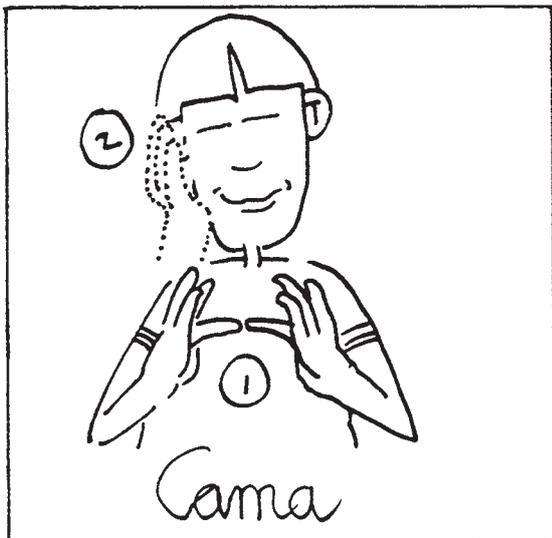
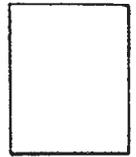
Entorno familiar y escolar



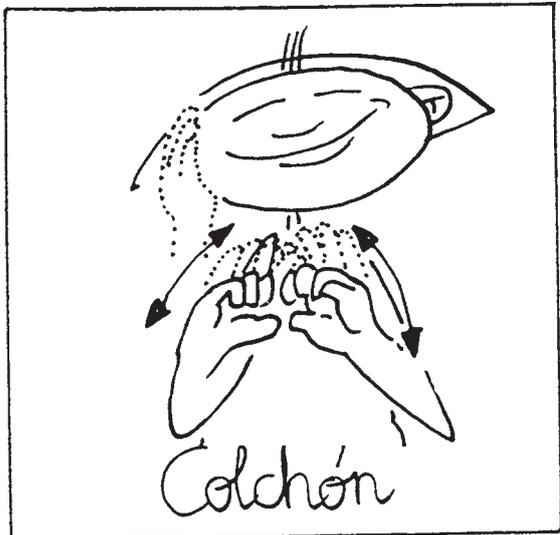
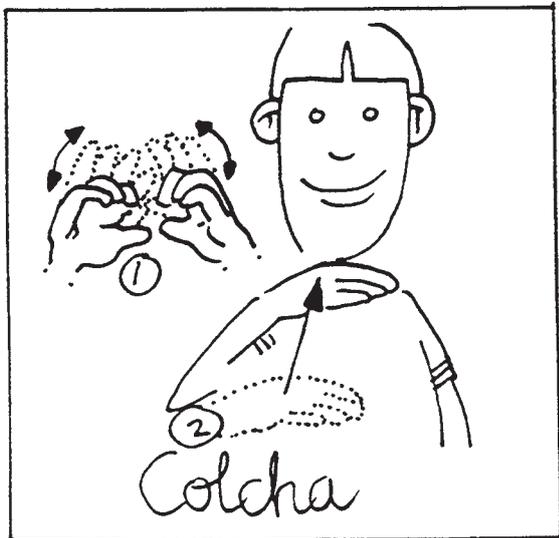
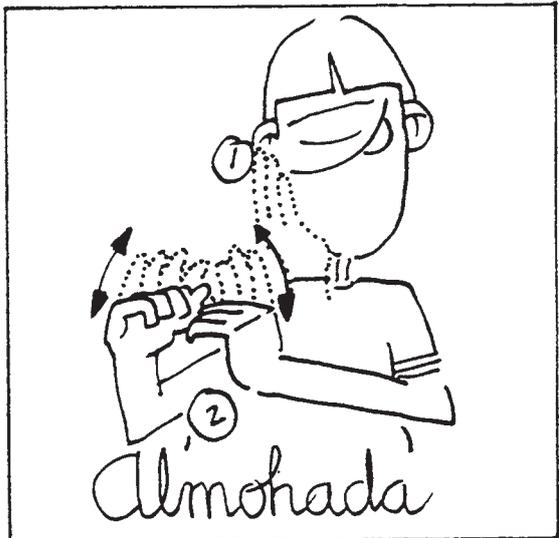
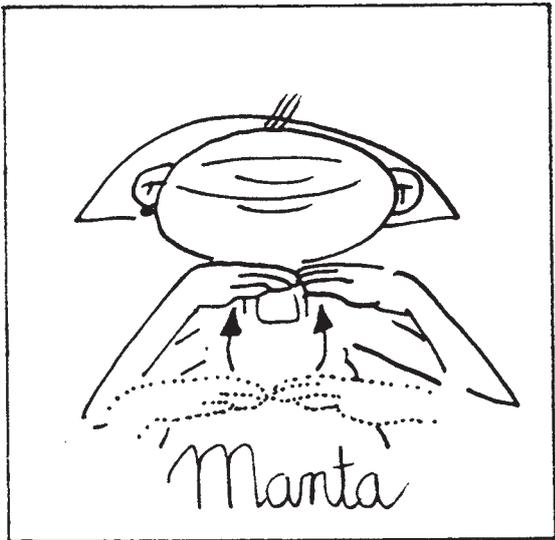
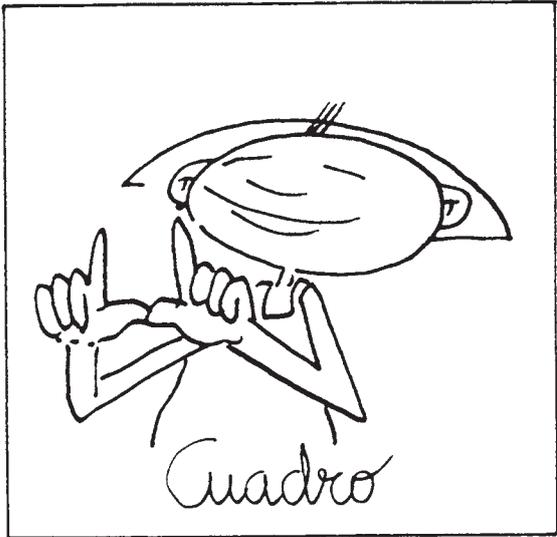
Entorno familiar y escolar



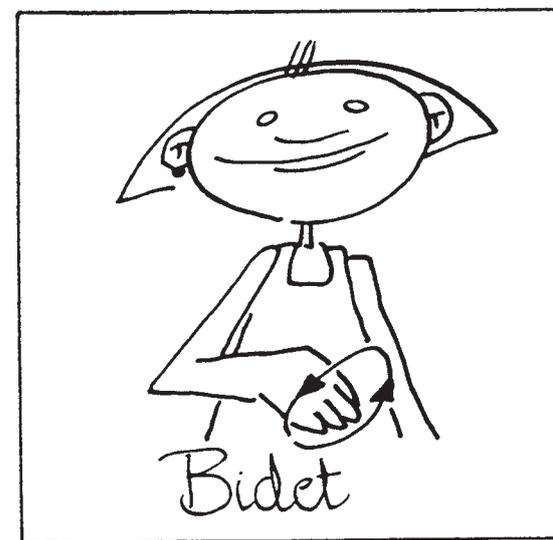
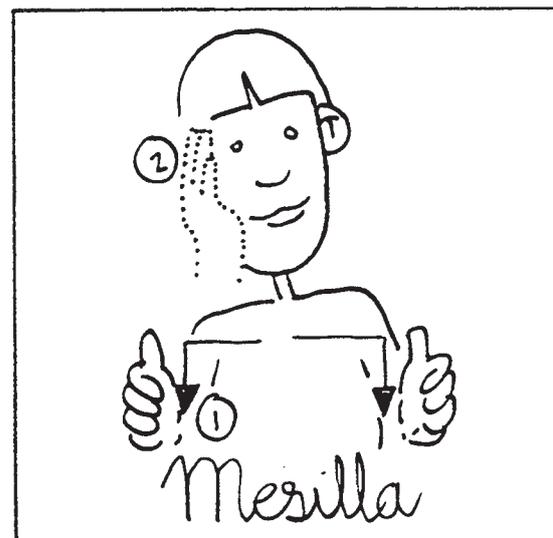
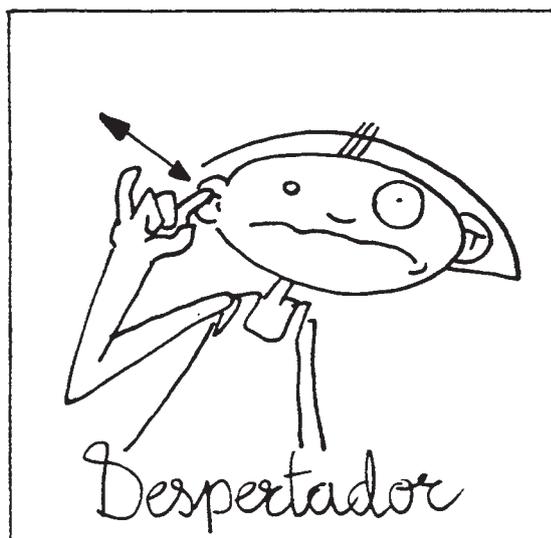
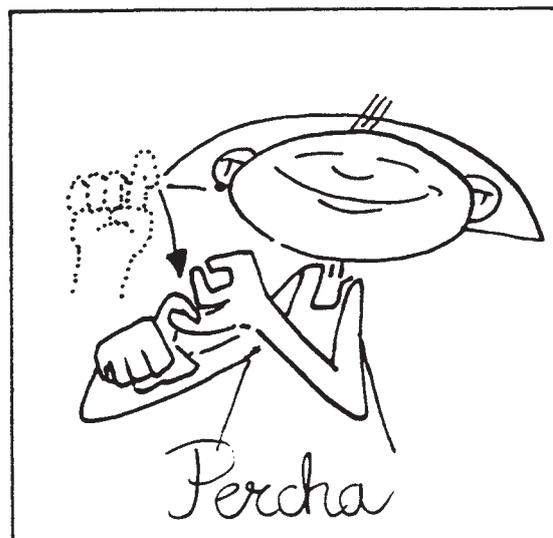
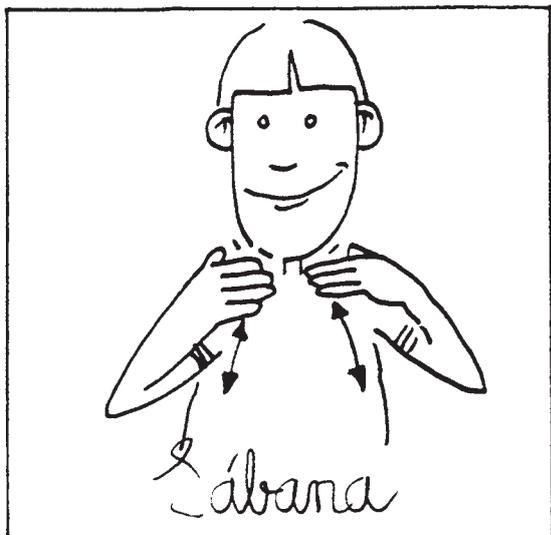
Entorno familiar y escolar



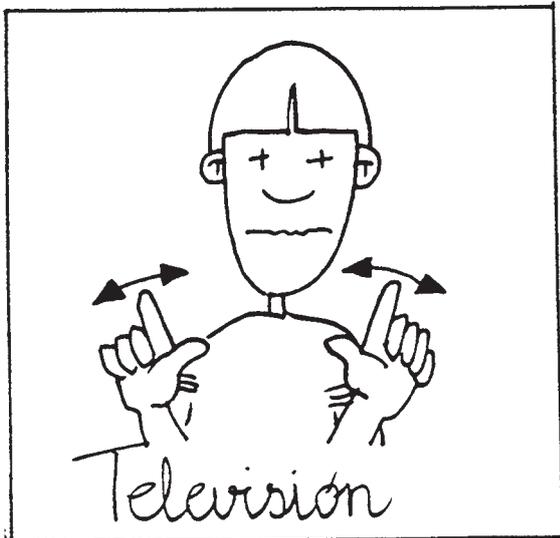
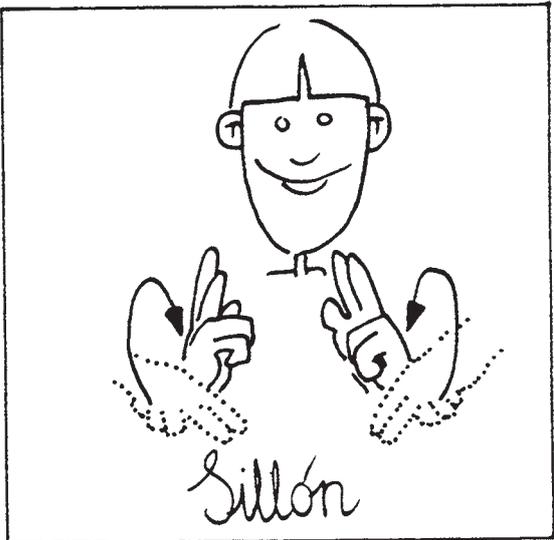
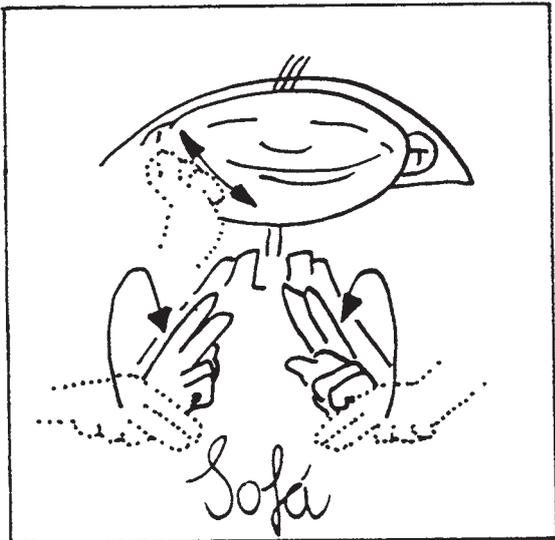
Entorno familiar y escolar



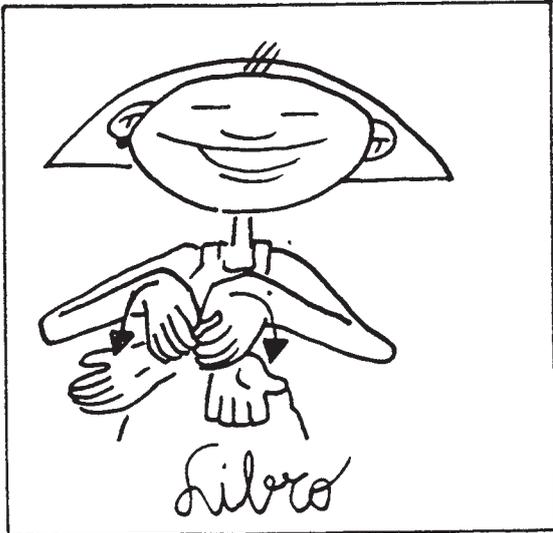
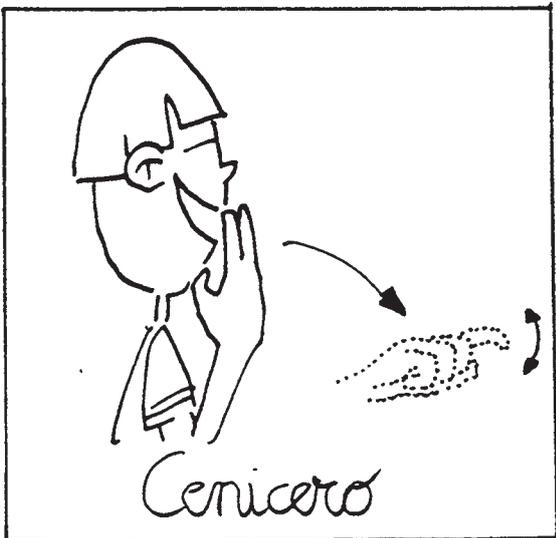
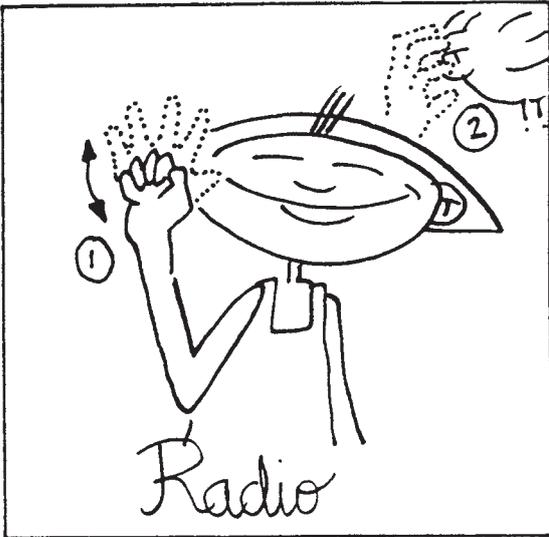
Entorno familiar y escolar



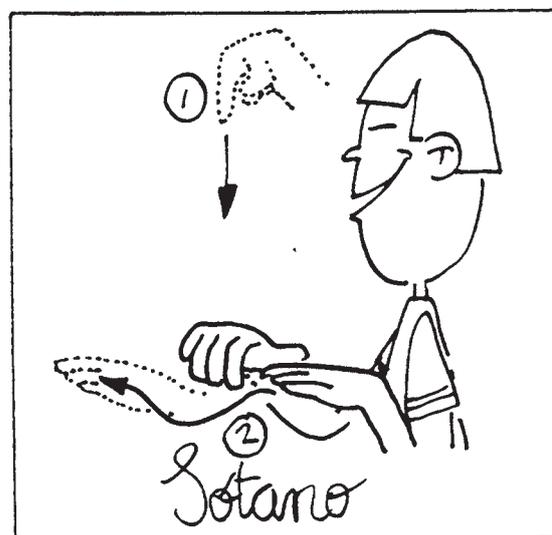
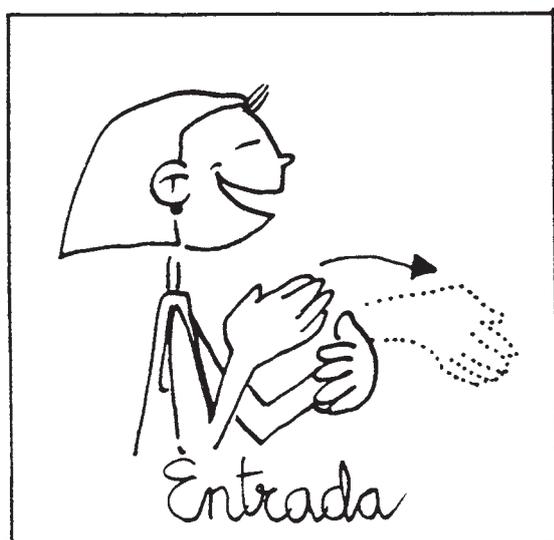
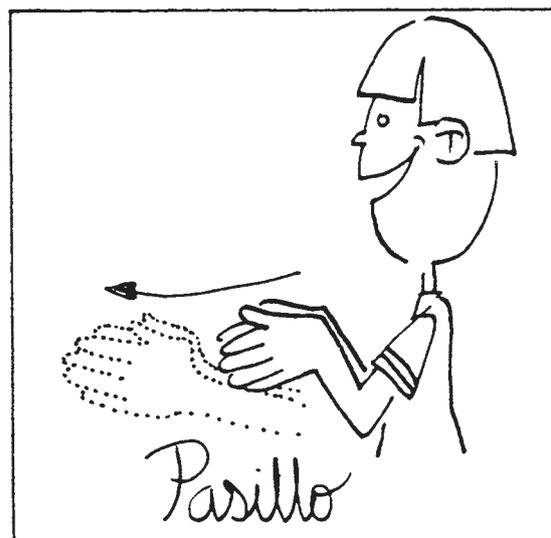
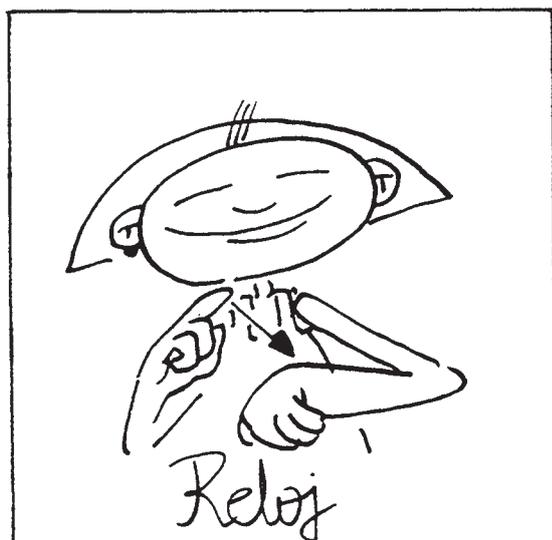
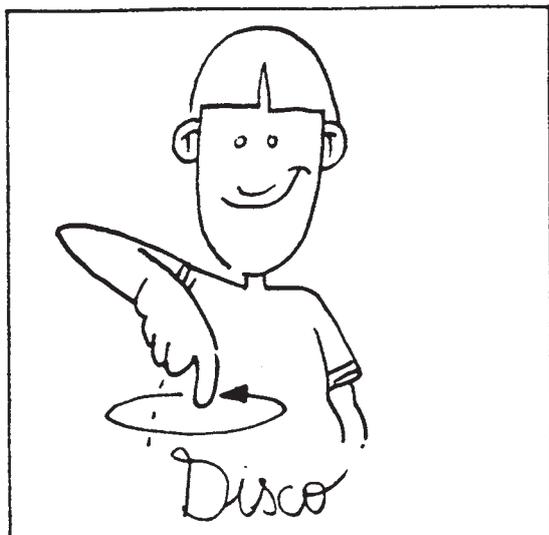
Entorno familiar y escolar



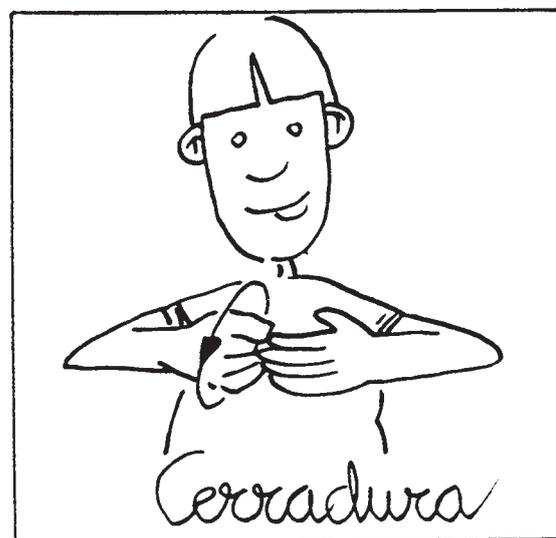
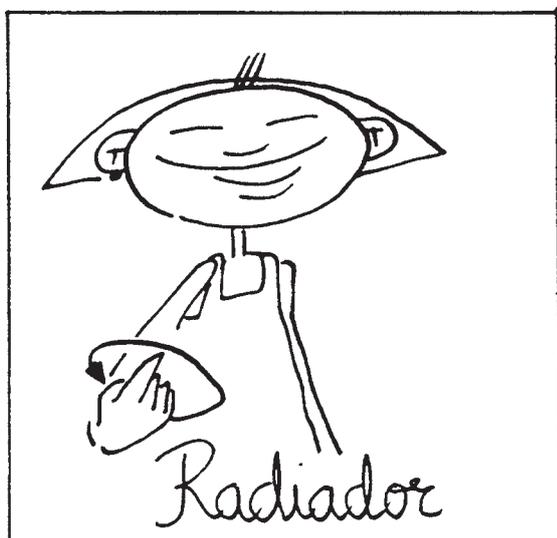
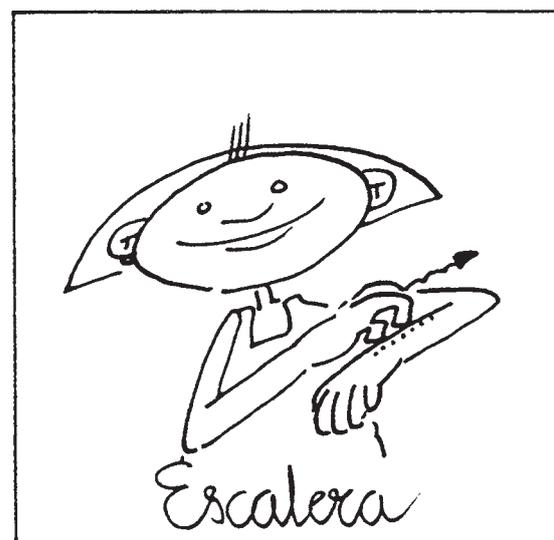
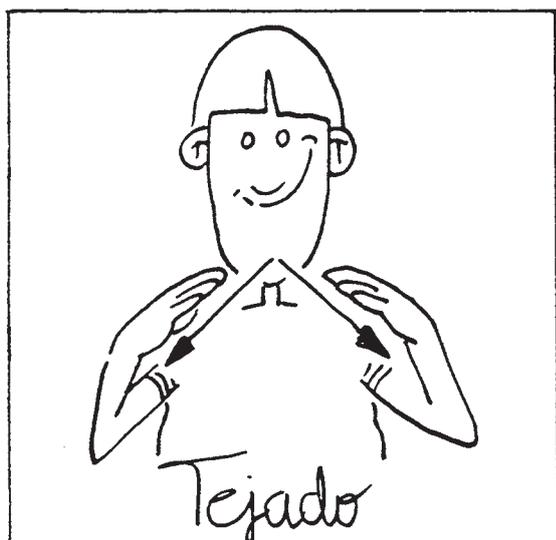
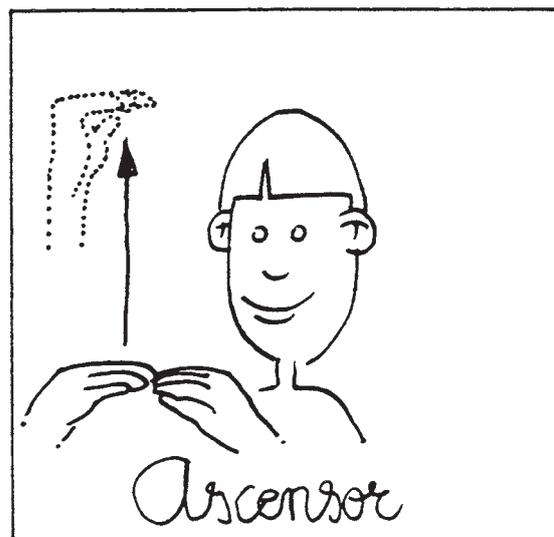
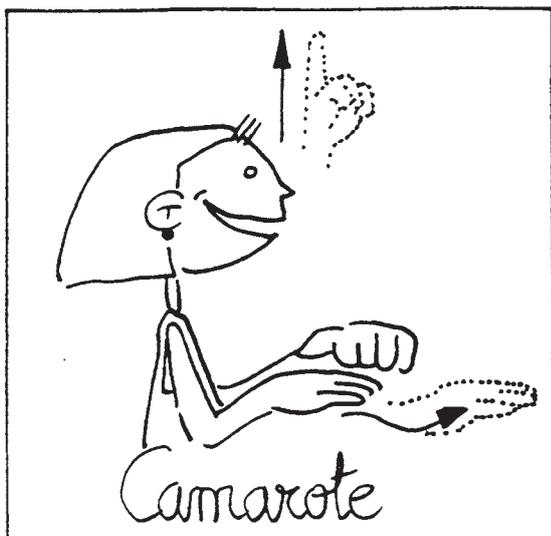
Entorno familiar y escolar



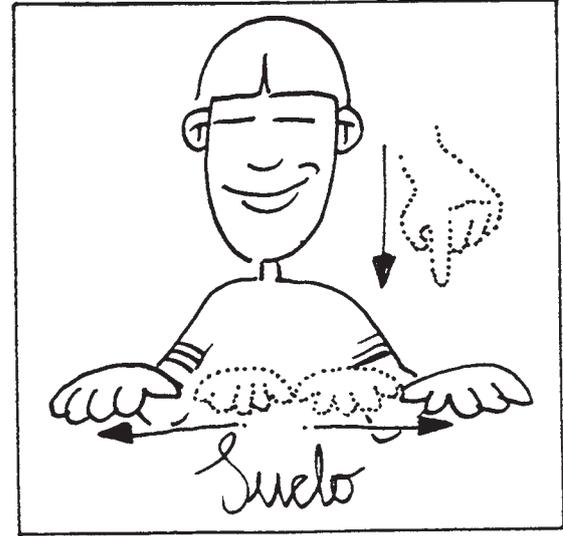
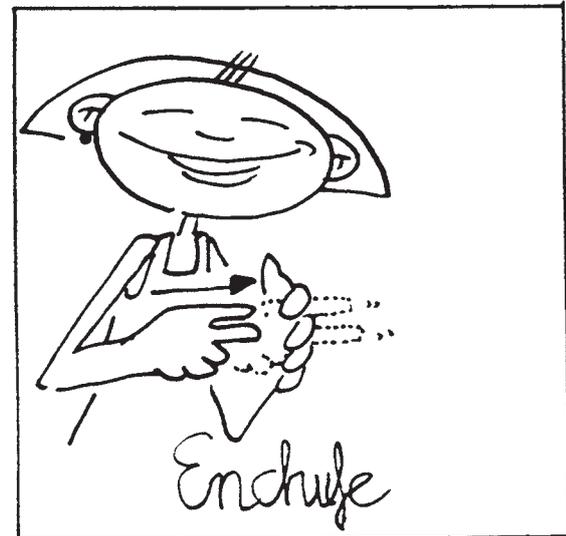
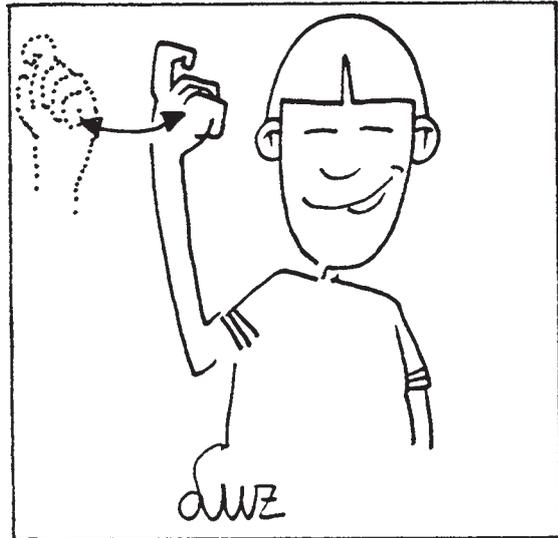
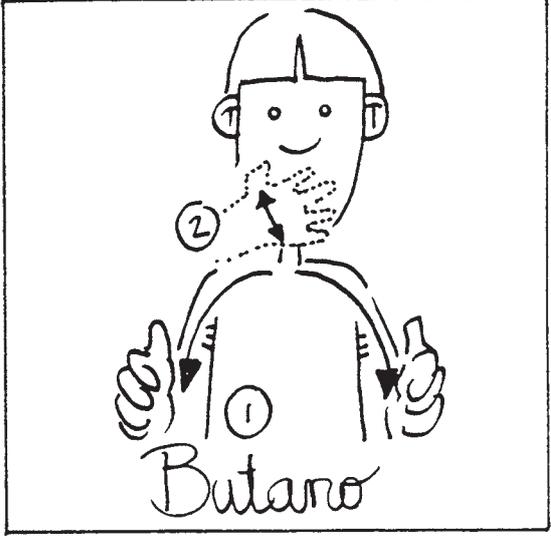
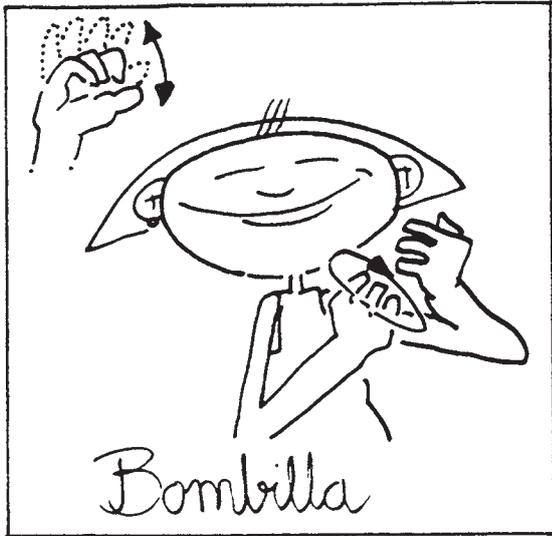
Entorno familiar y escolar



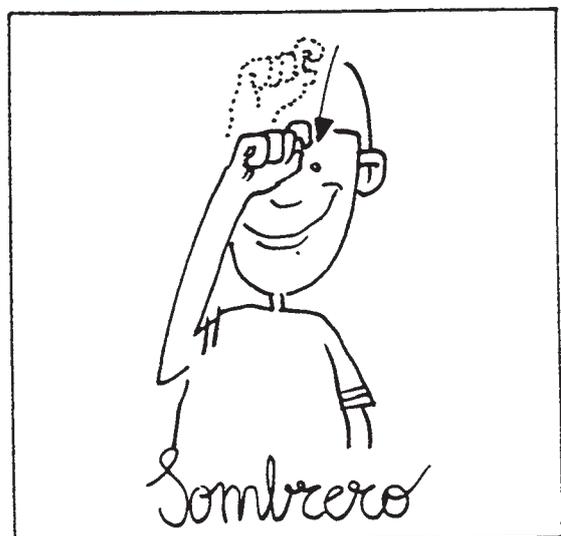
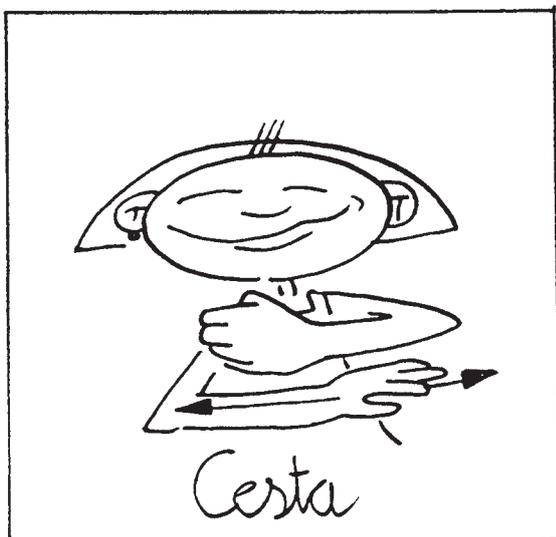
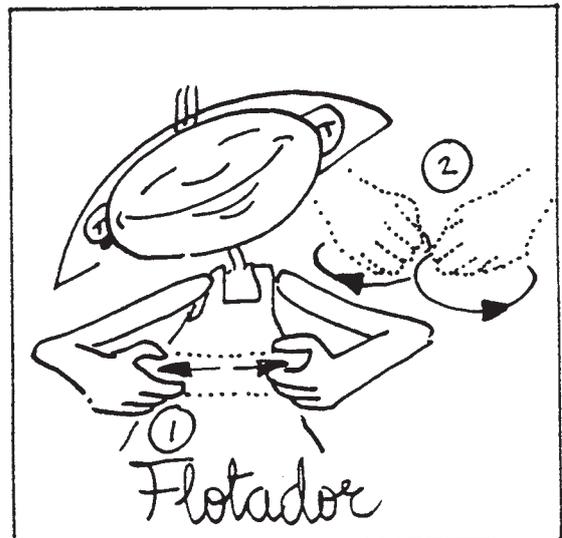
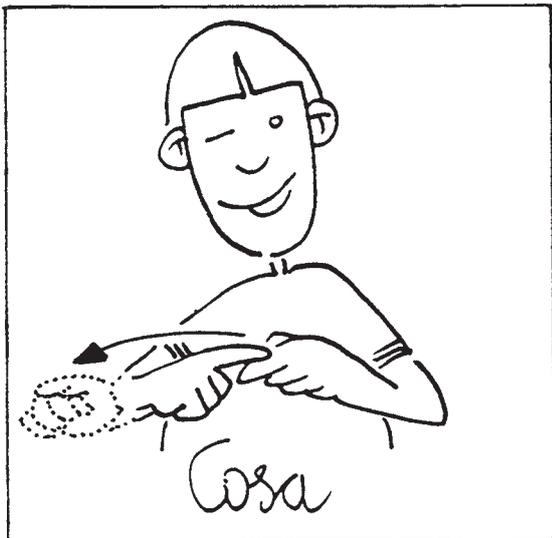
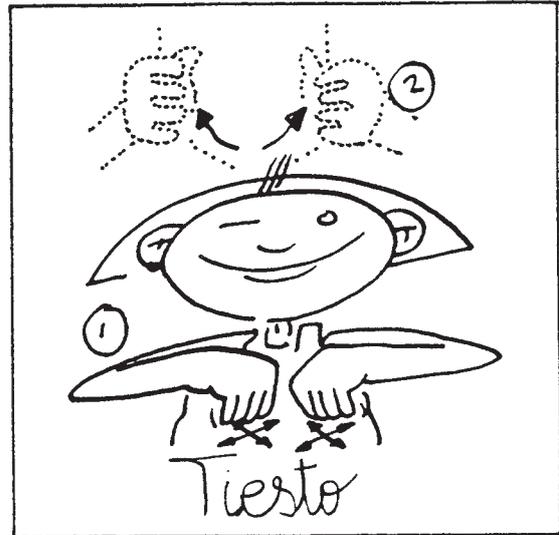
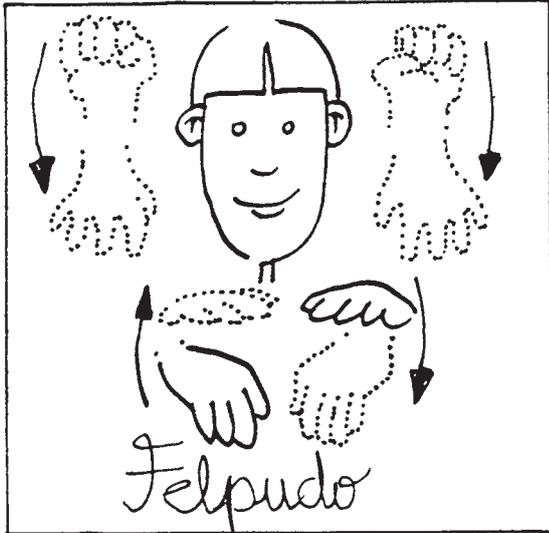
Entorno familiar y escolar



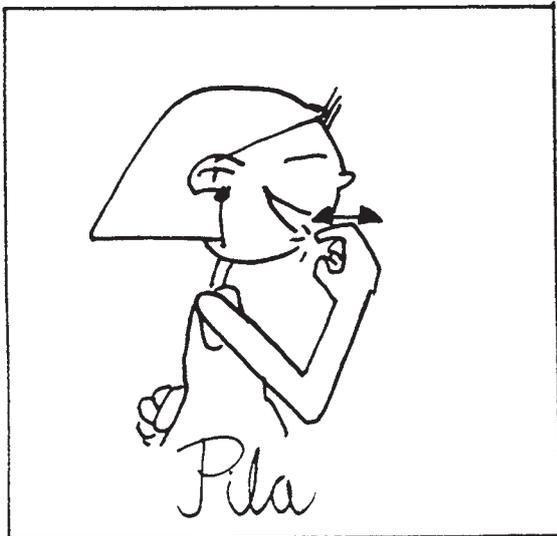
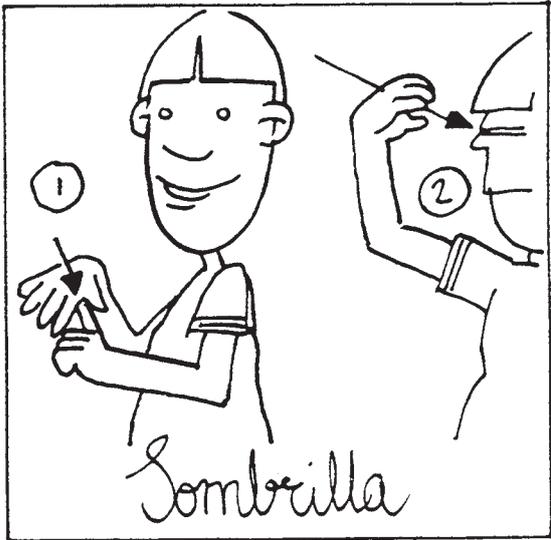
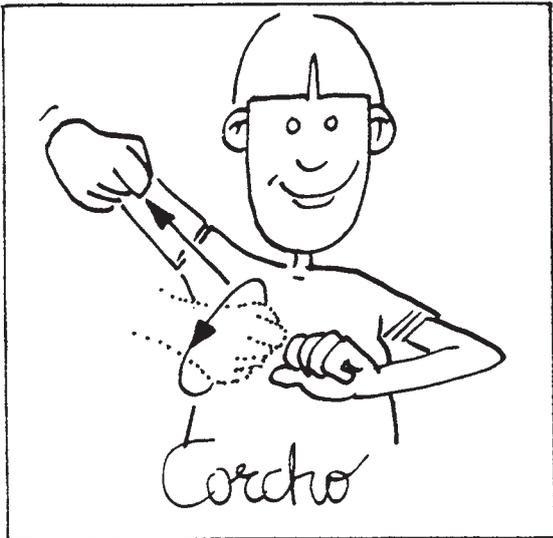
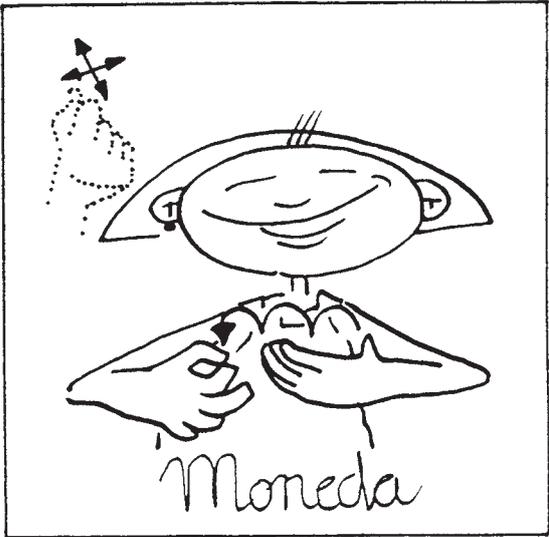
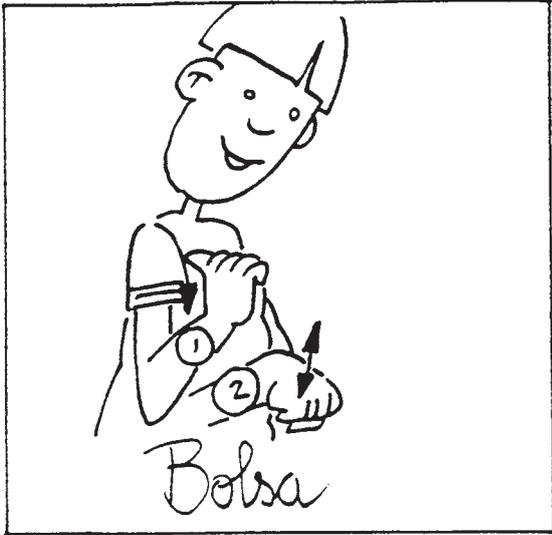
Entorno familiar y escolar



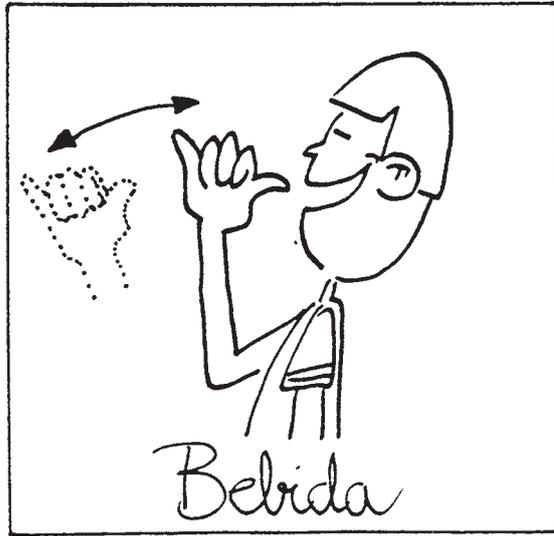
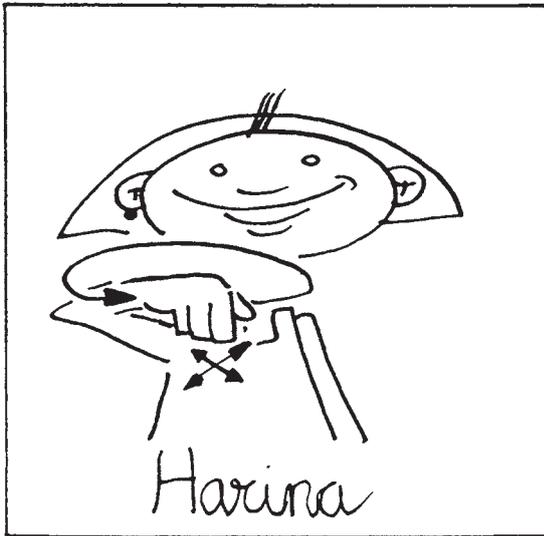
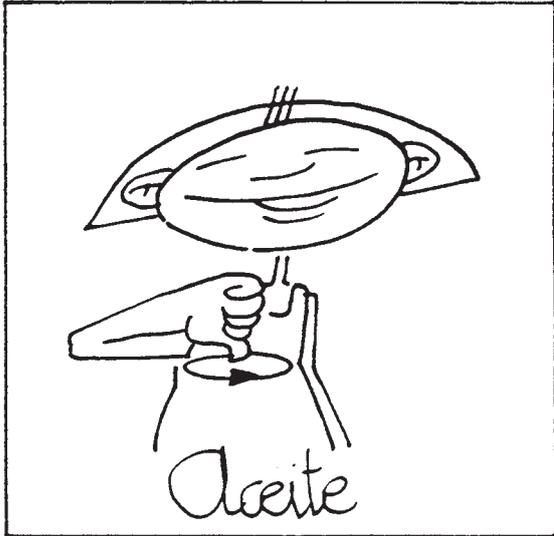
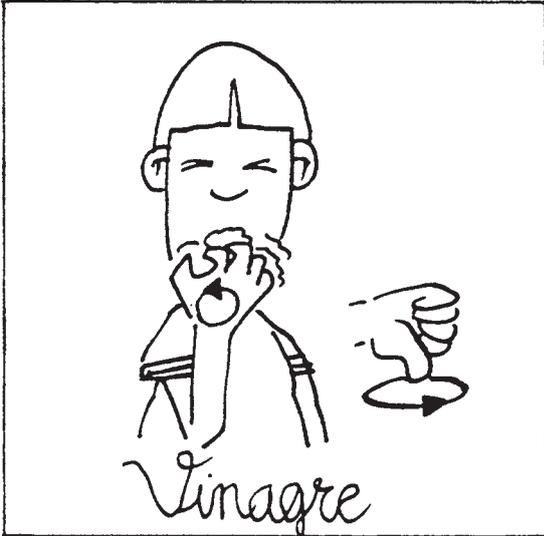
Entorno familiar y escolar



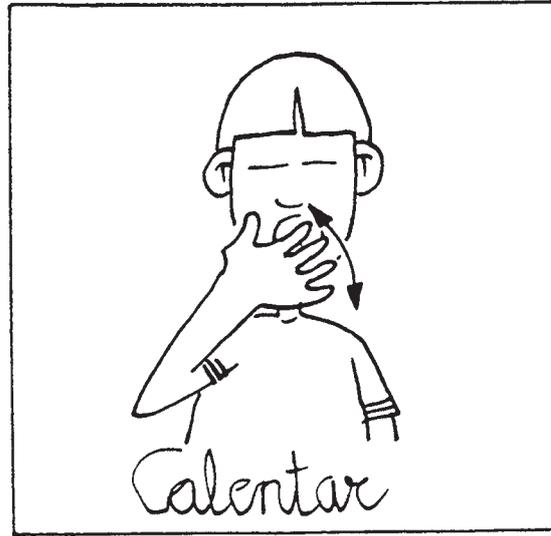
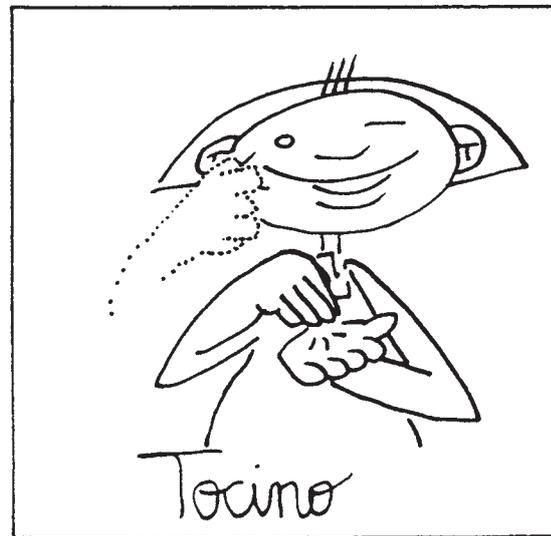
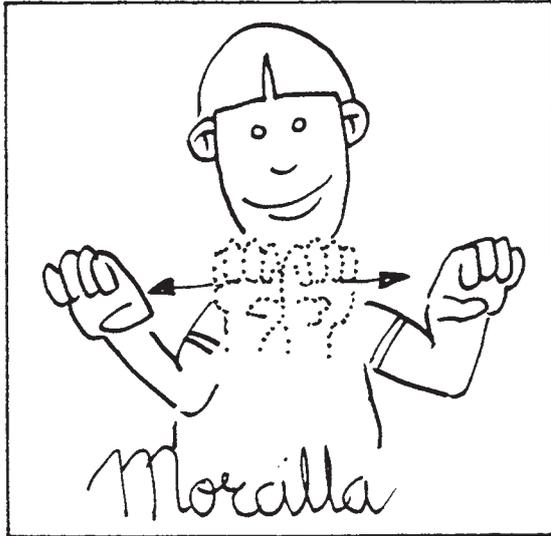
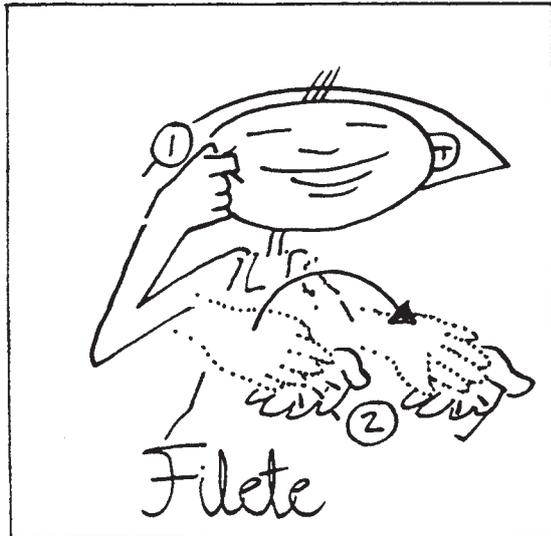
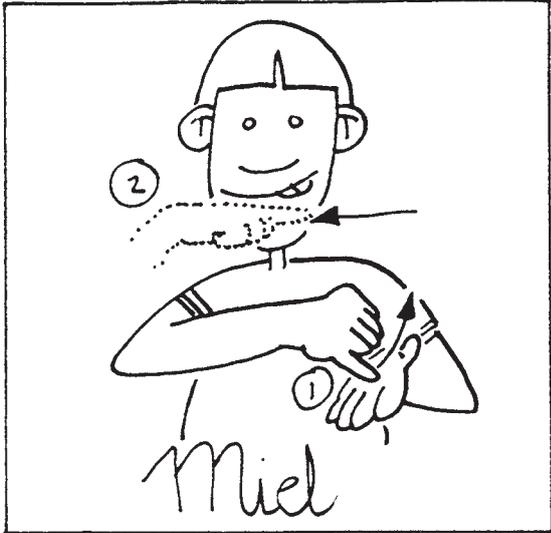
Entorno familiar y escolar



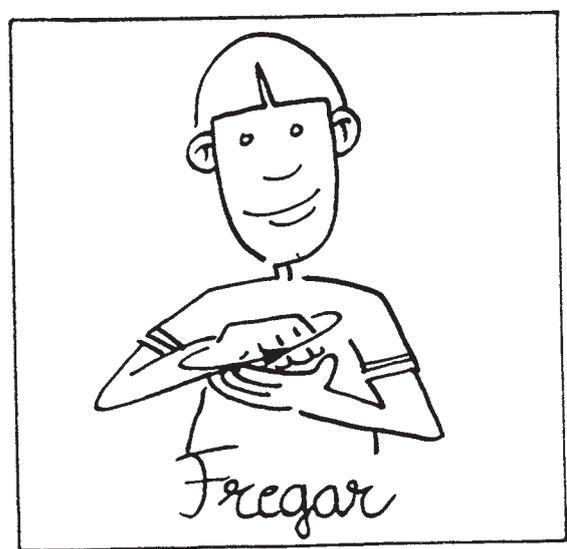
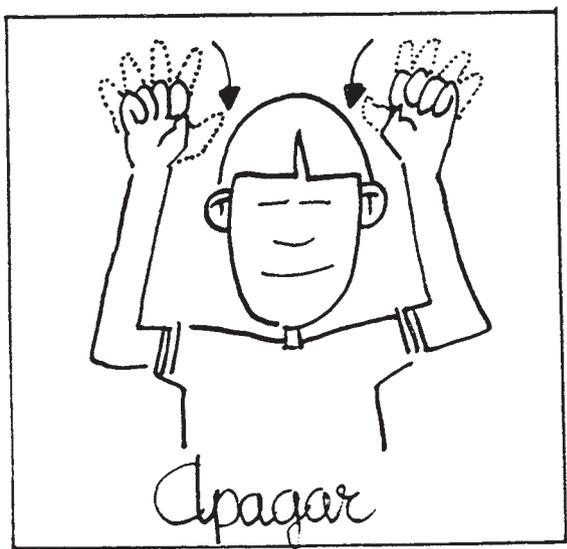
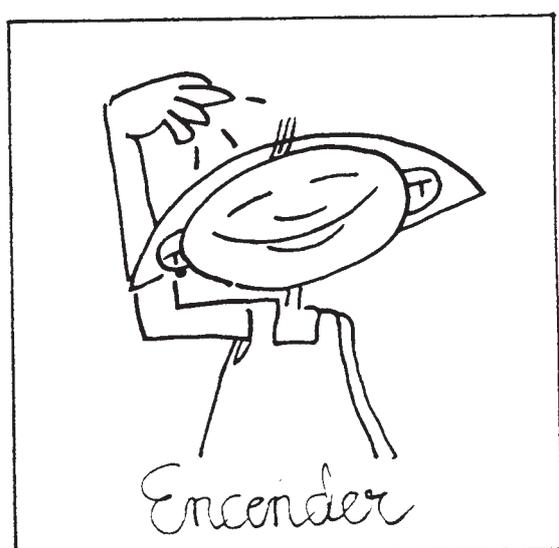
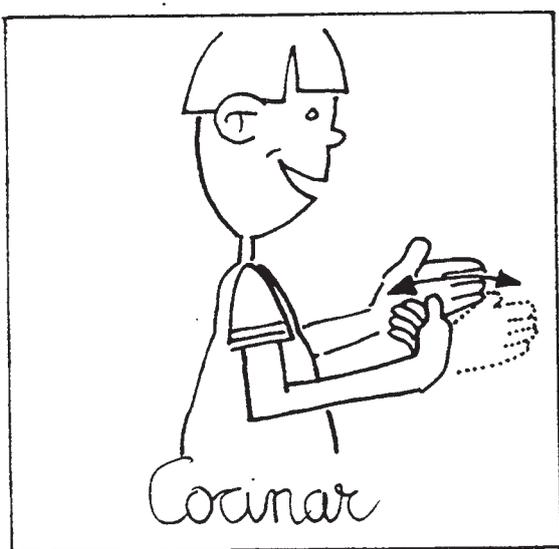
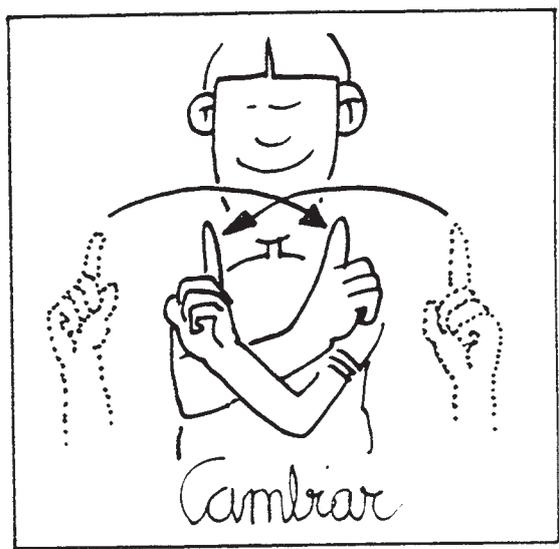
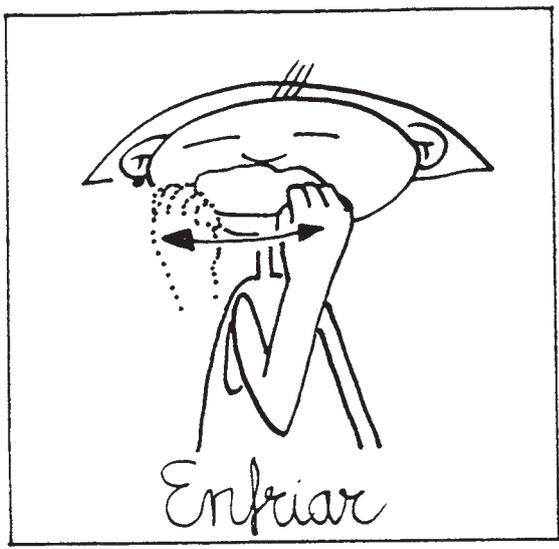
Entorno familiar y escolar



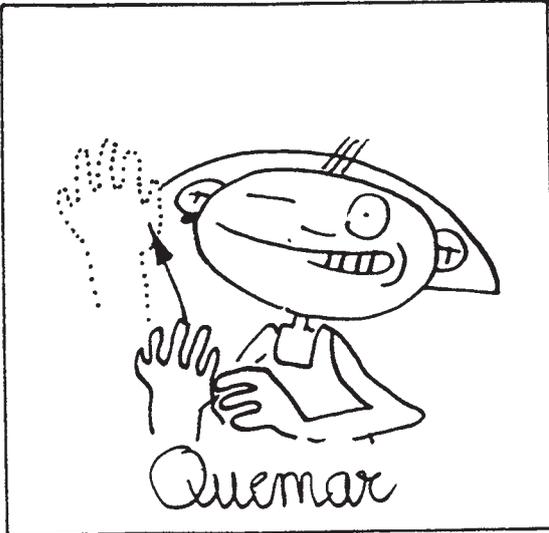
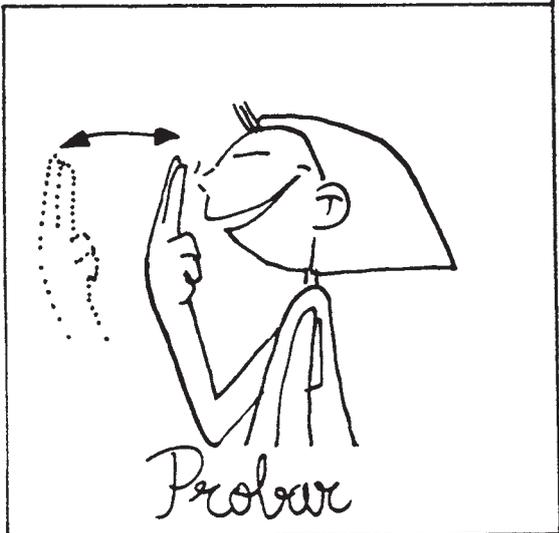
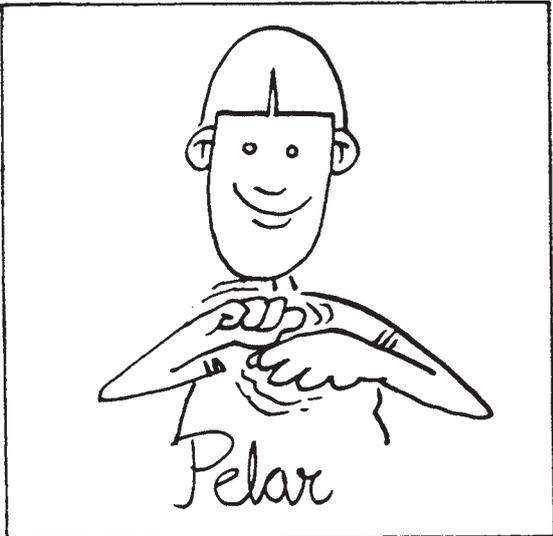
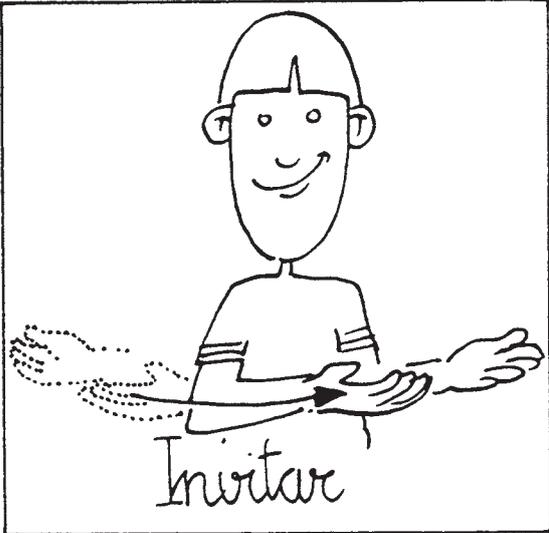
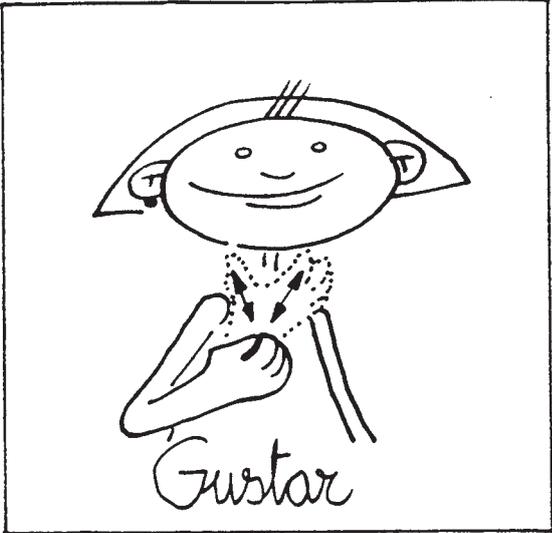
Entorno familiar y escolar



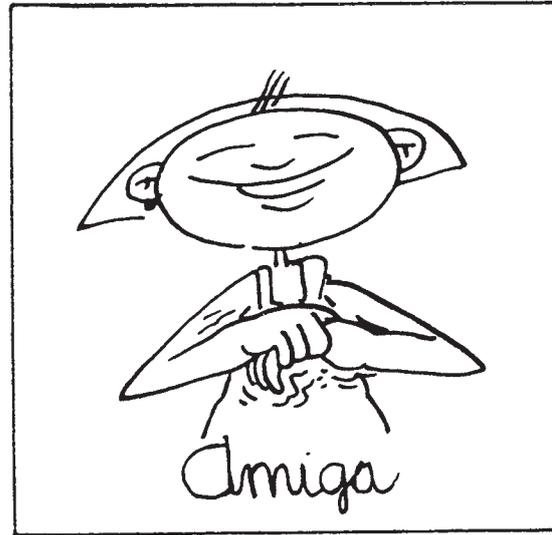
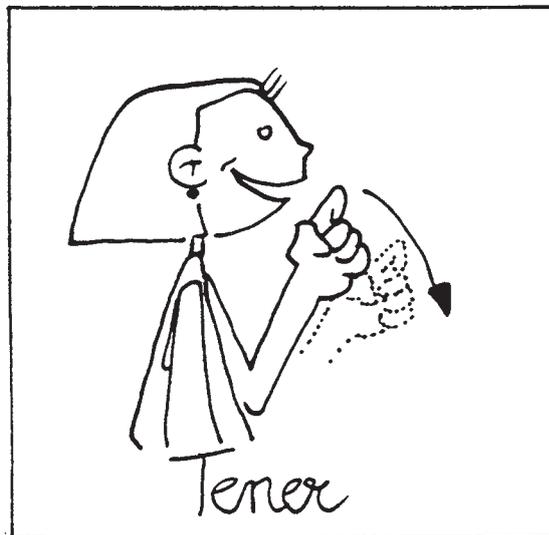
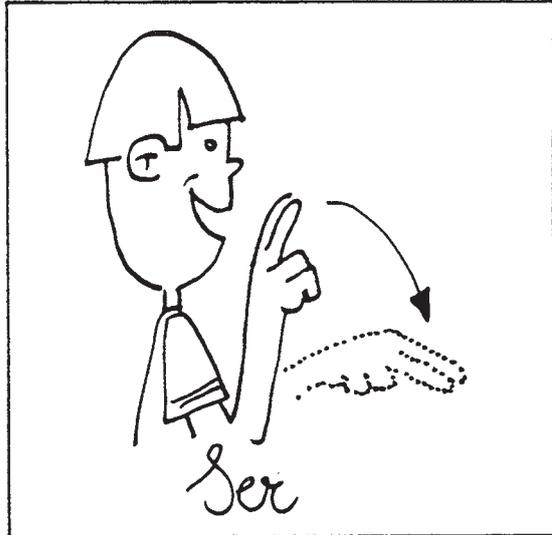
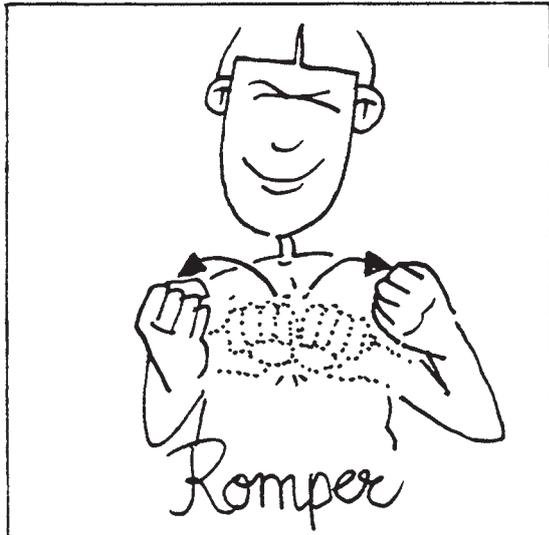
Entorno familiar y escolar



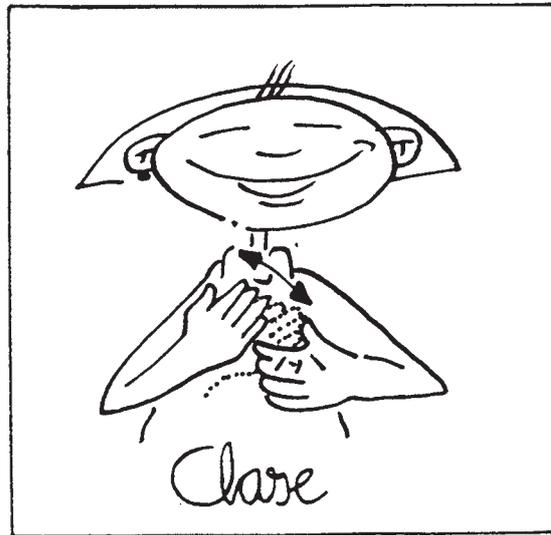
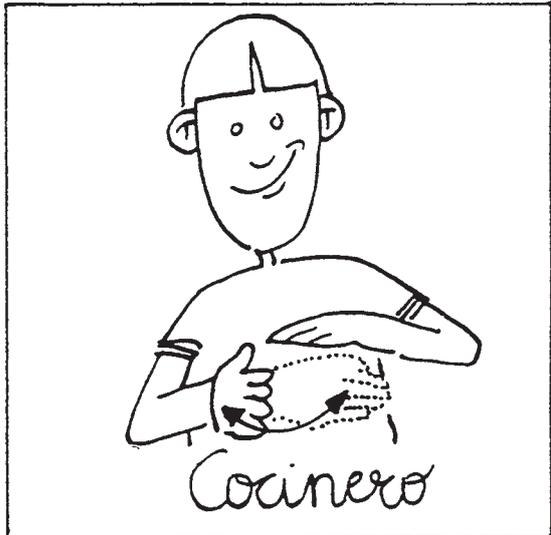
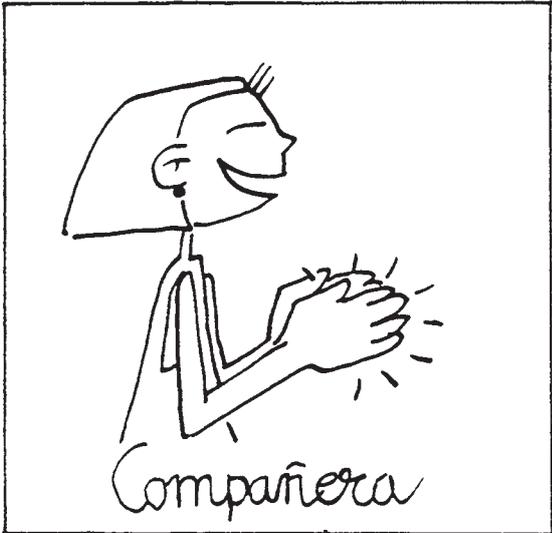
Entorno familiar y escolar



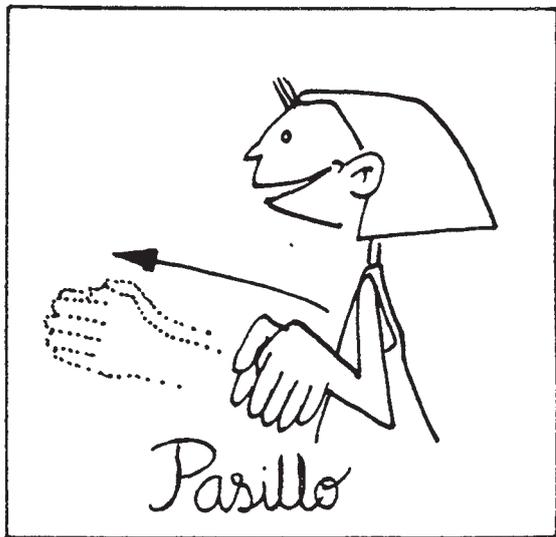
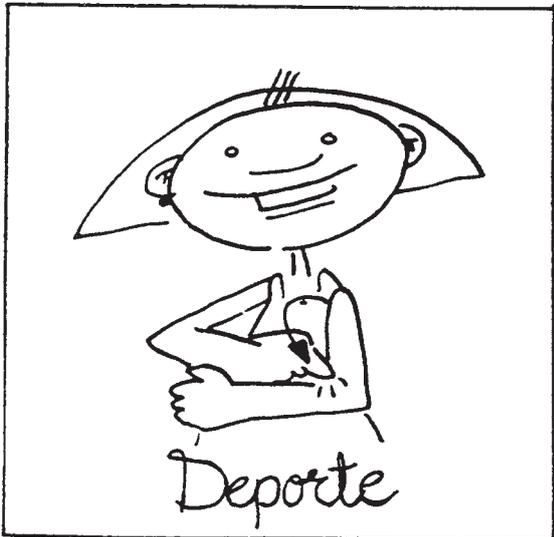
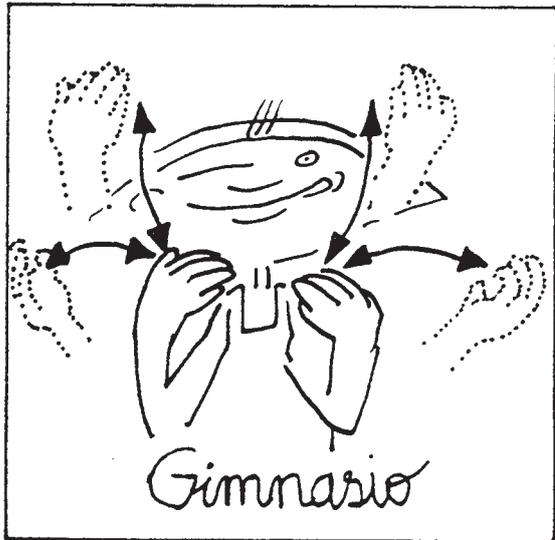
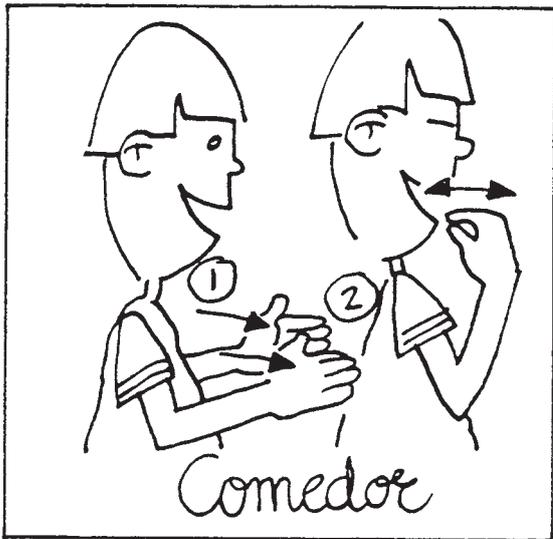
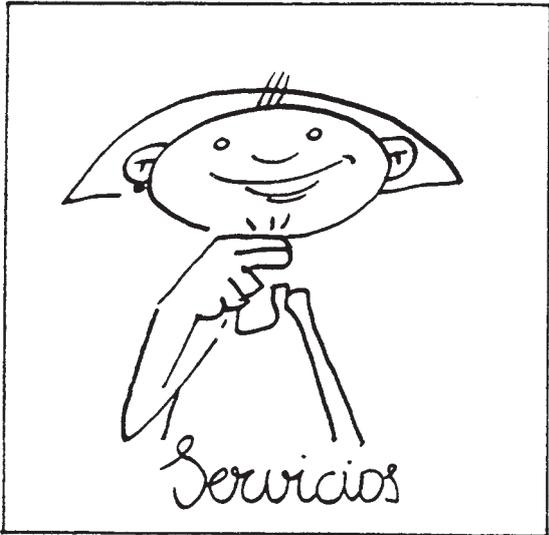
Entorno familiar y escolar



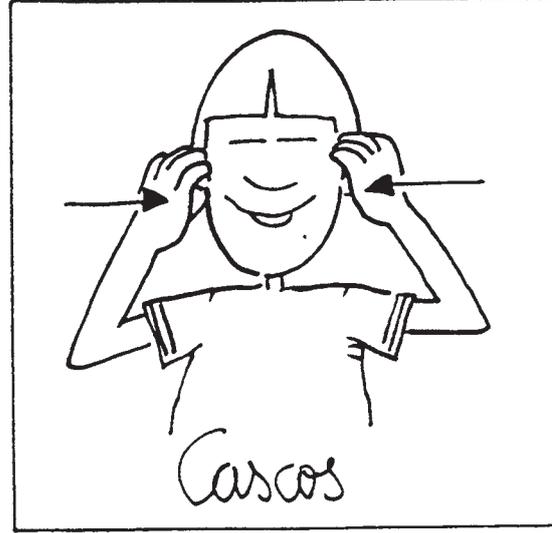
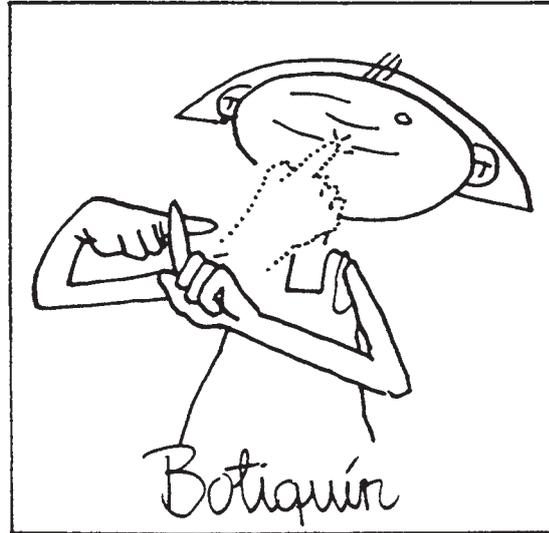
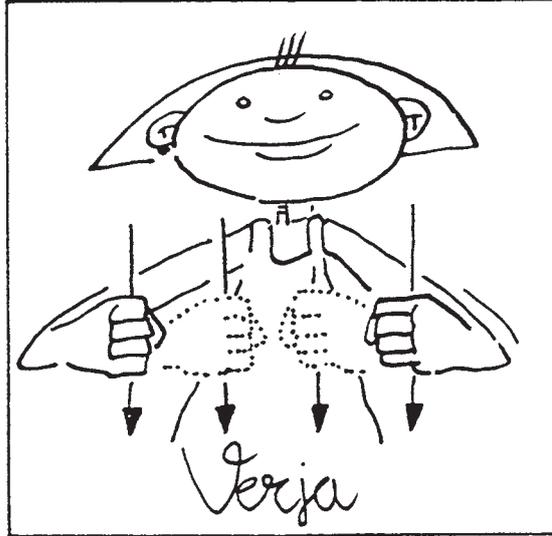
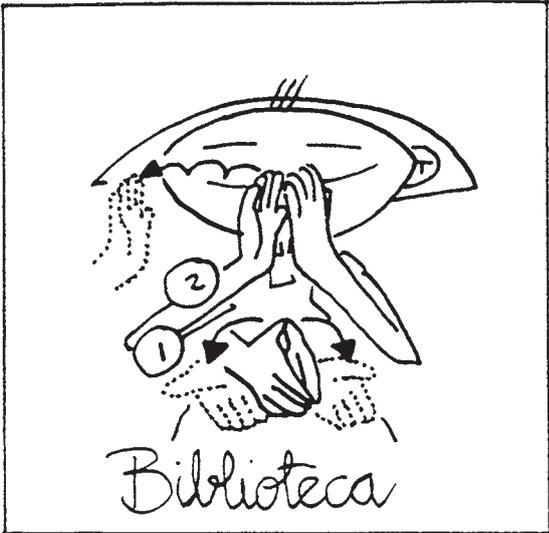
Entorno familiar y escolar



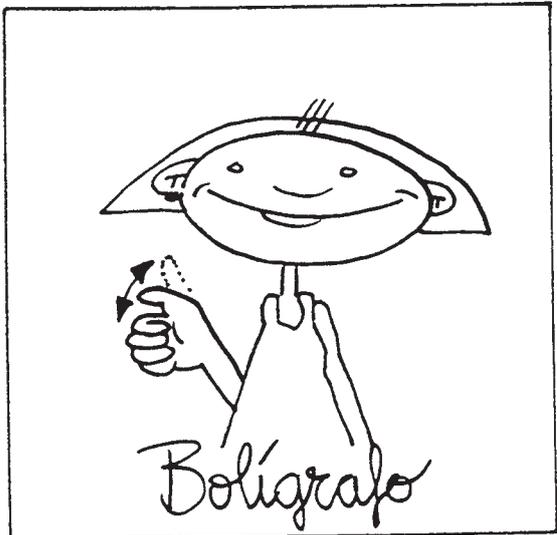
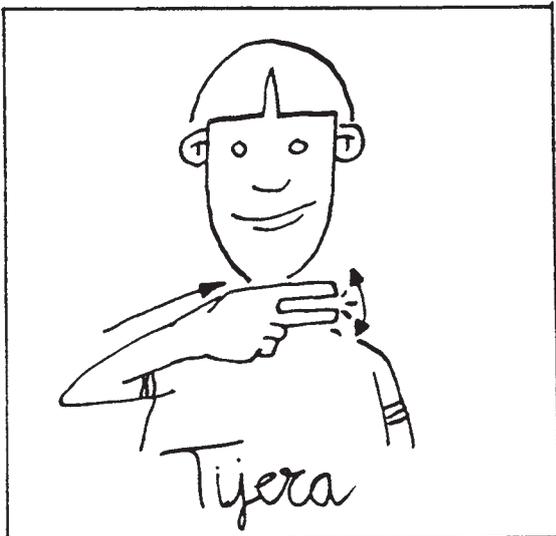
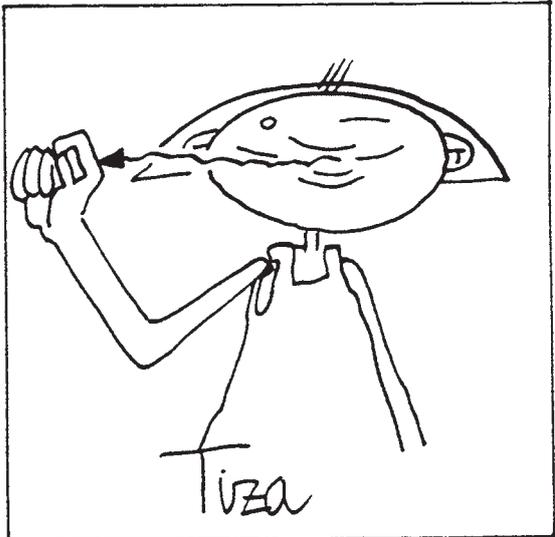
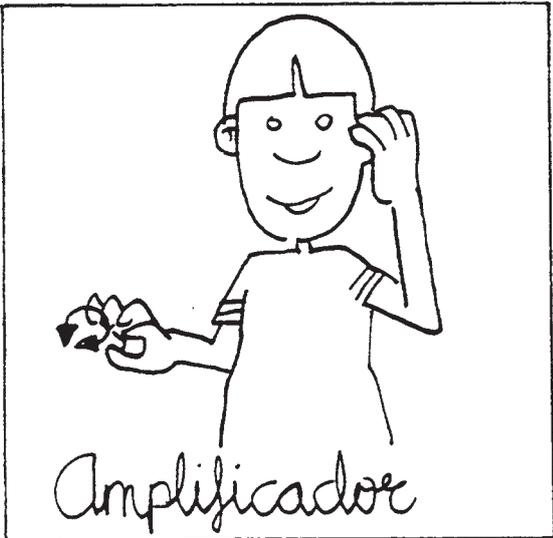
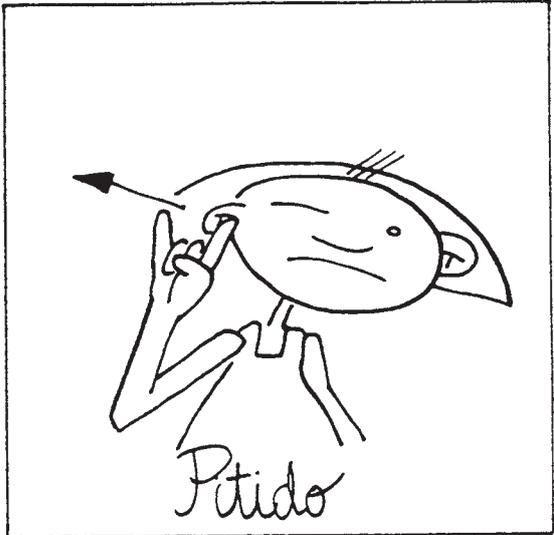
Entorno familiar y escolar



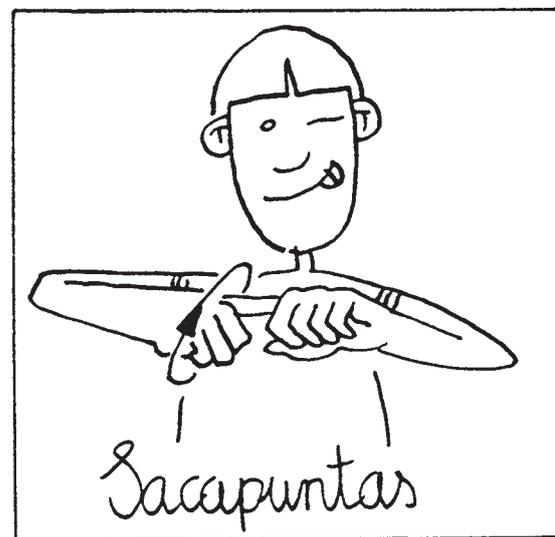
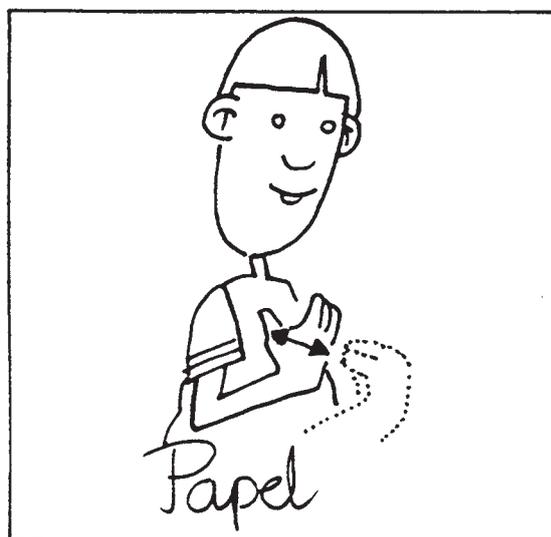
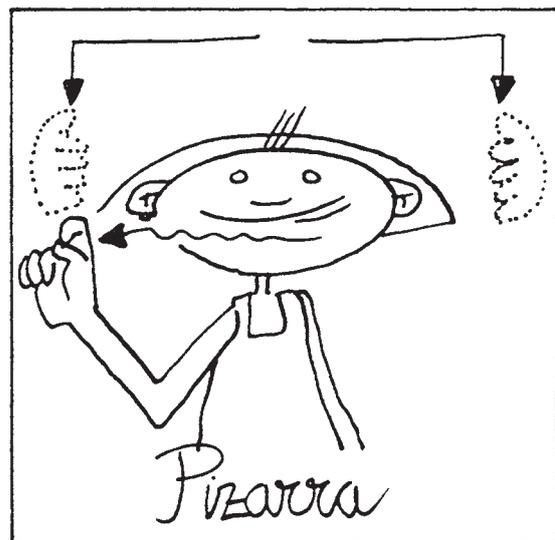
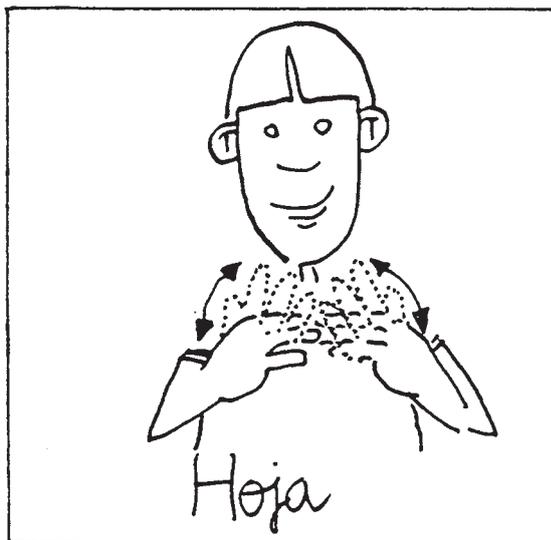
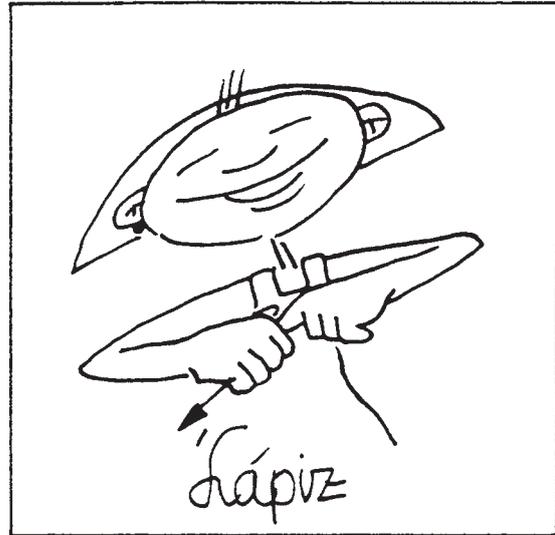
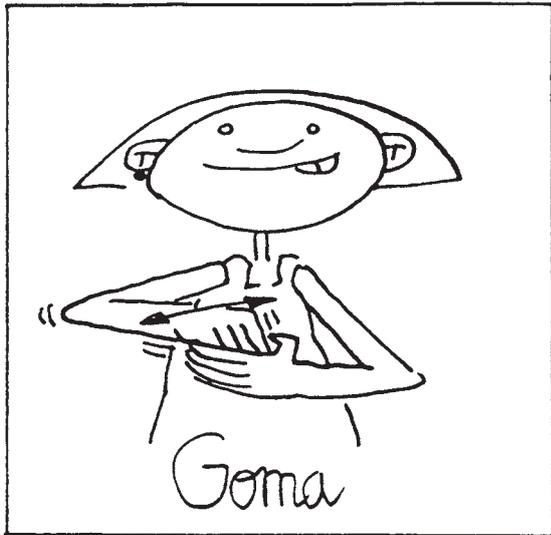
Entorno familiar y escolar



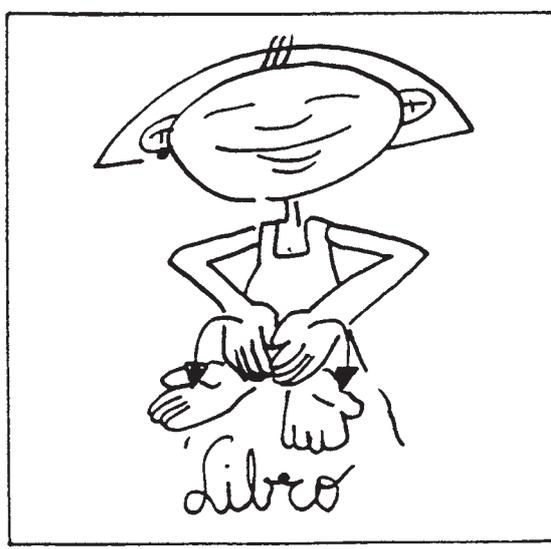
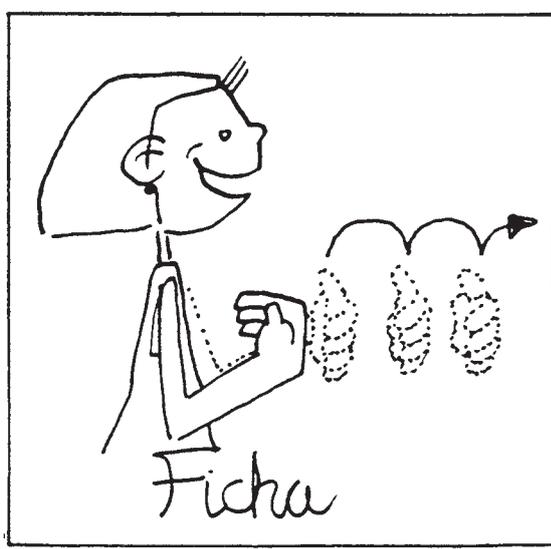
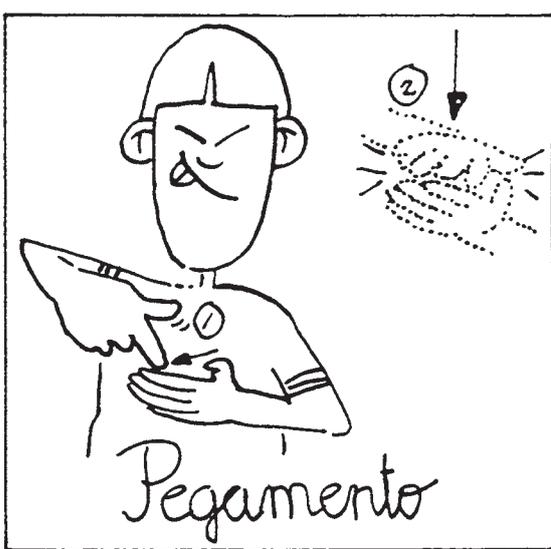
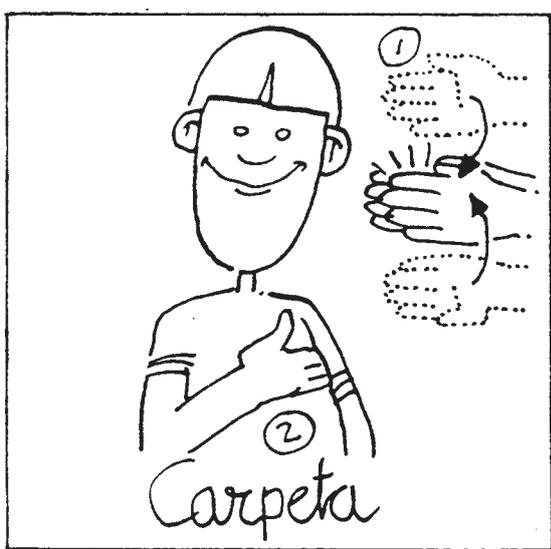
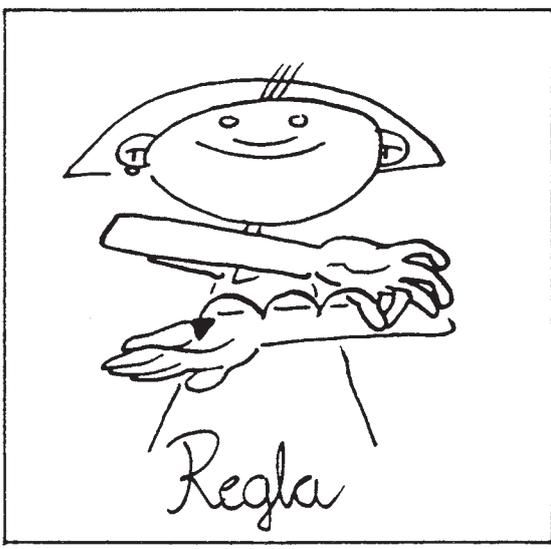
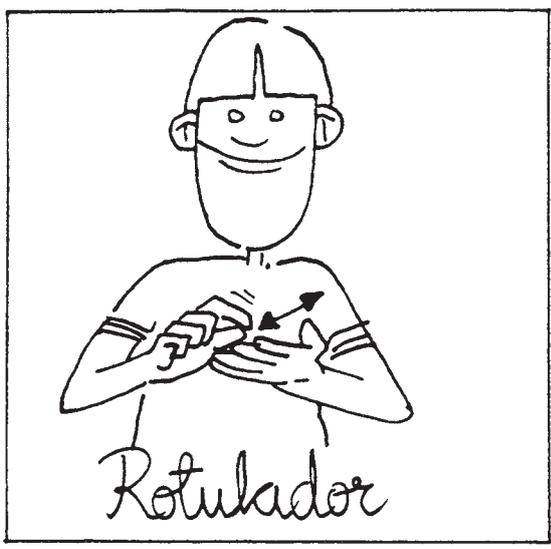
Entorno familiar y escolar



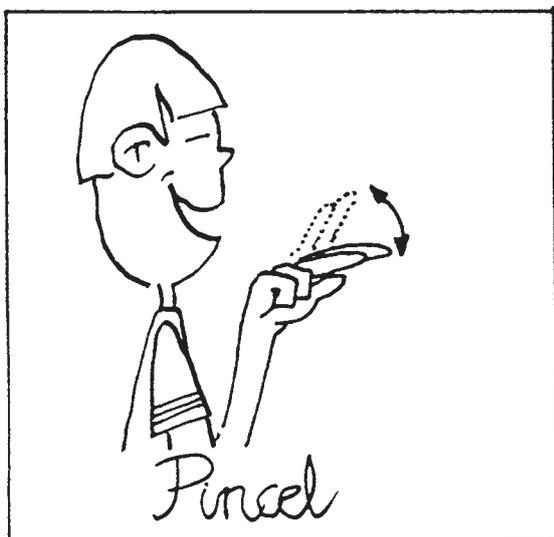
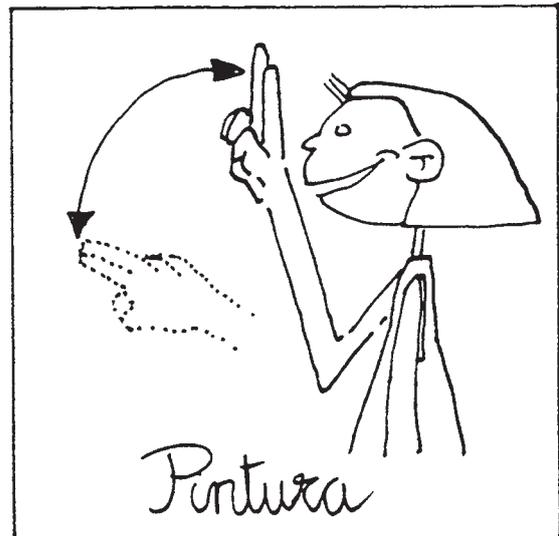
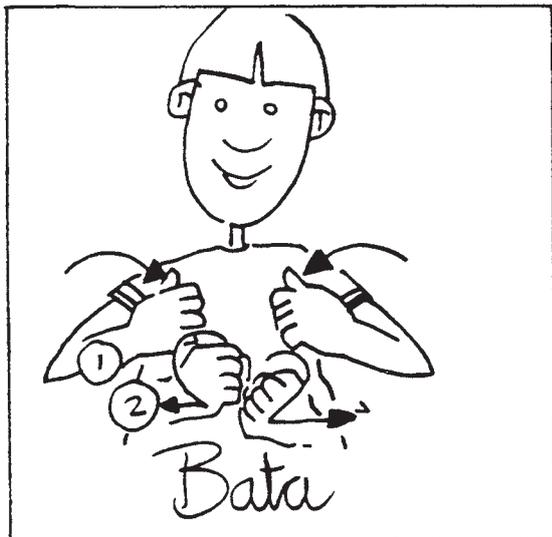
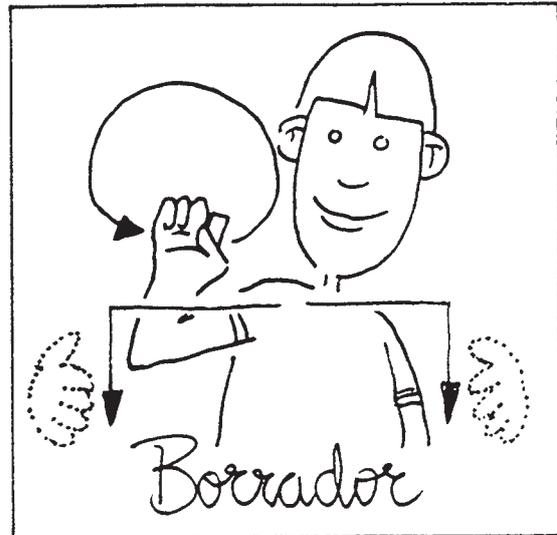
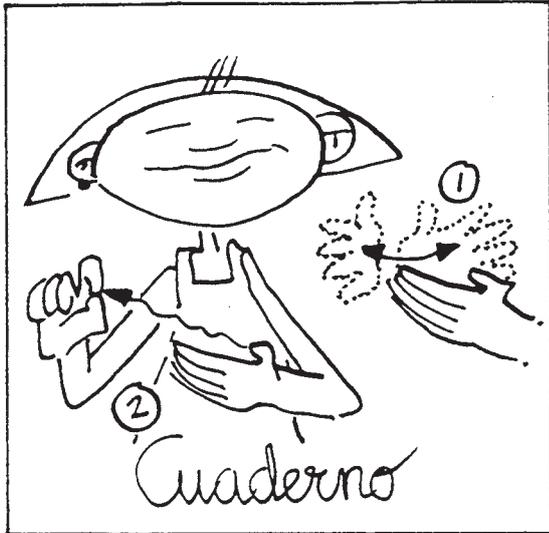
Entorno familiar y escolar



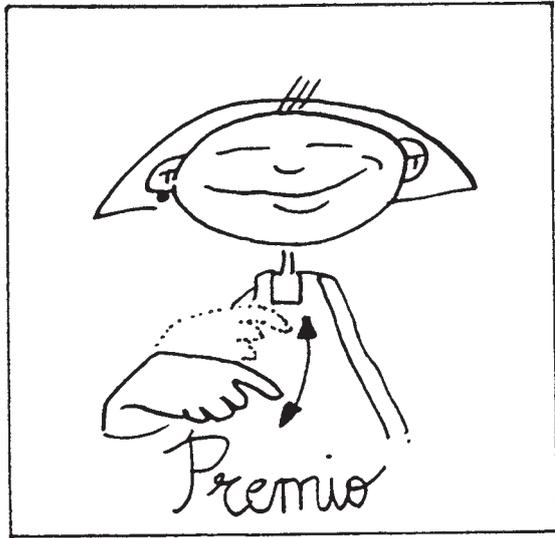
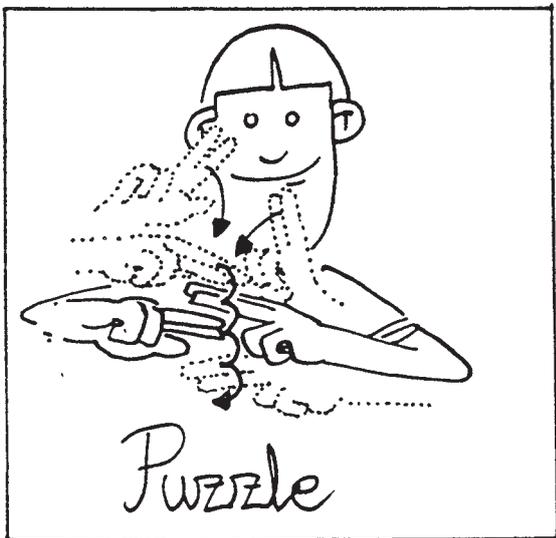
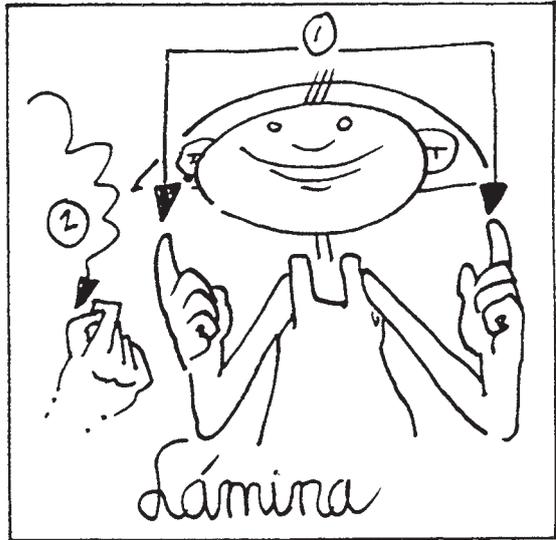
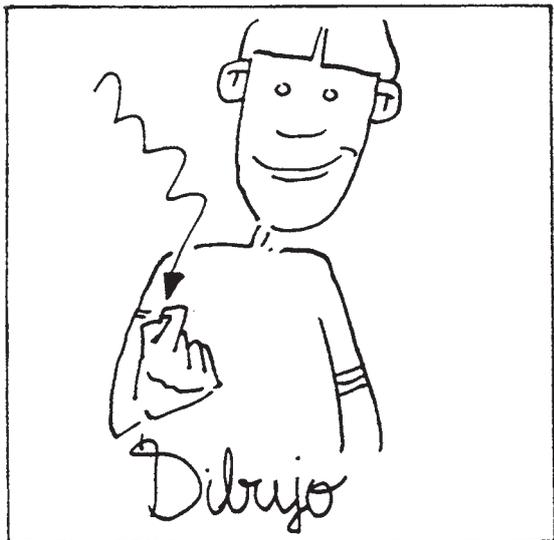
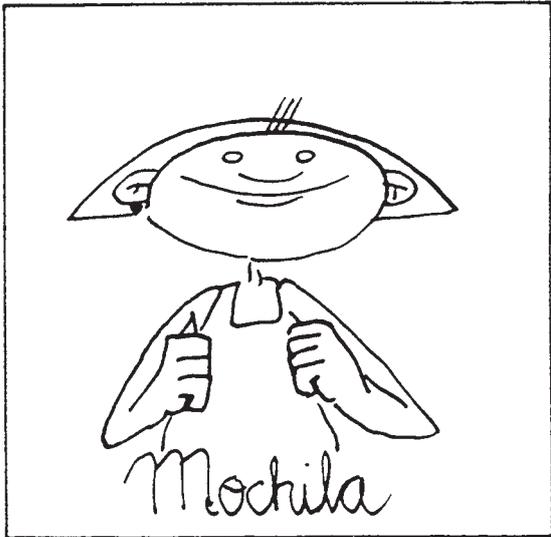
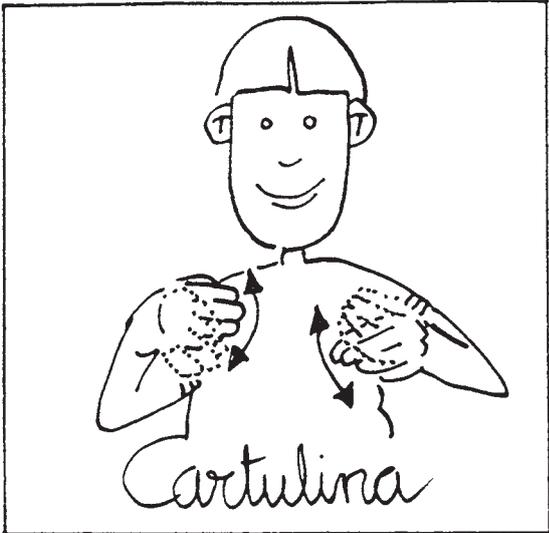
Entorno familiar y escolar



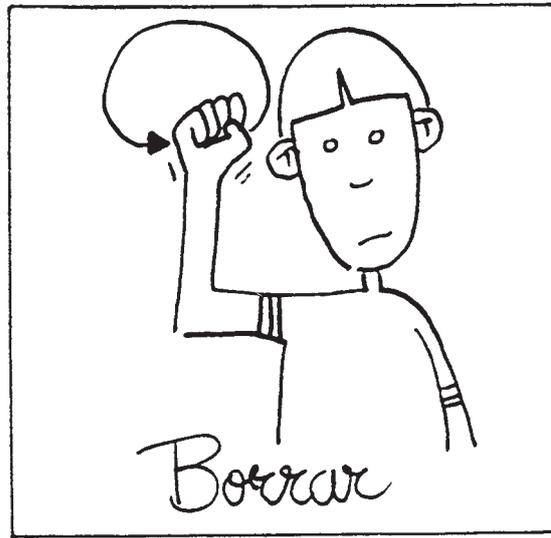
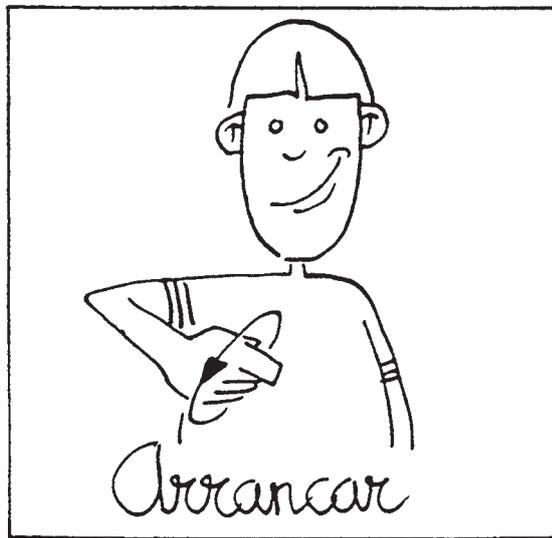
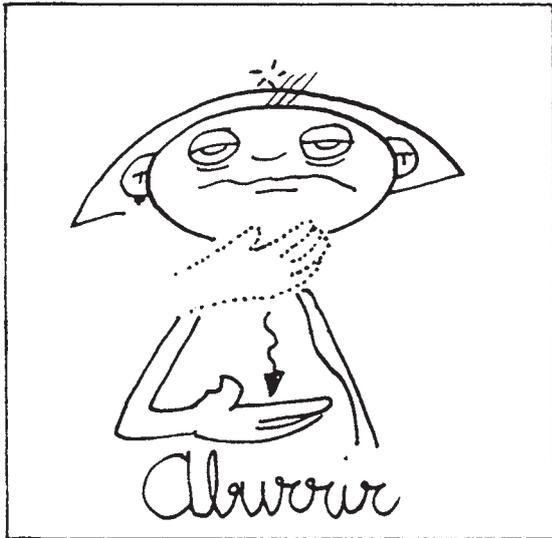
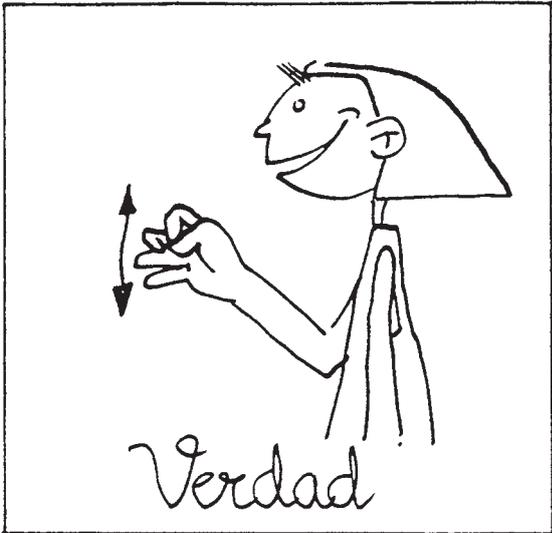
Entorno familiar y escolar



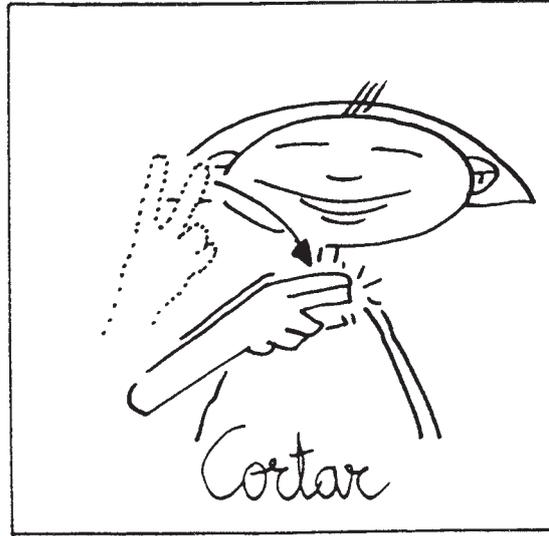
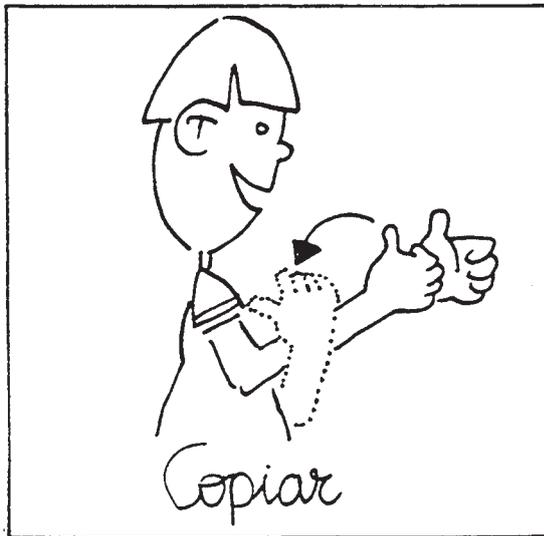
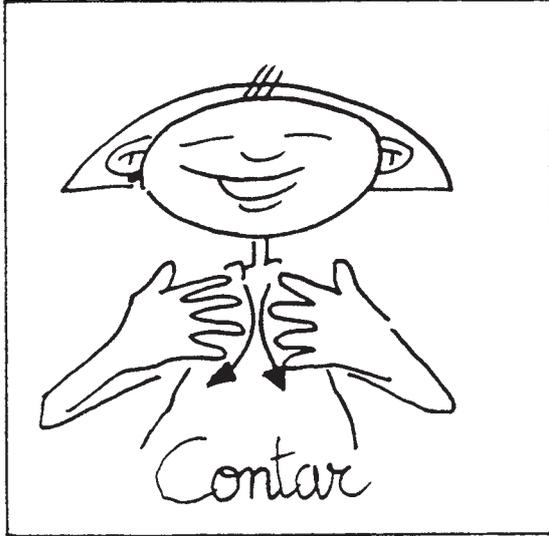
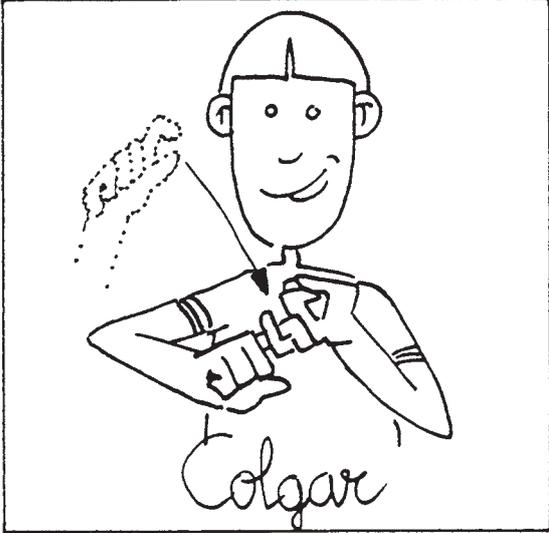
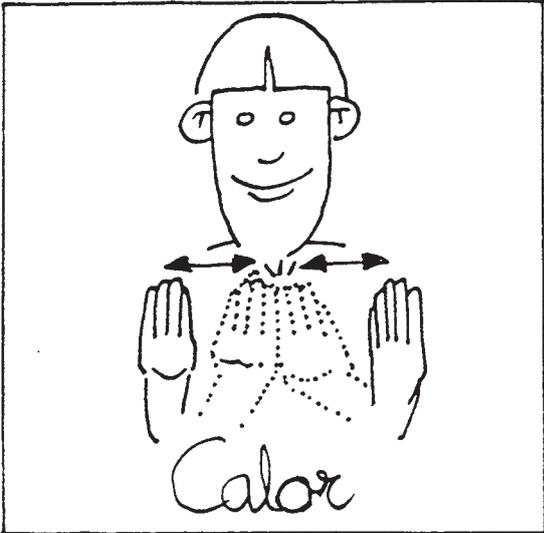
Entorno familiar y escolar



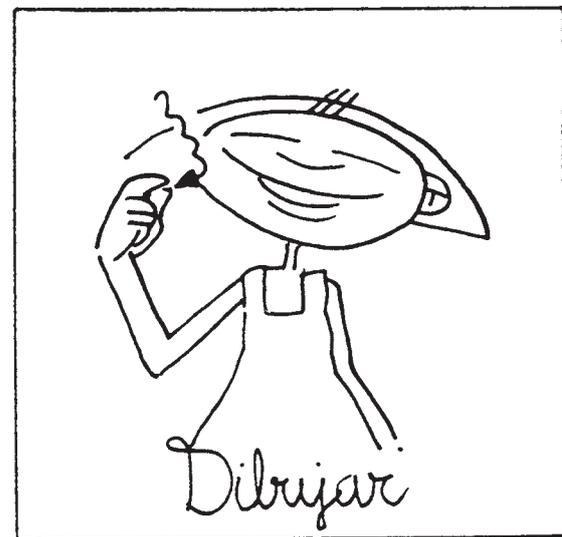
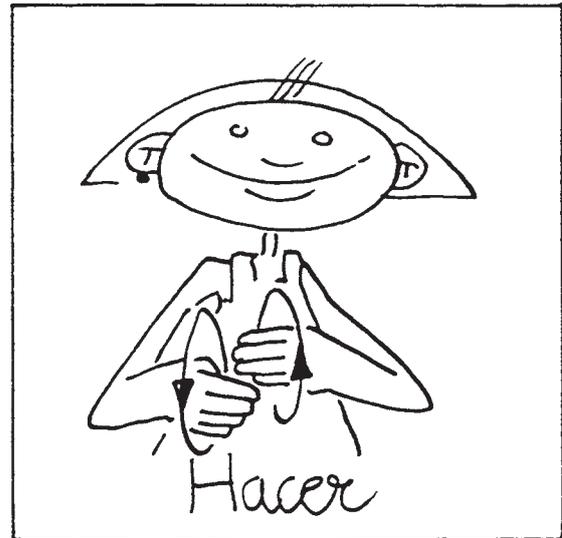
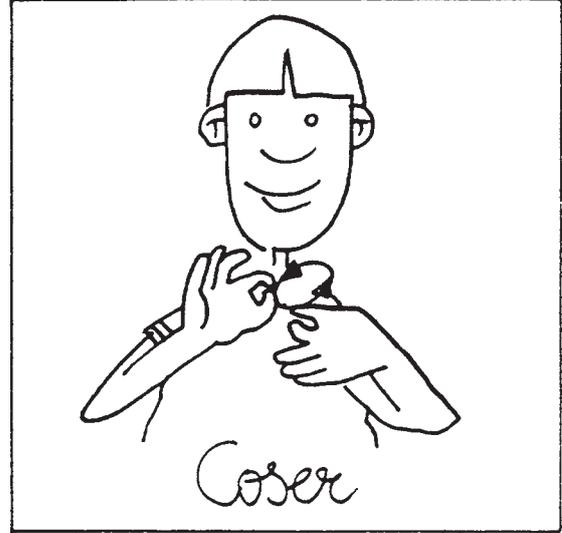
Entorno familiar y escolar



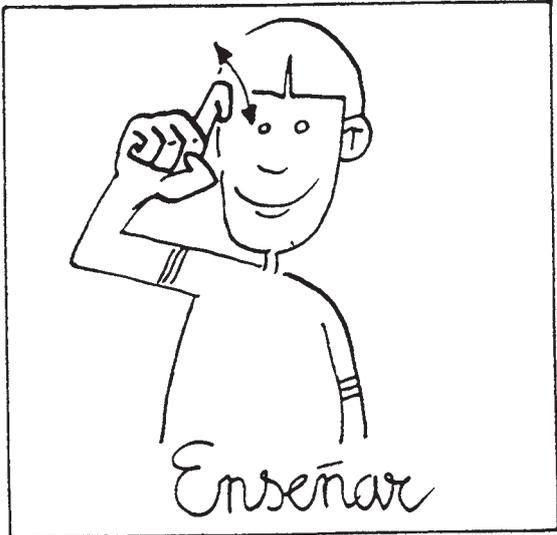
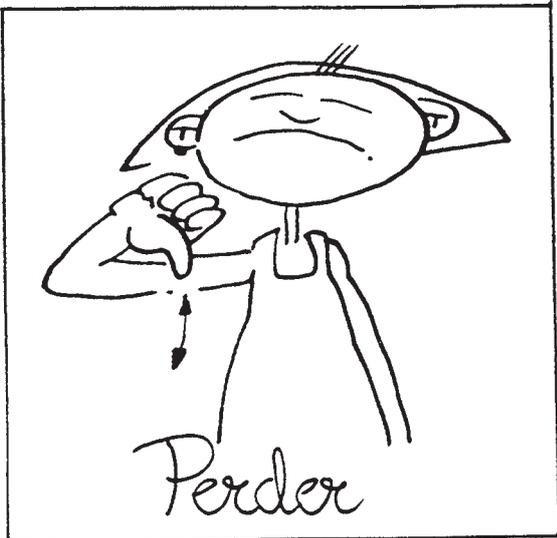
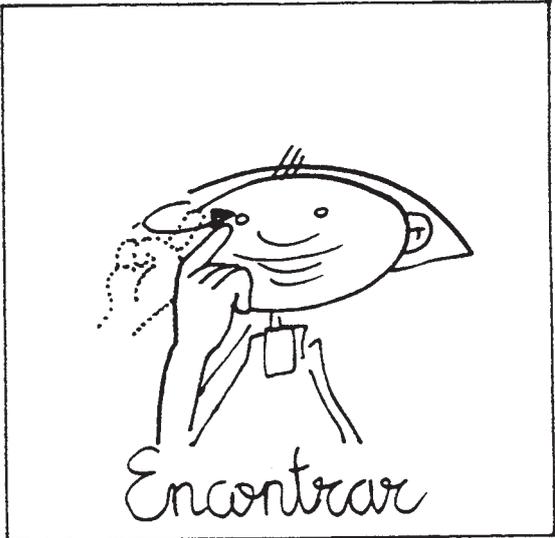
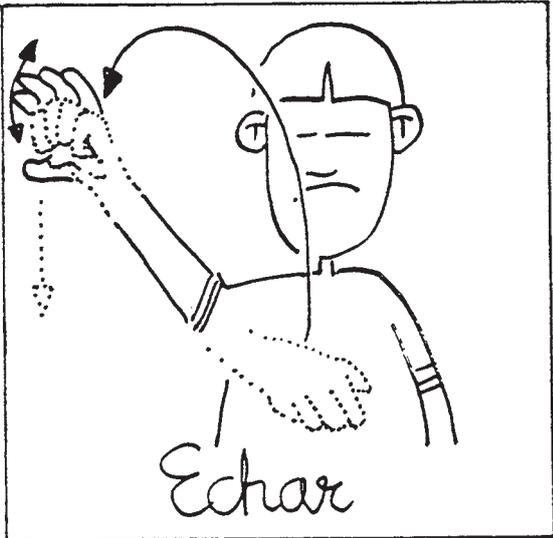
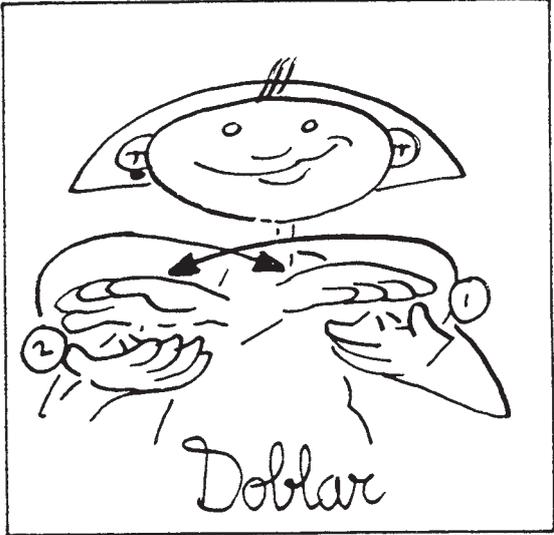
Entorno familiar y escolar



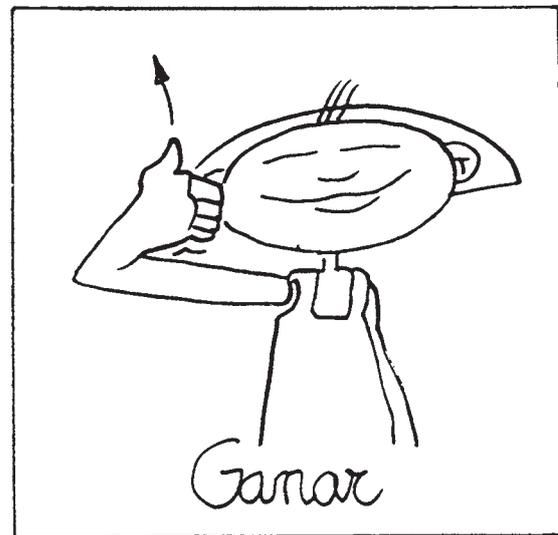
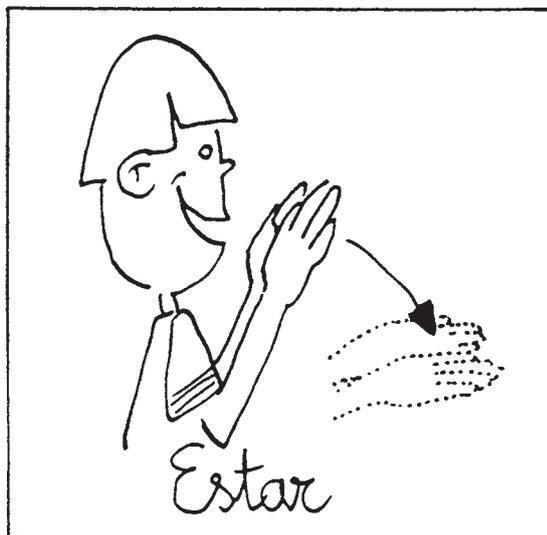
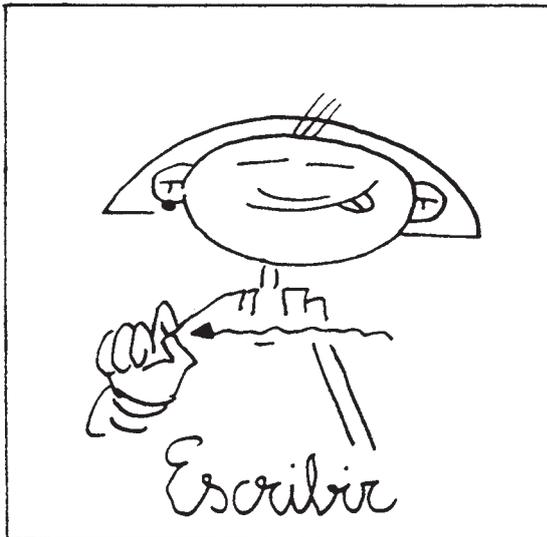
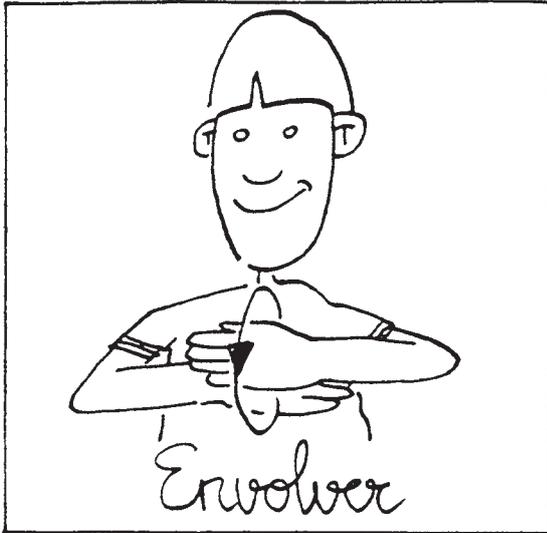
Entorno familiar y escolar



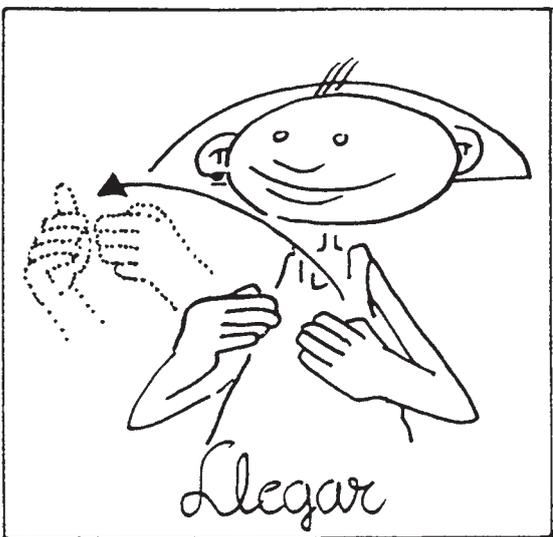
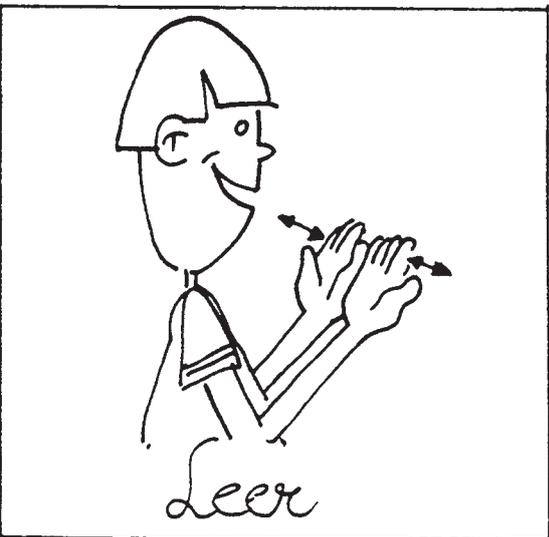
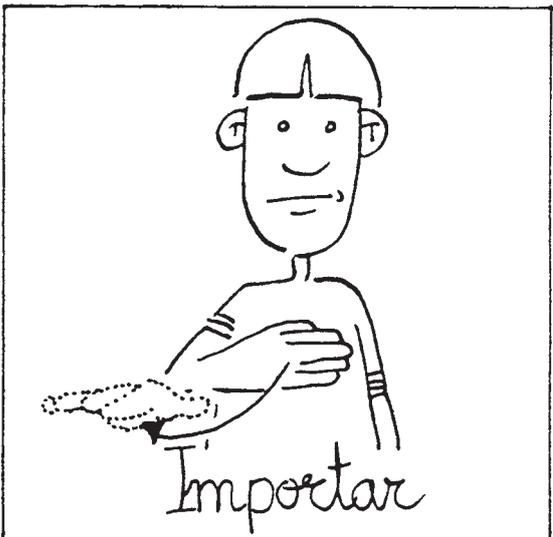
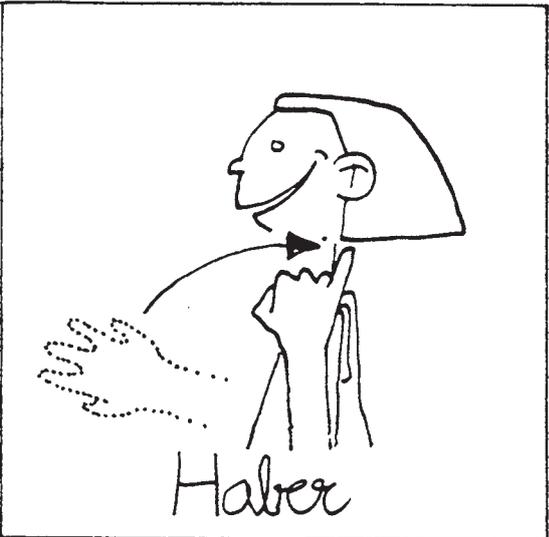
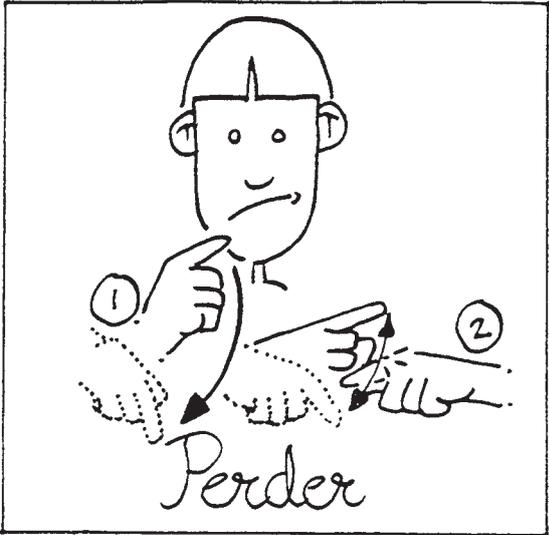
Entorno familiar y escolar



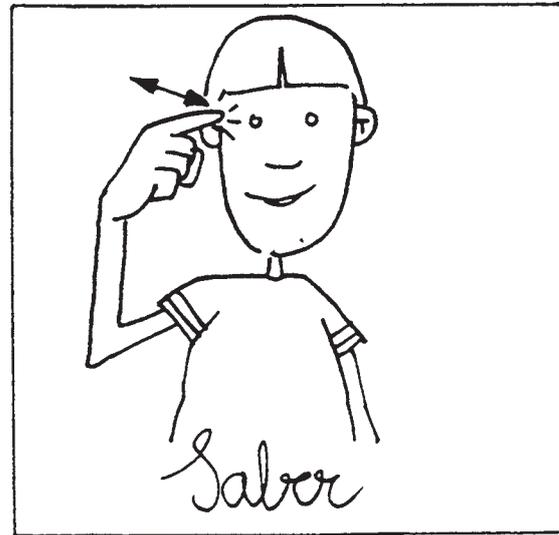
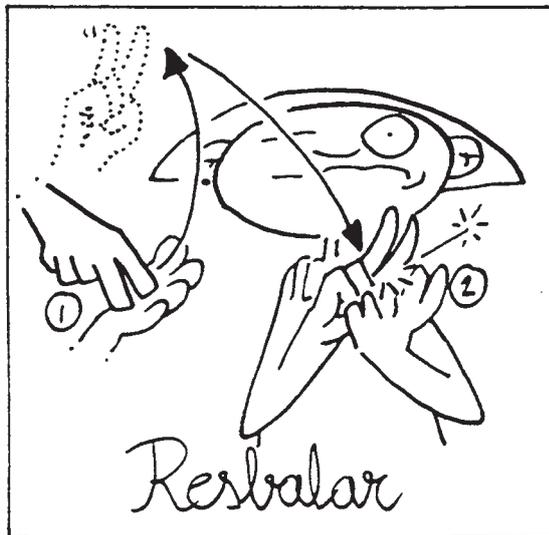
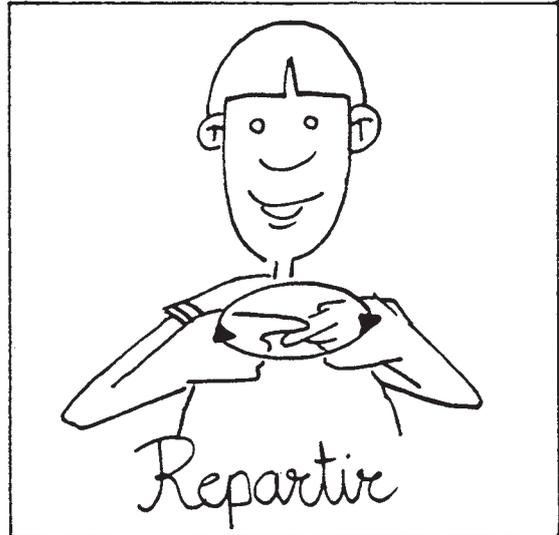
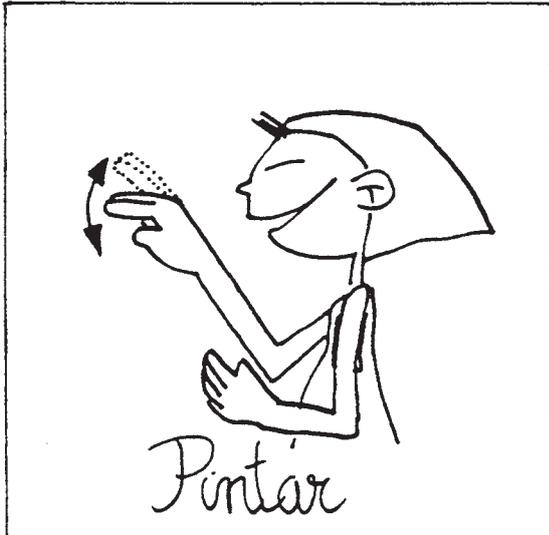
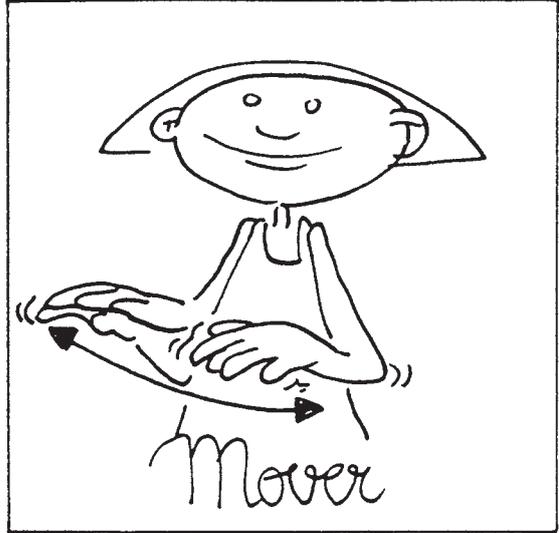
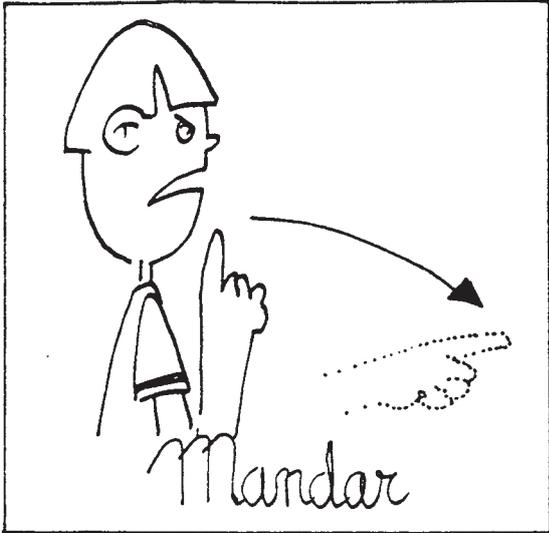
Entorno familiar y escolar



Entorno familiar y escolar



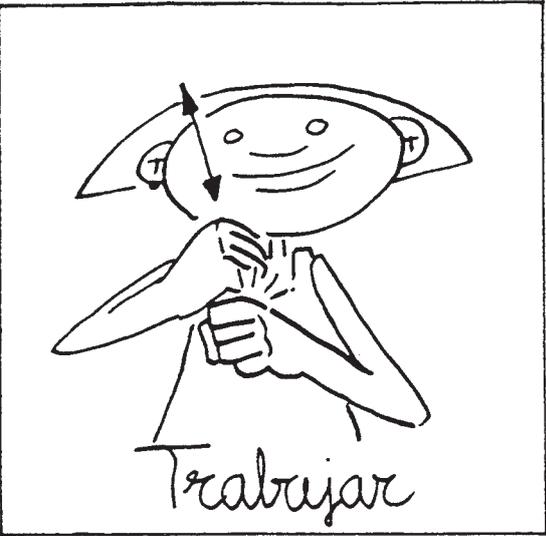
Entorno familiar y escolar



Entorno familiar y escolar

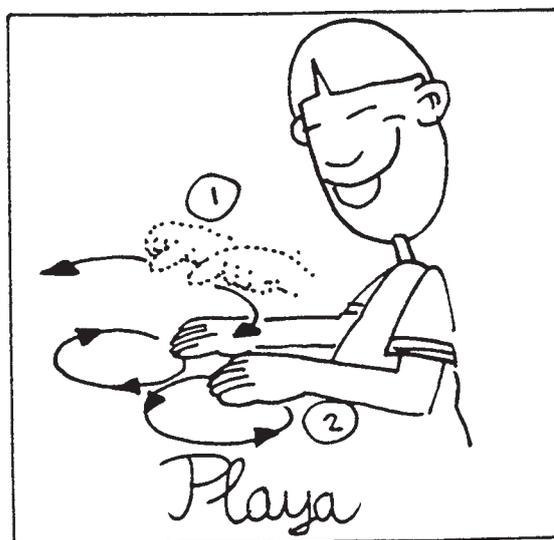
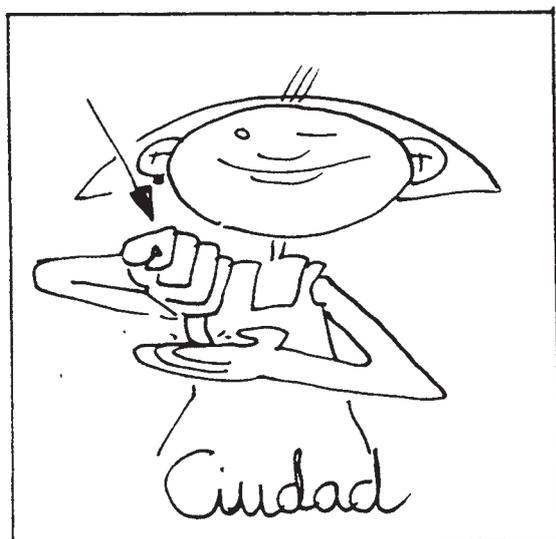
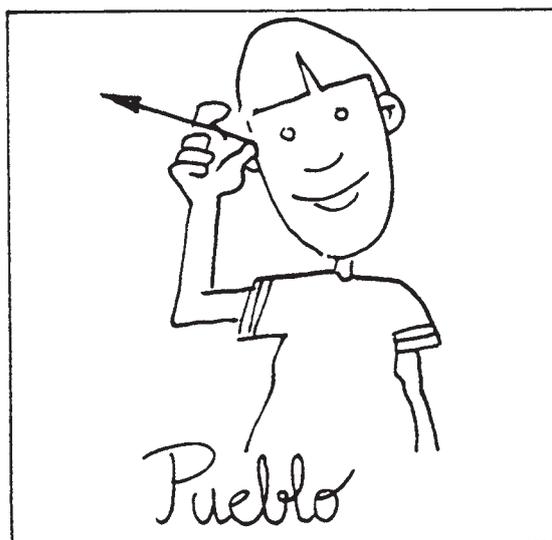
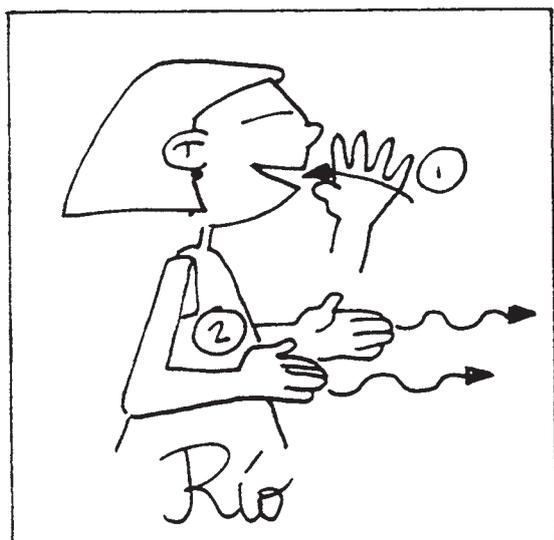
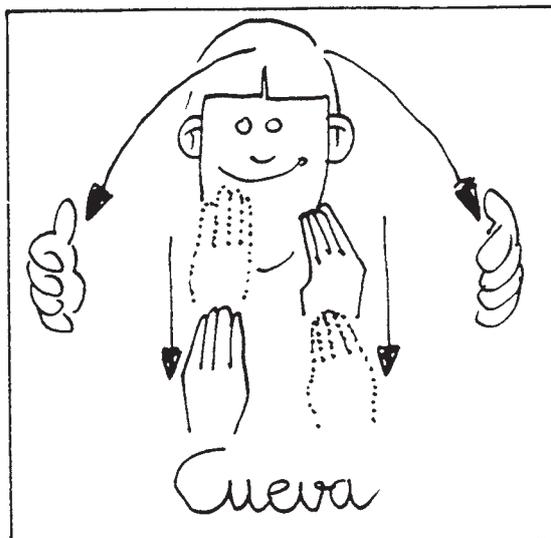
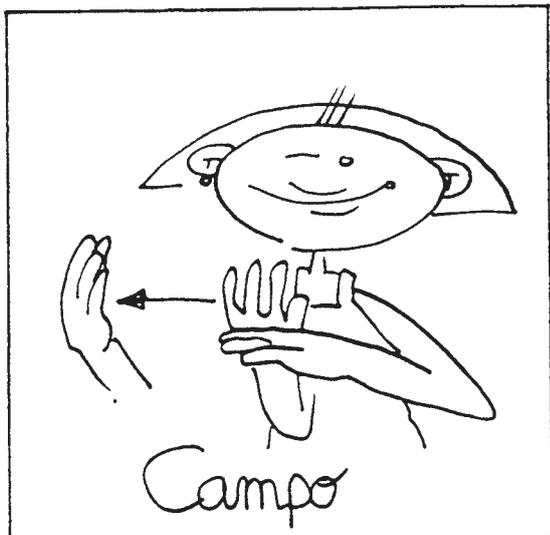


IONAN GERASALUZE 9172 MADE IN TAINWAN

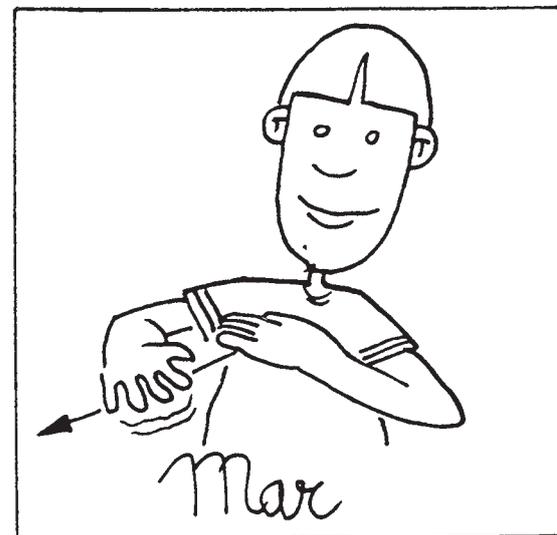
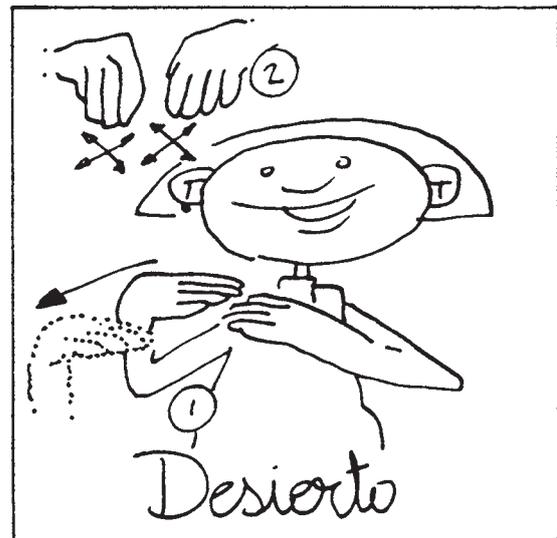
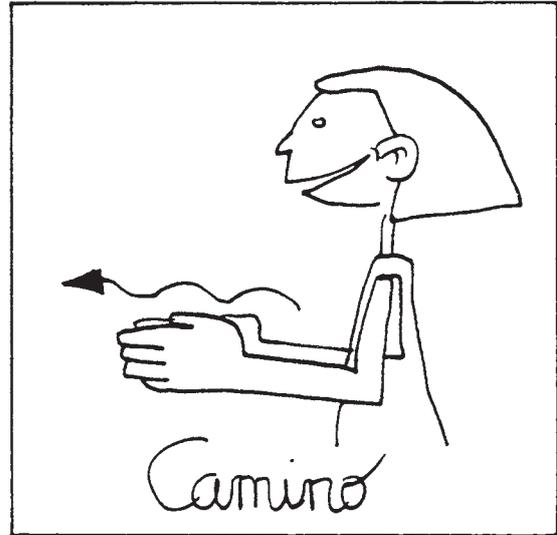
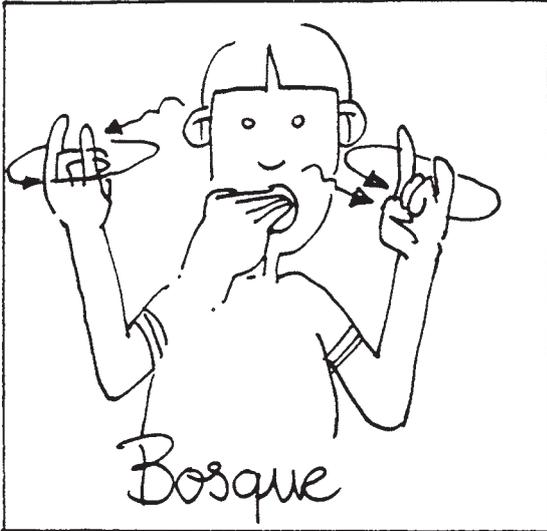


# El entorno natural

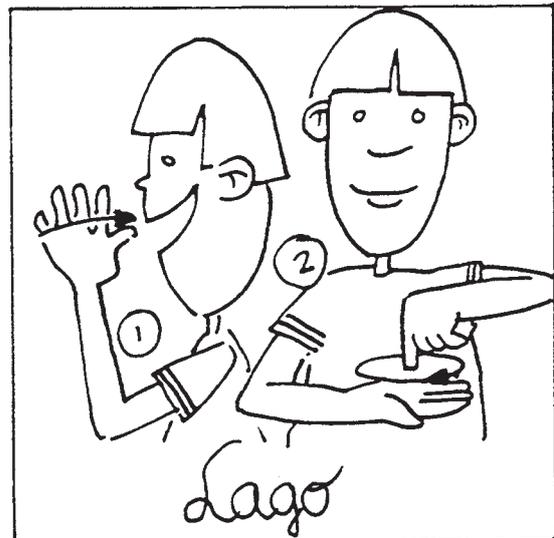
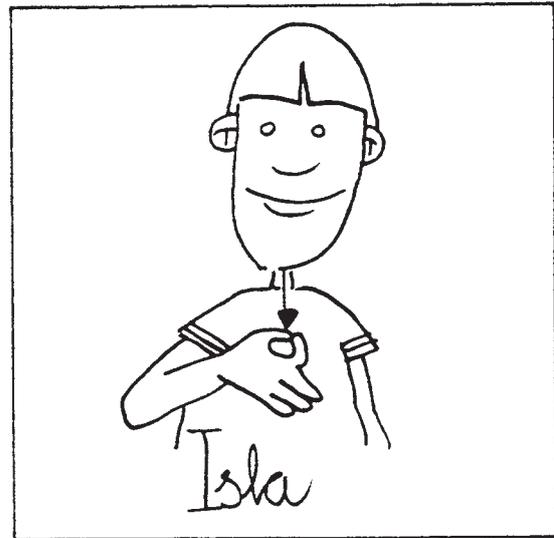
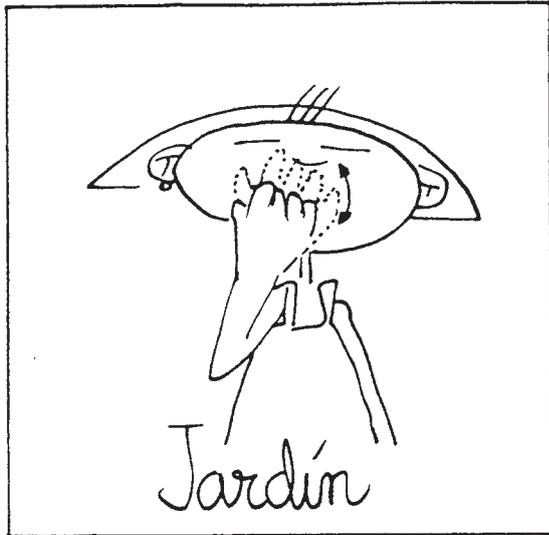
Entorno natural



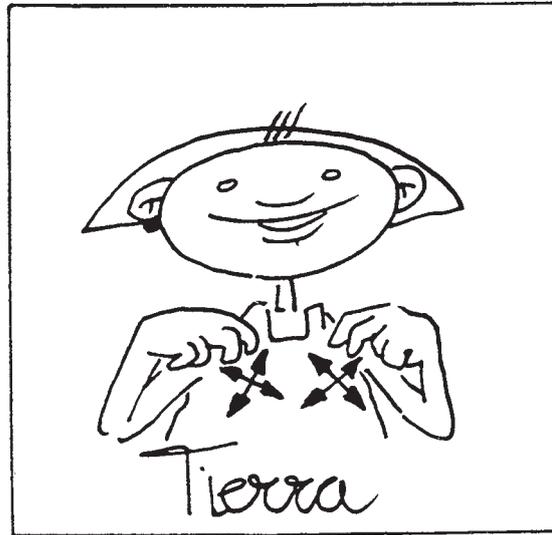
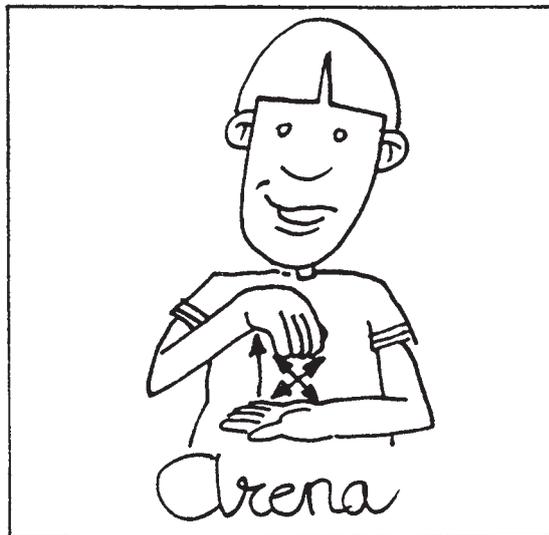
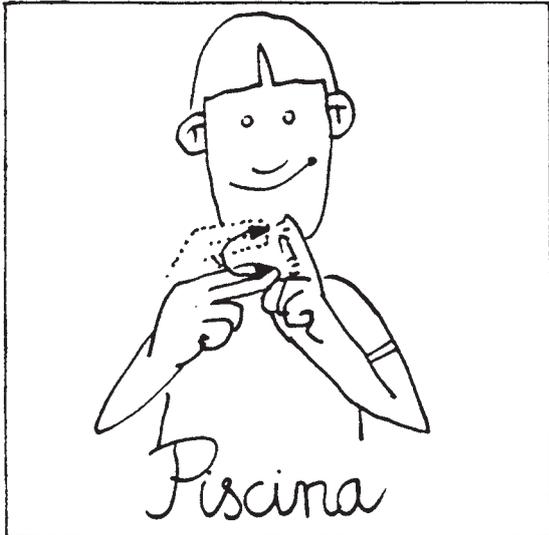
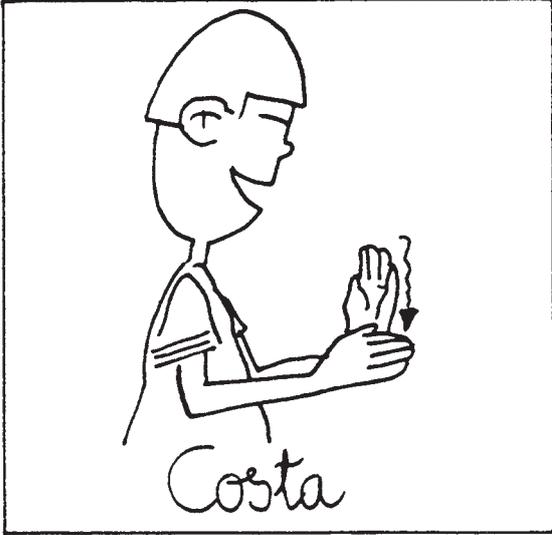
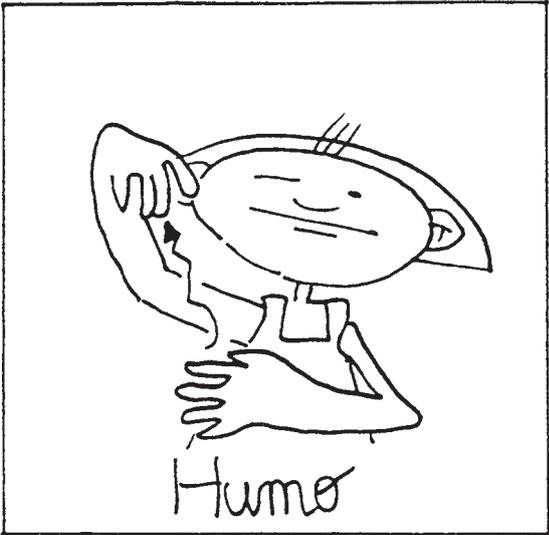
Entorno natural



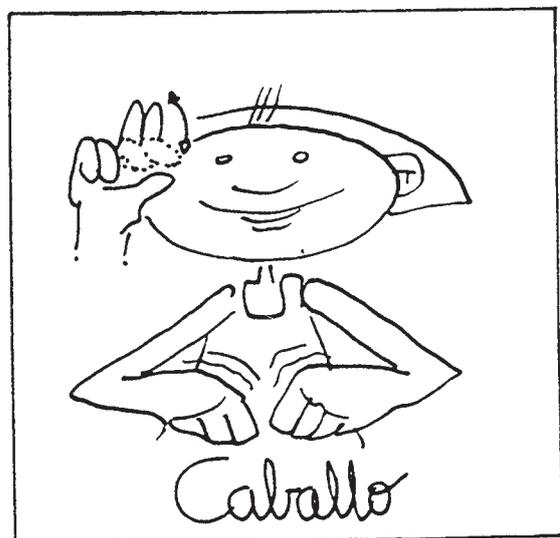
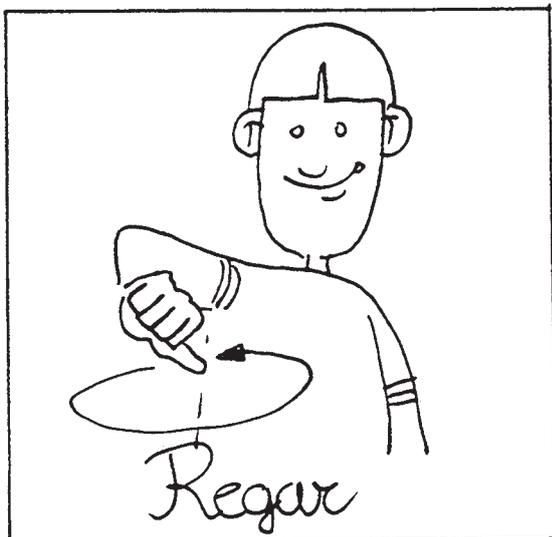
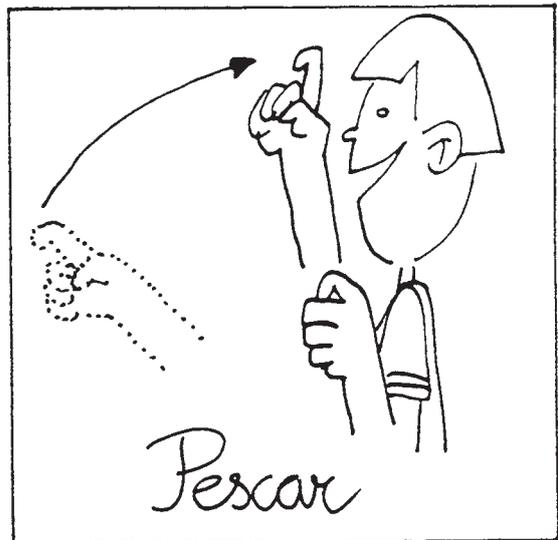
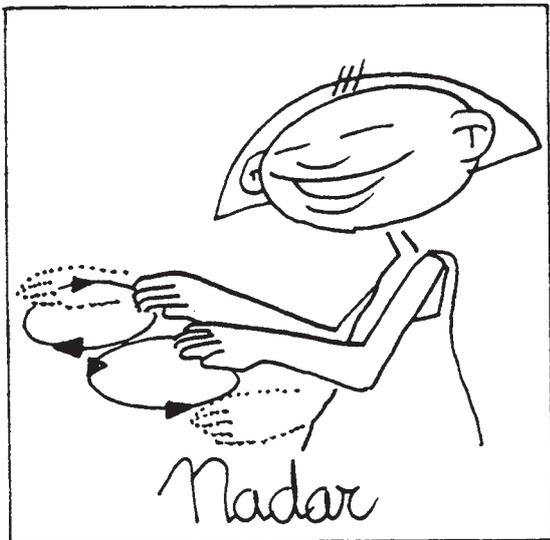
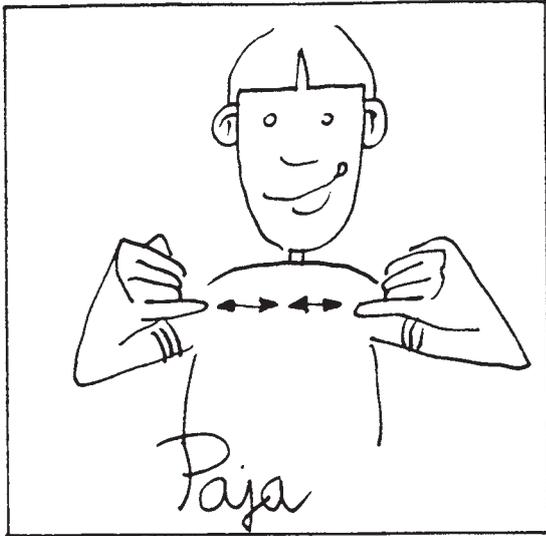
Entorno natural



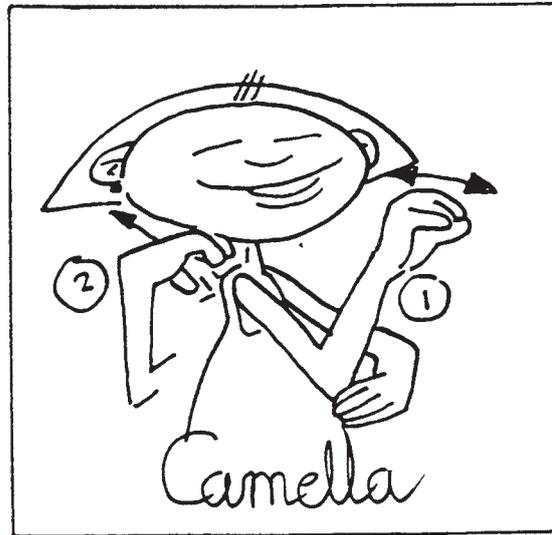
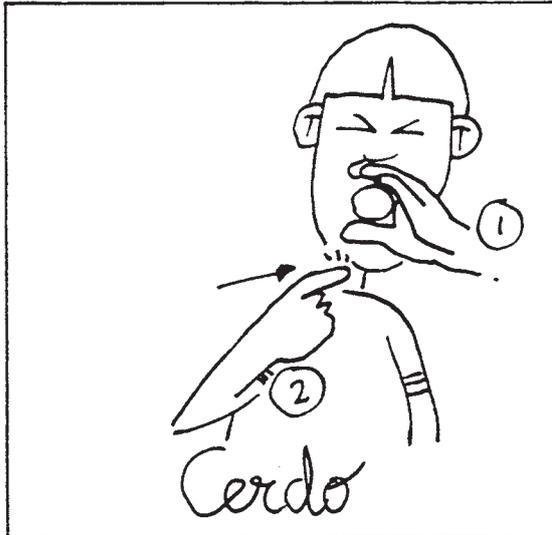
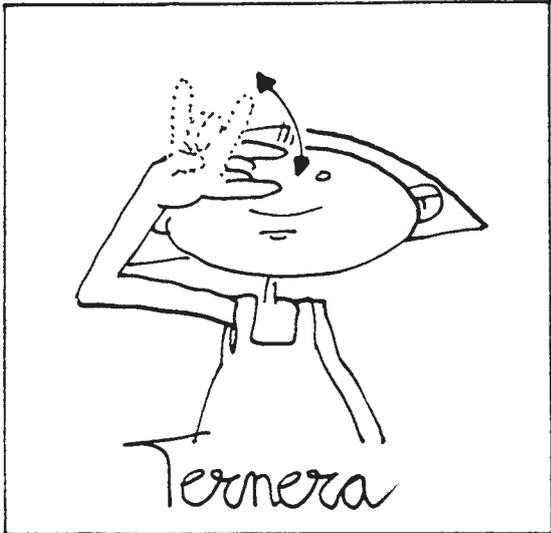
Entorno natural



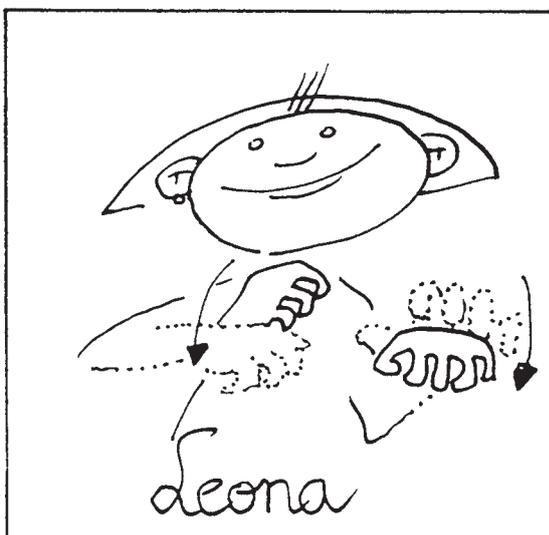
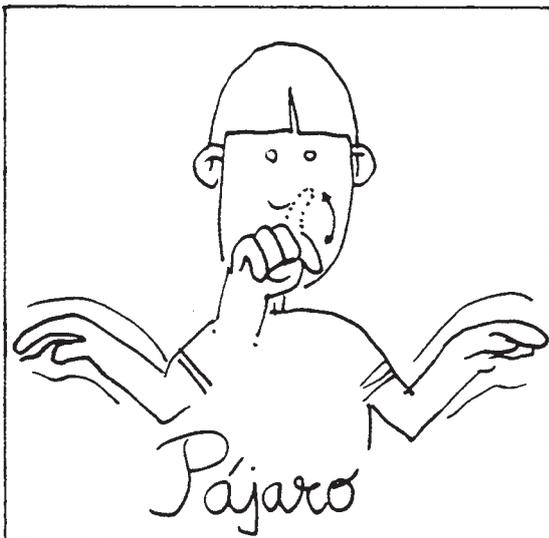
Entorno natural



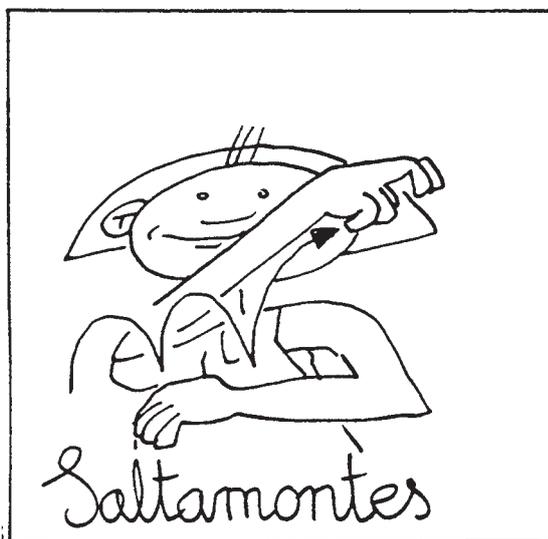
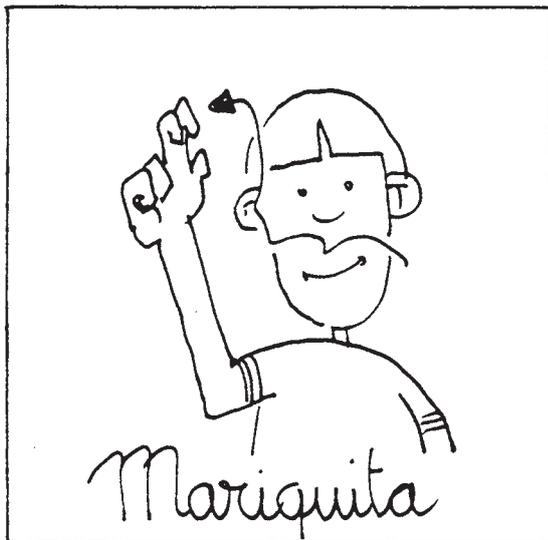
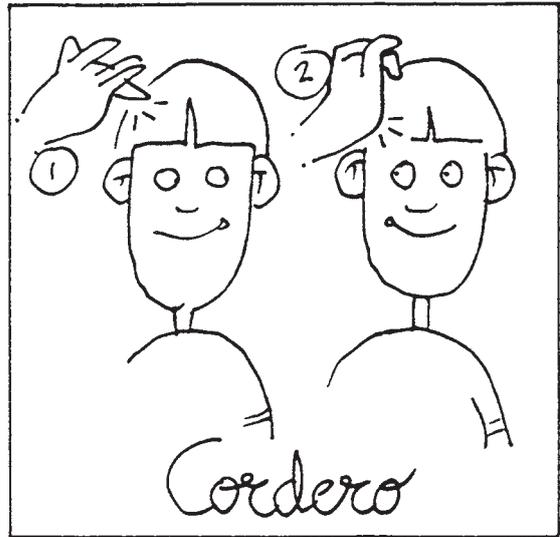
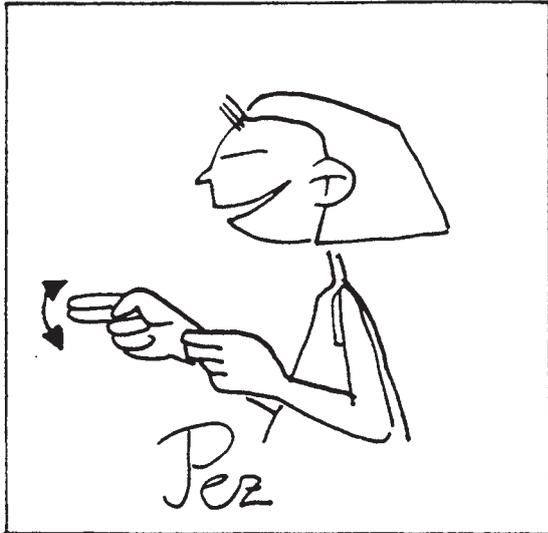
Entorno natural



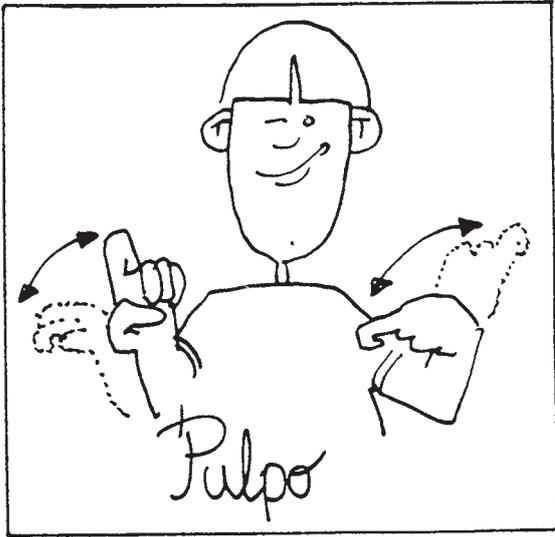
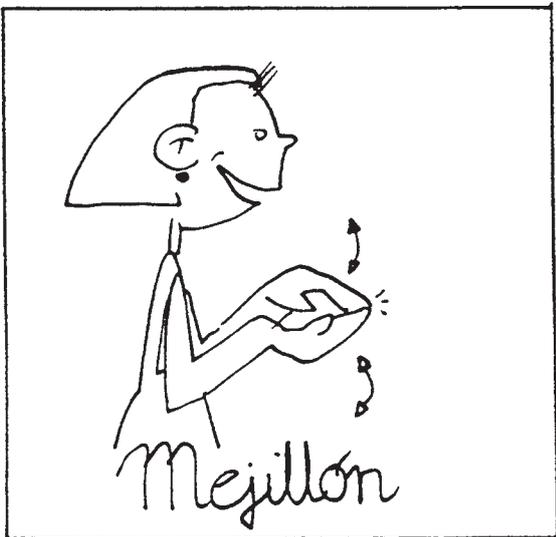
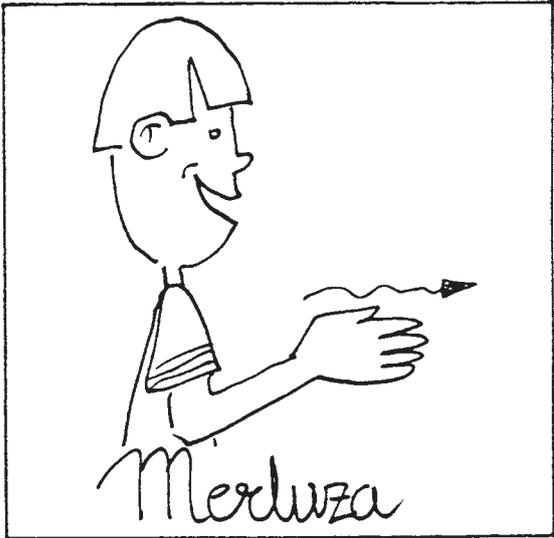
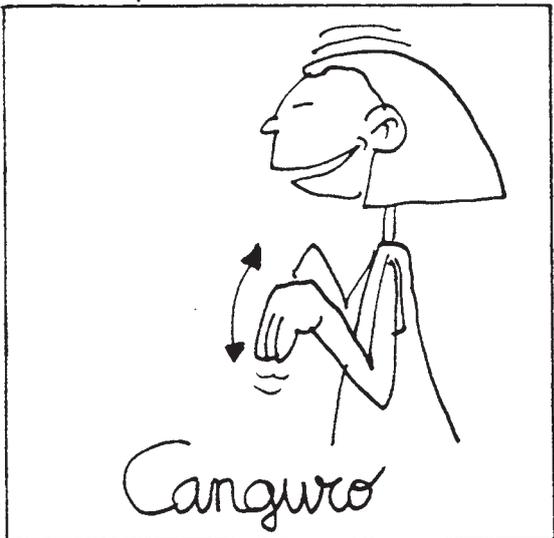
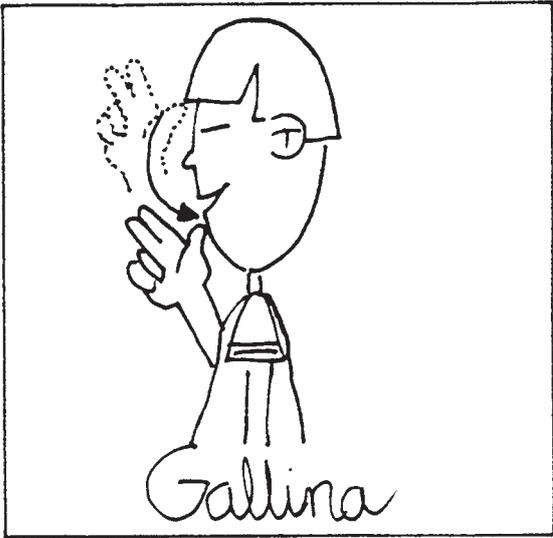
Entorno natural



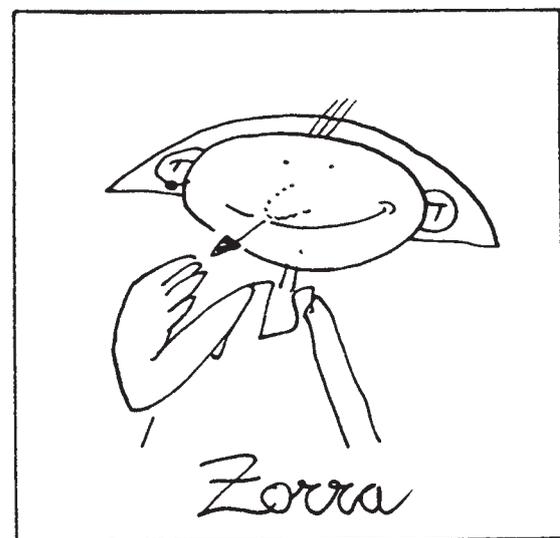
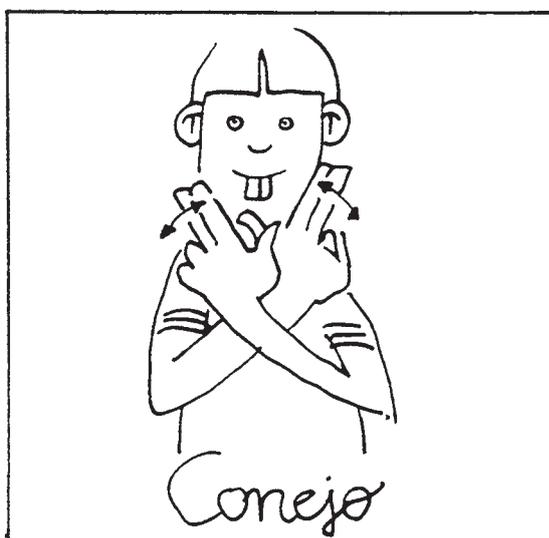
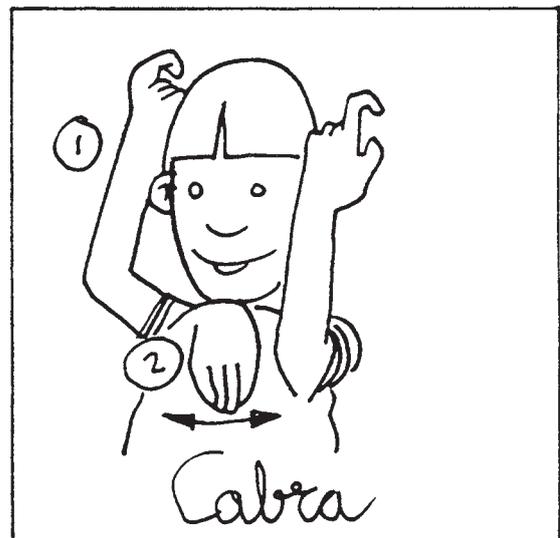
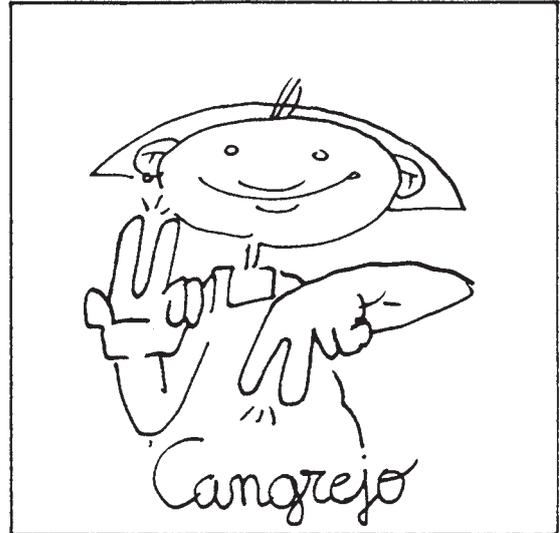
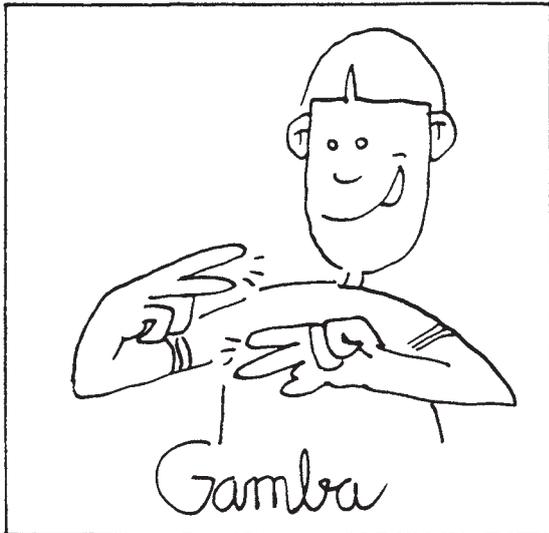
Entorno natural



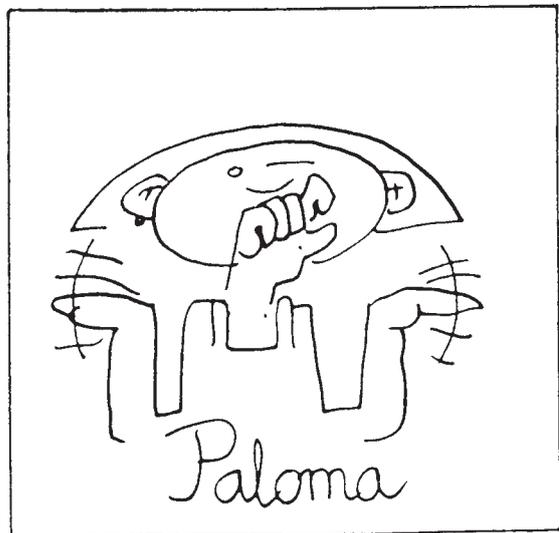
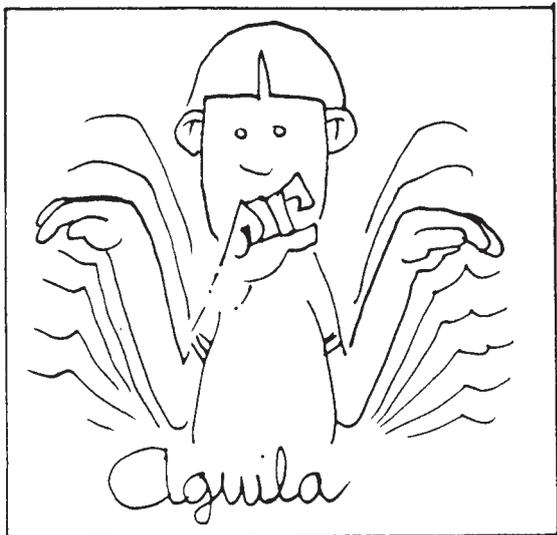
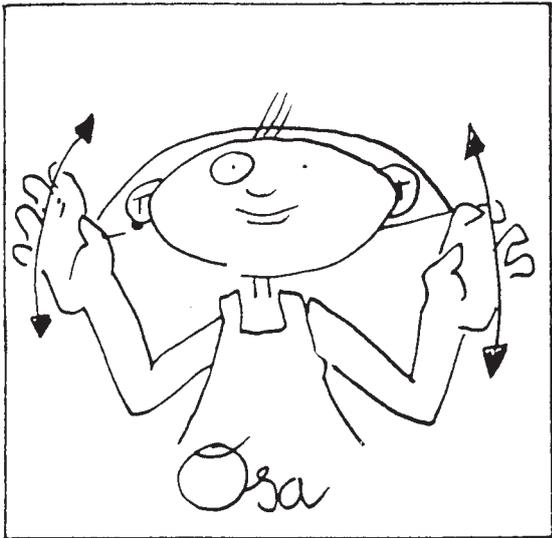
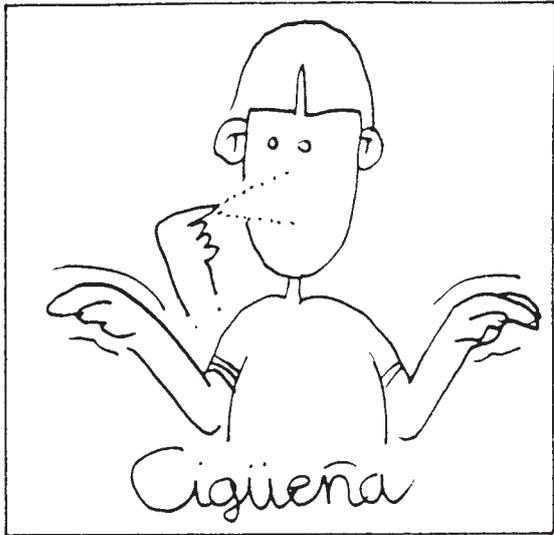
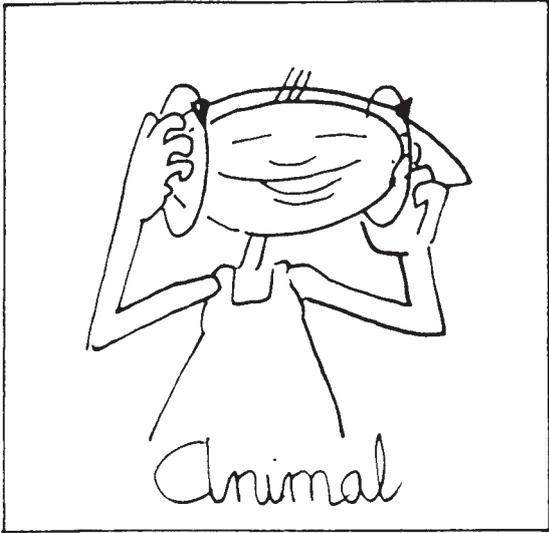
Entorno natural



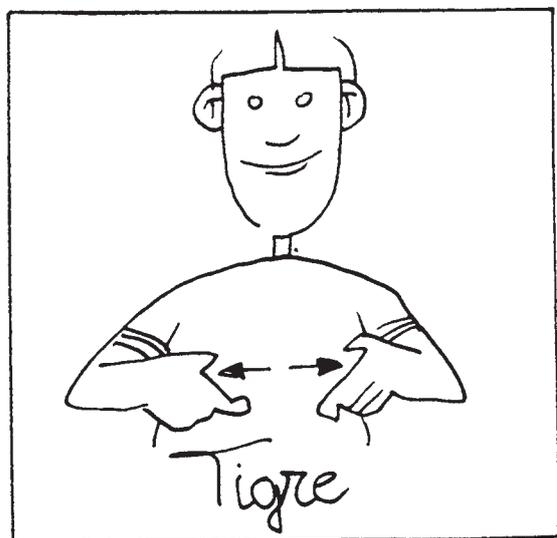
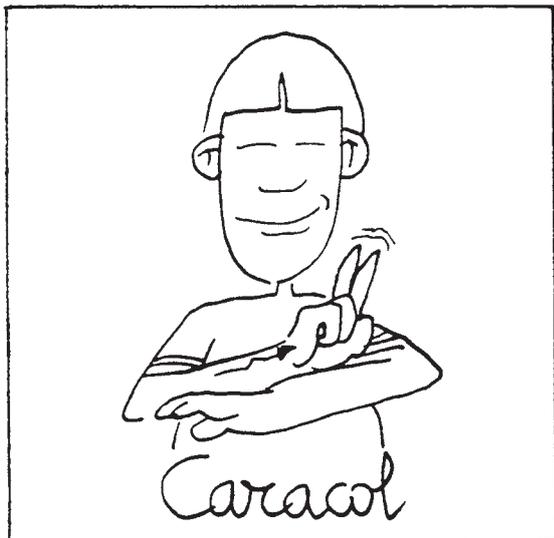
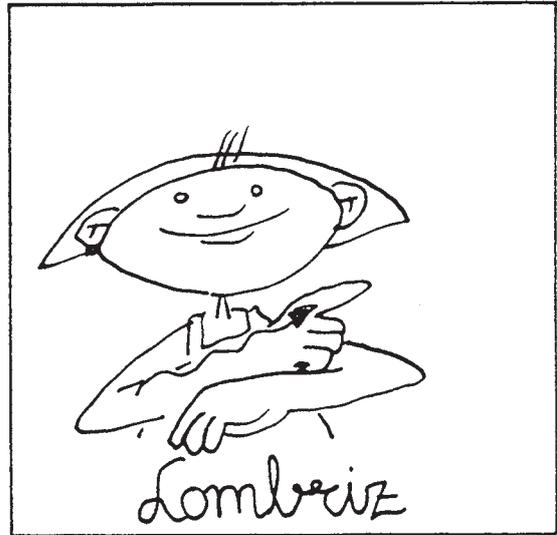
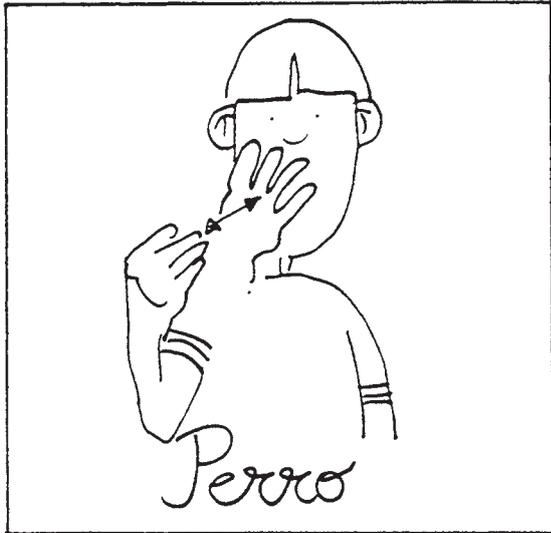
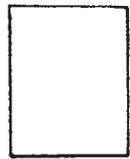
Entorno natural



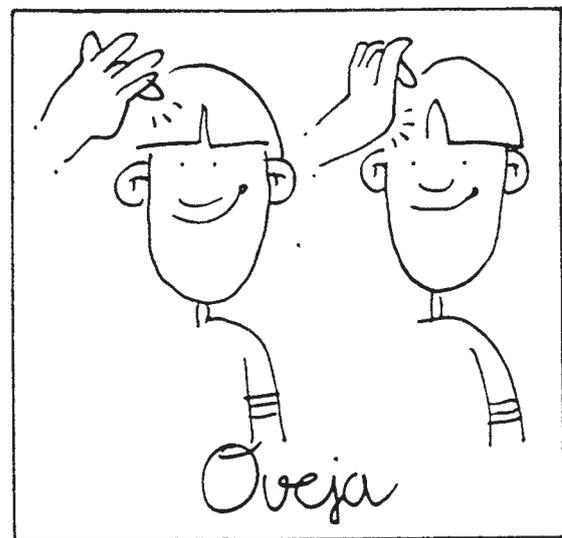
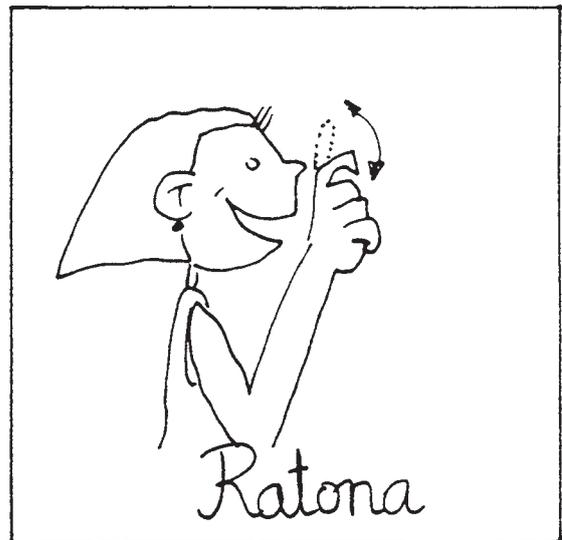
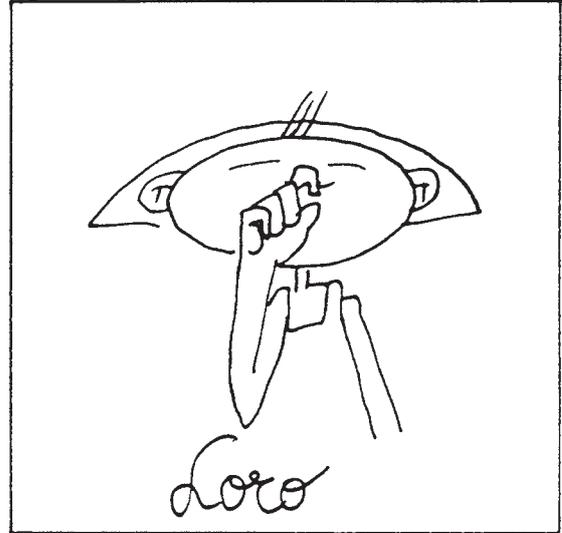
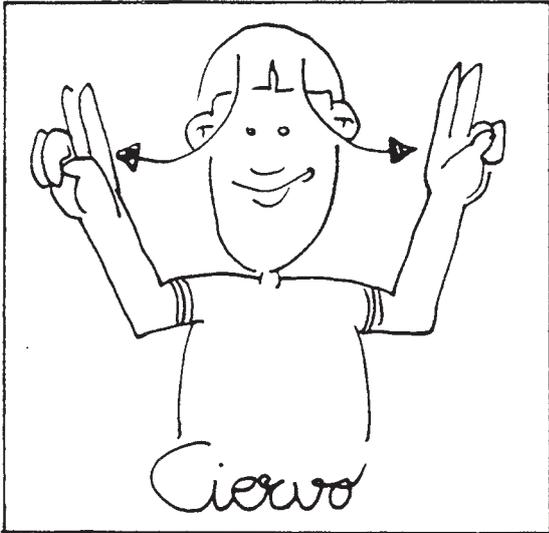
Entorno natural



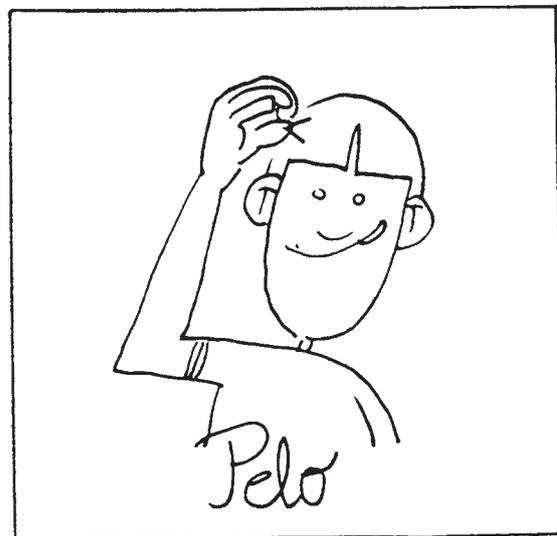
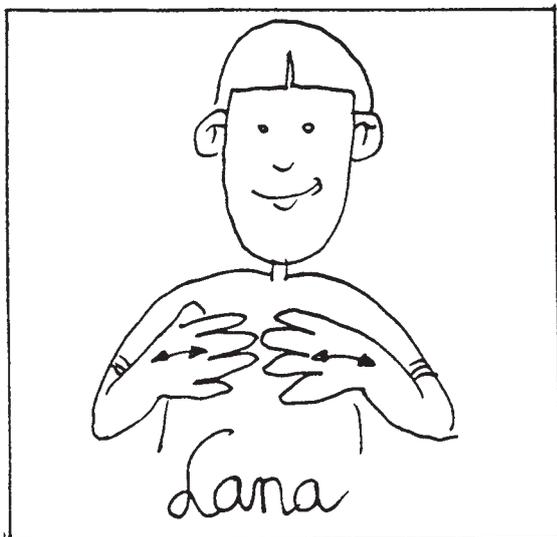
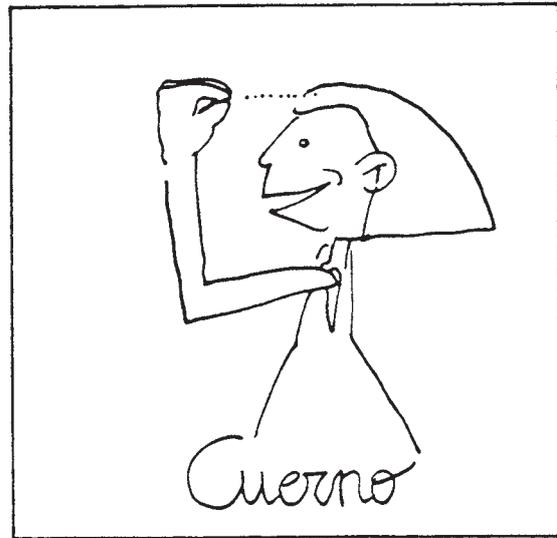
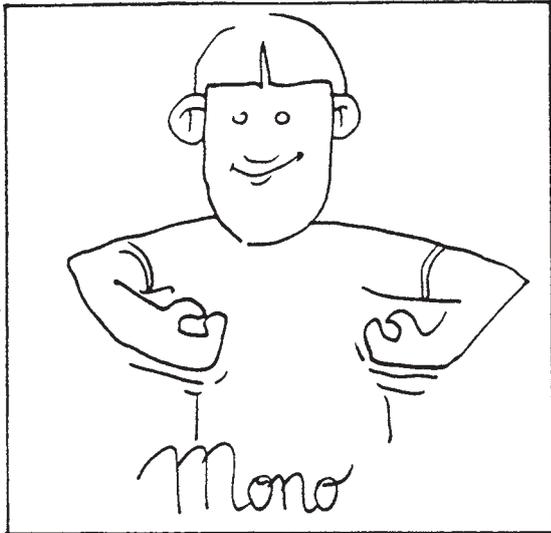
Entorno natural



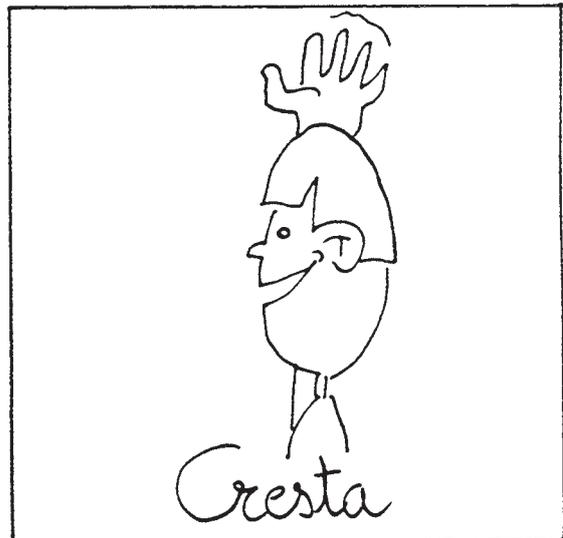
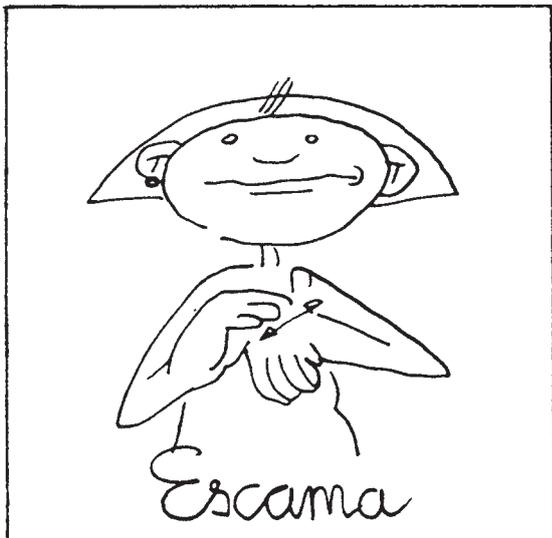
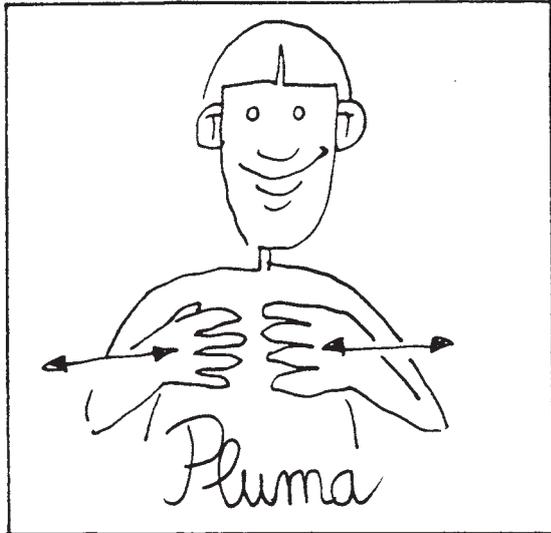
Entorno natural



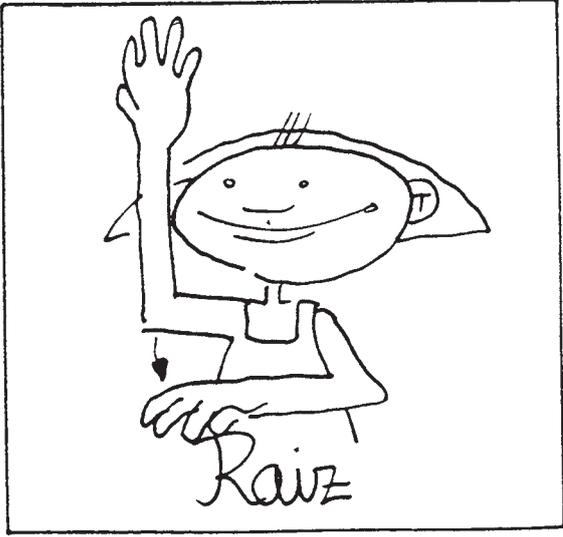
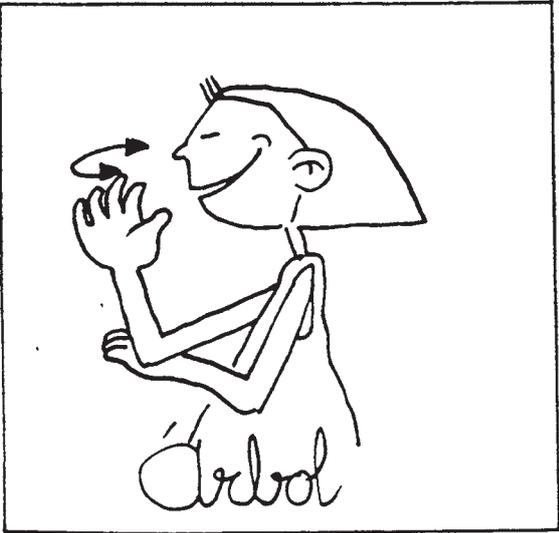
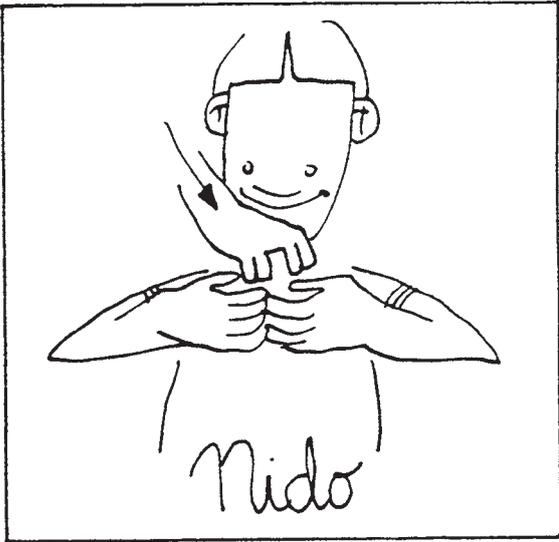
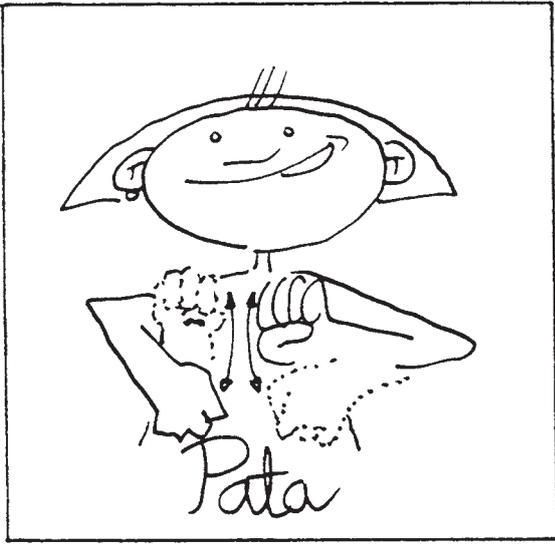
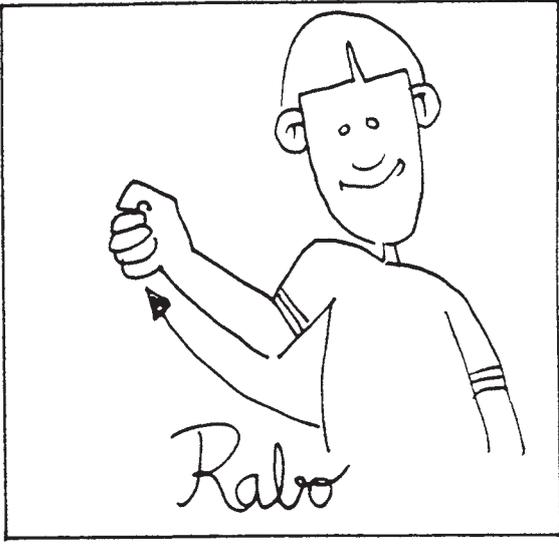
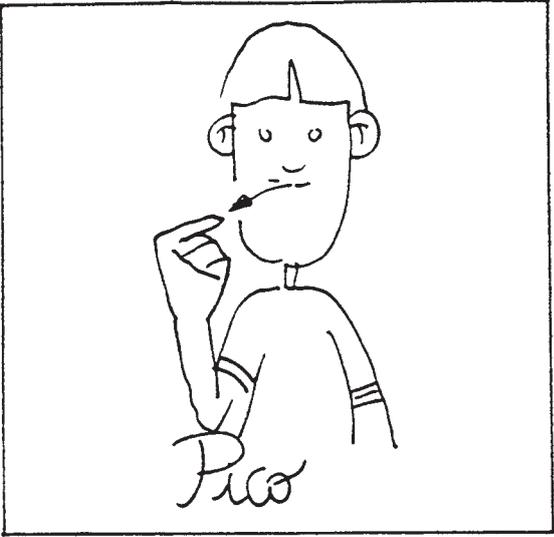
Entorno natural



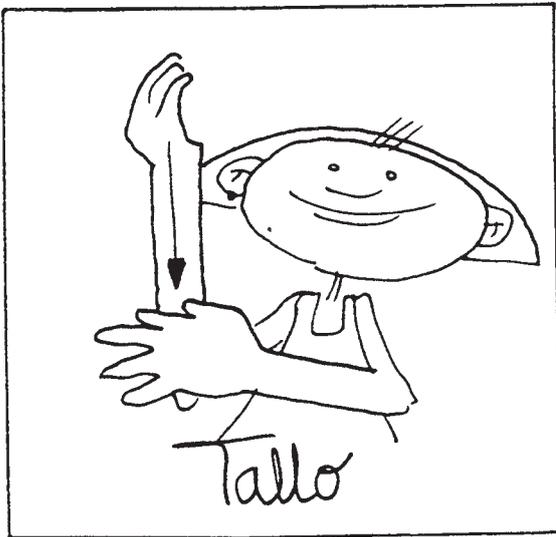
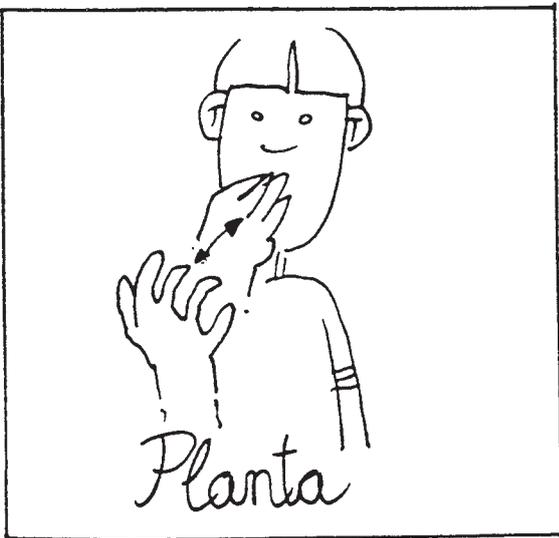
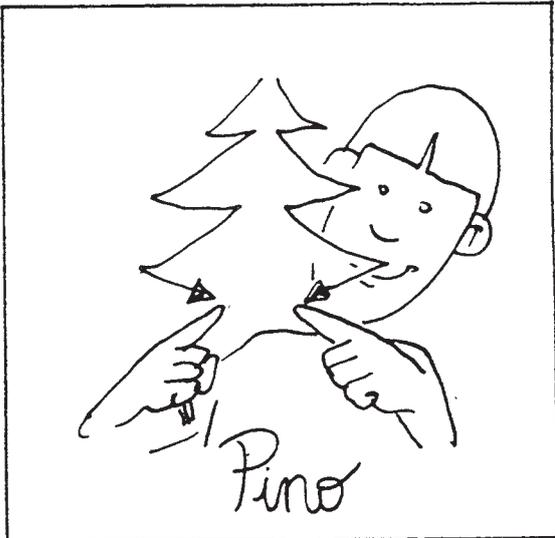
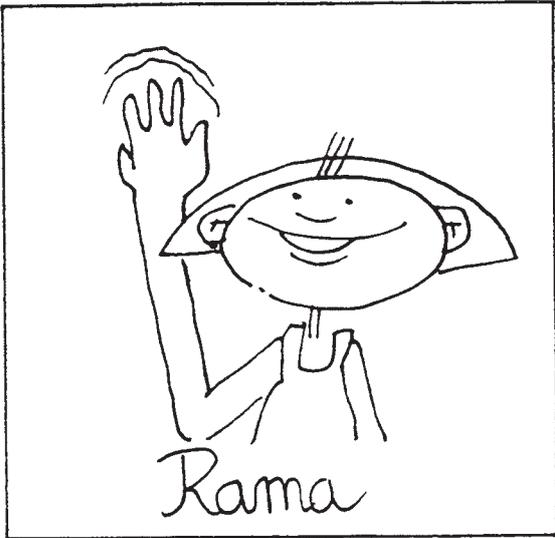
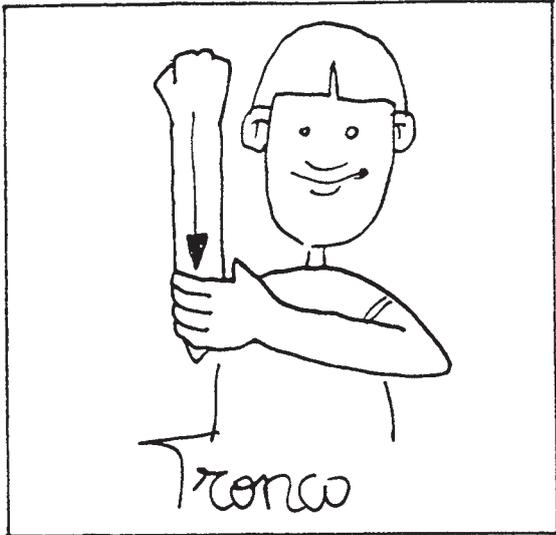
Entorno natural



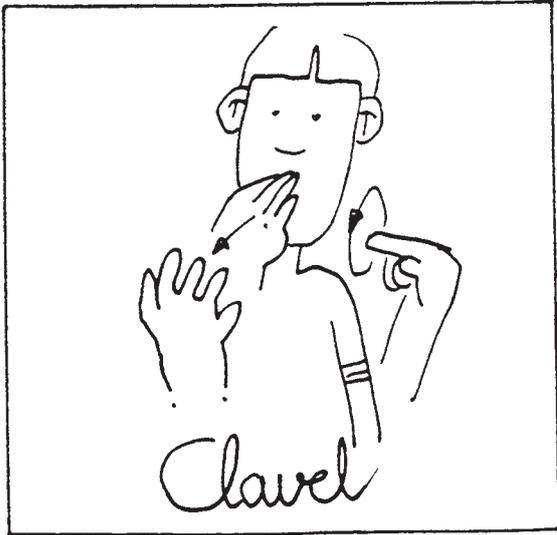
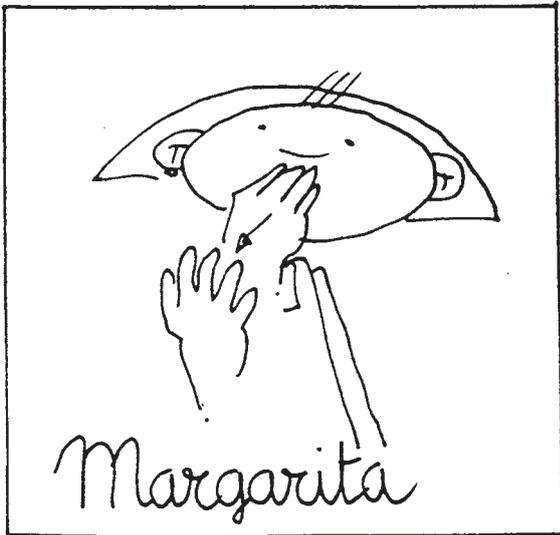
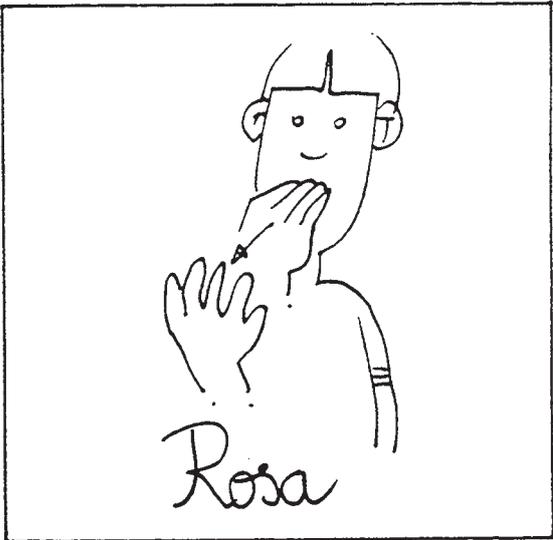
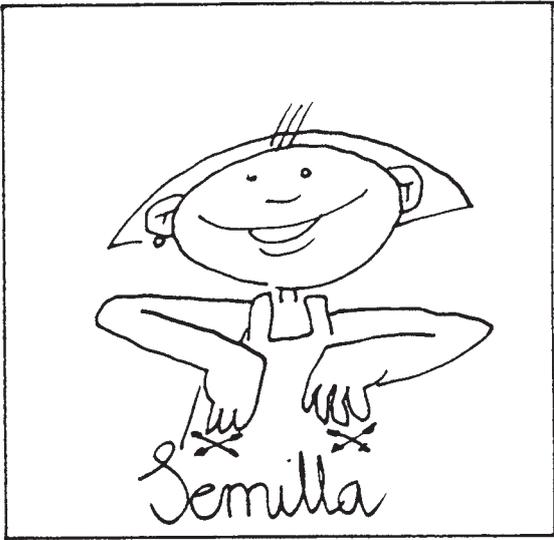
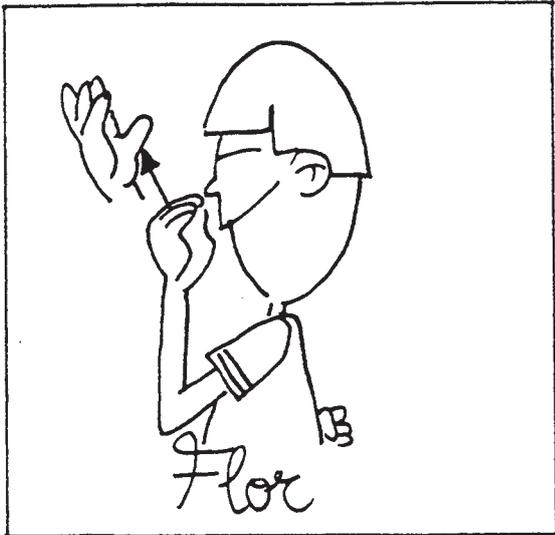
Entorno natural



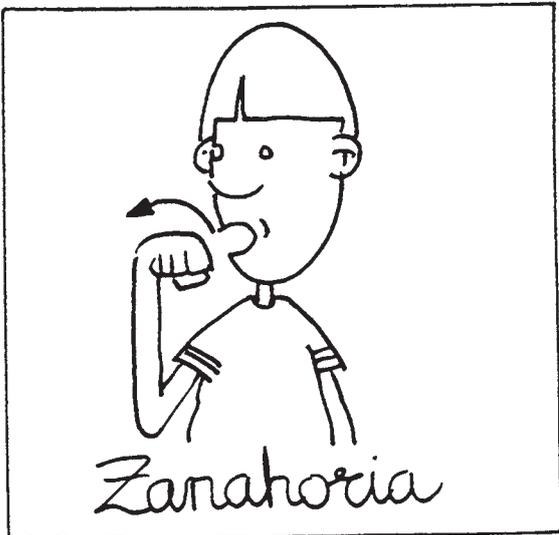
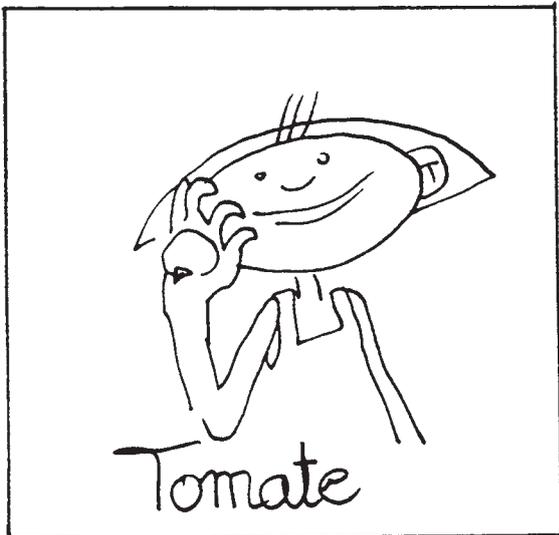
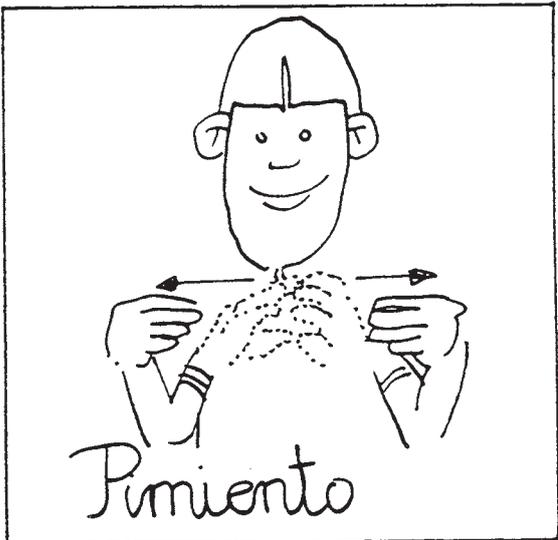
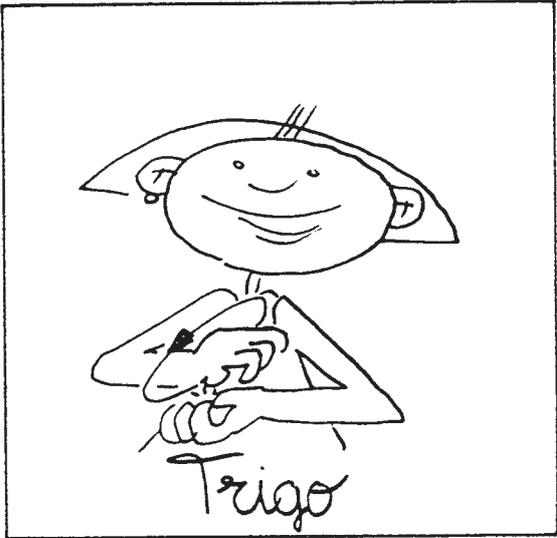
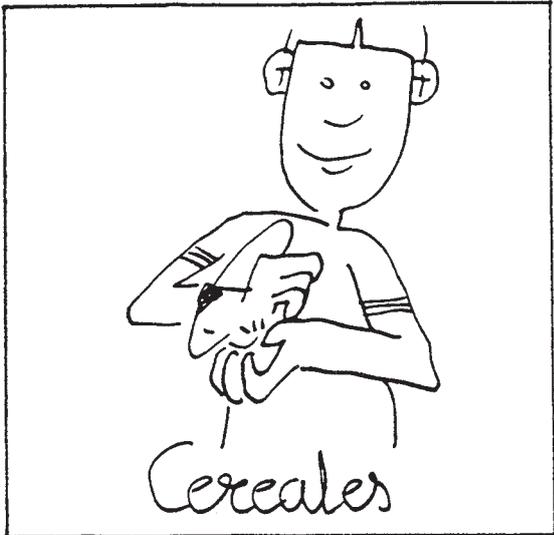
Entorno natural



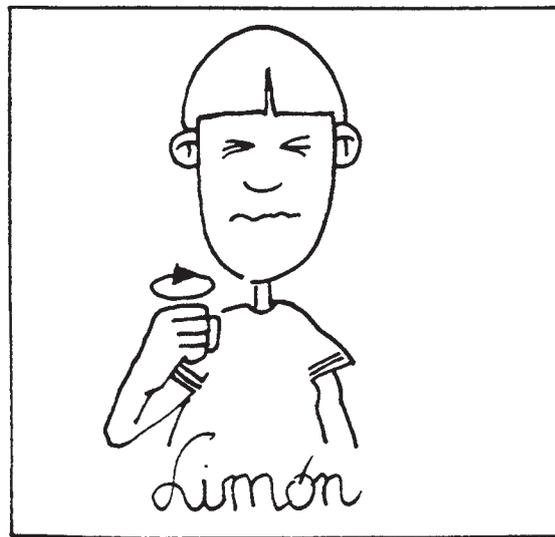
Entorno natural



Entorno natural



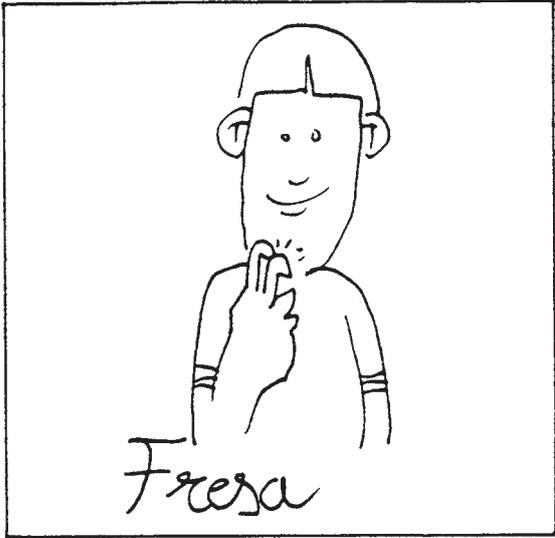
Entorno natural



Entorno natural



Mandarina



Fresa



Sandía



Cereza

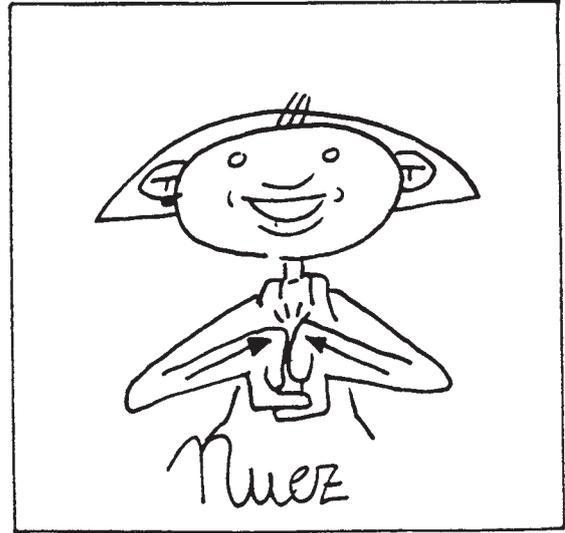
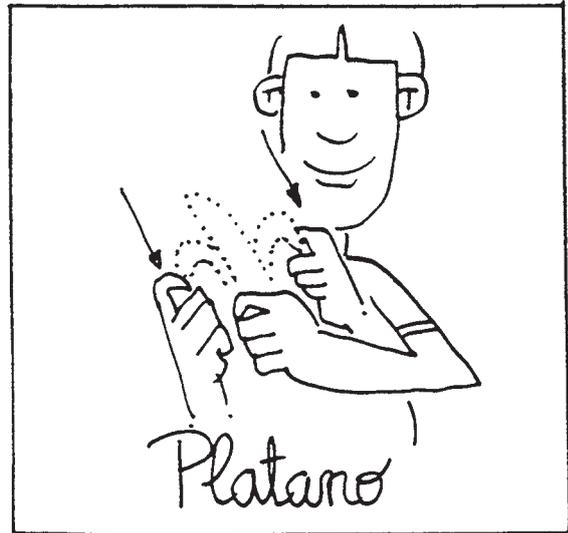
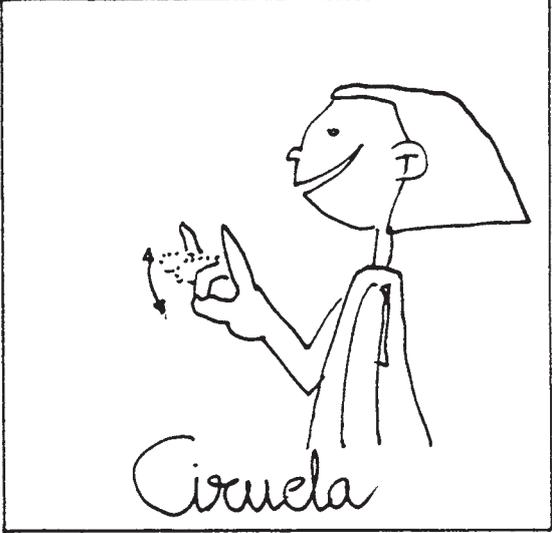
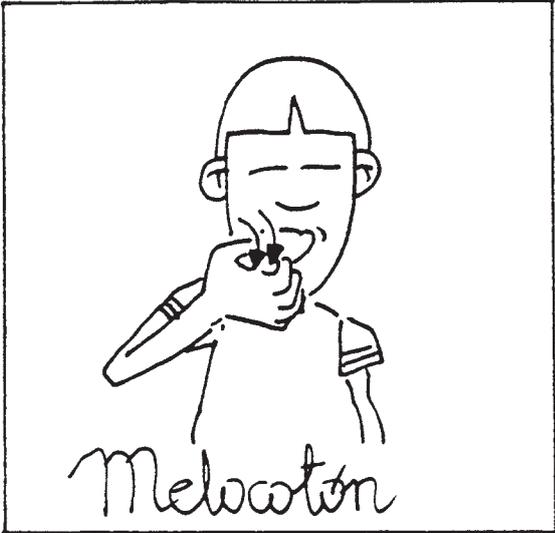


Pera

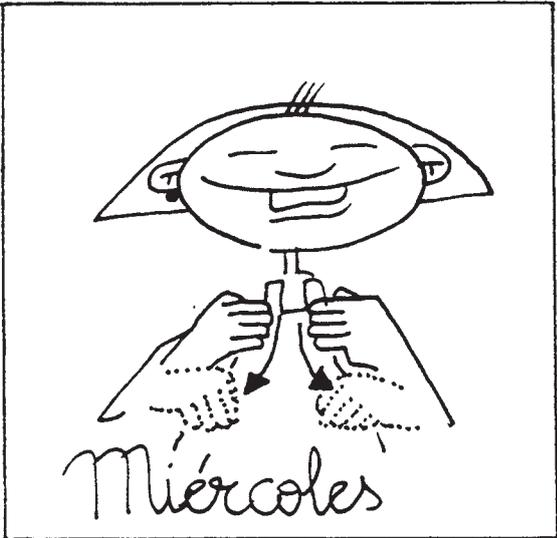
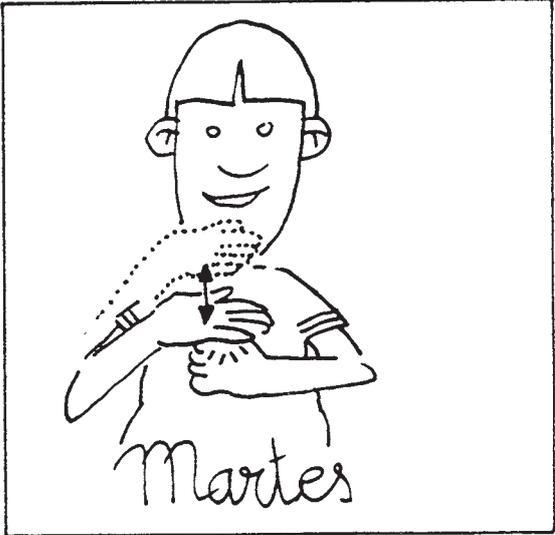
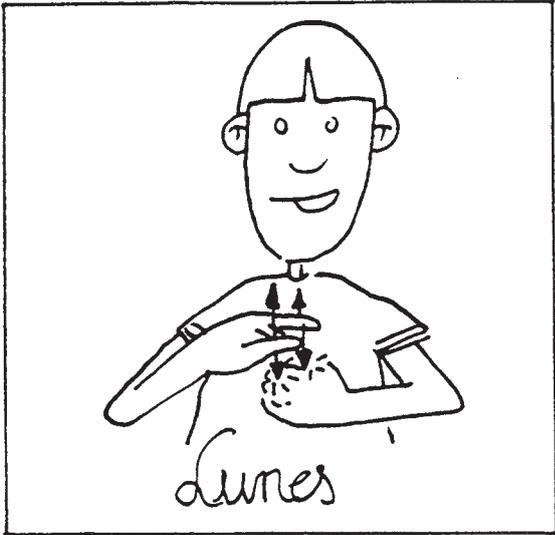


Piña

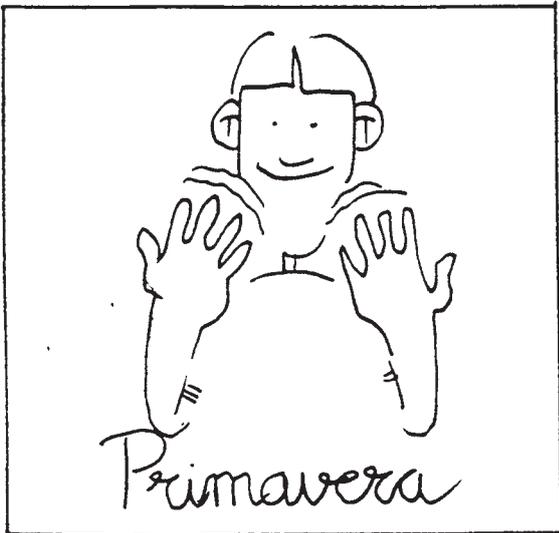
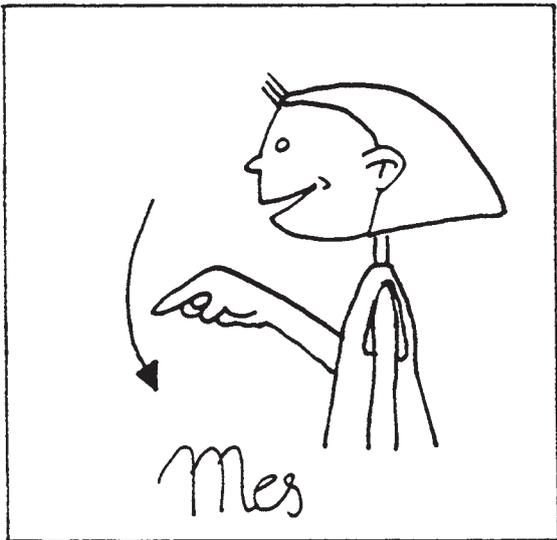
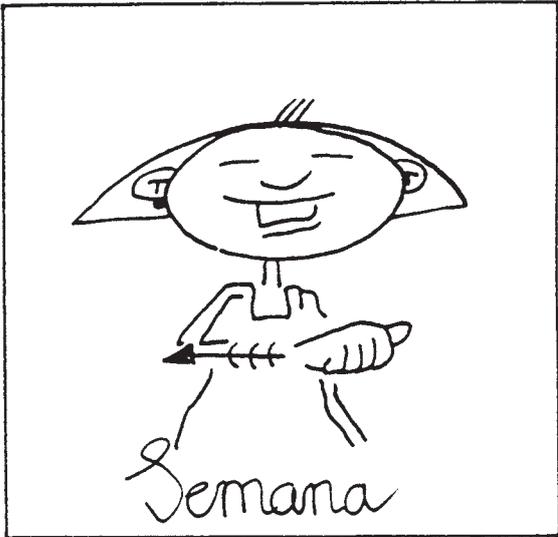
Entorno natural



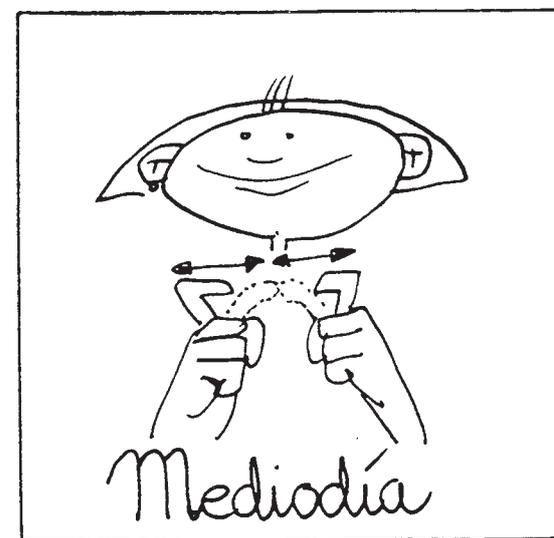
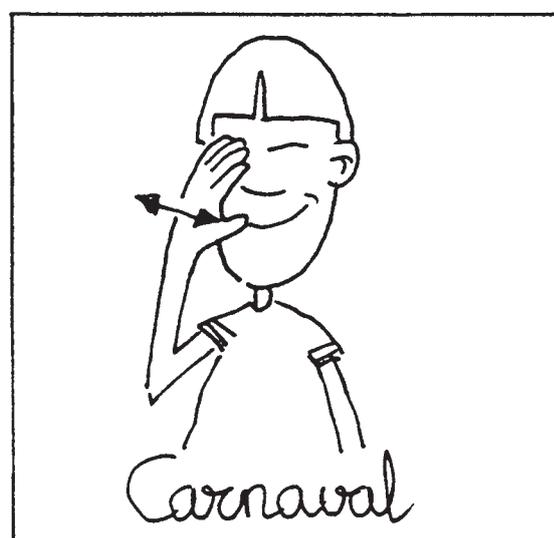
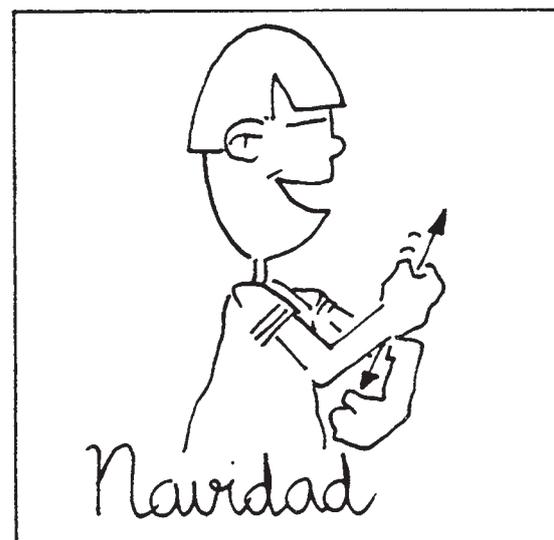
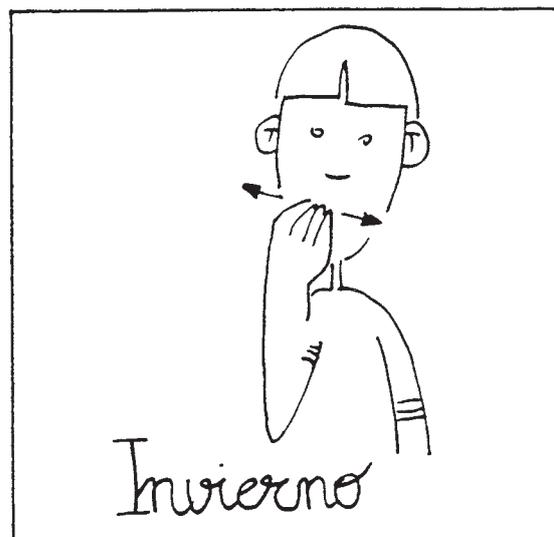
Entorno natural



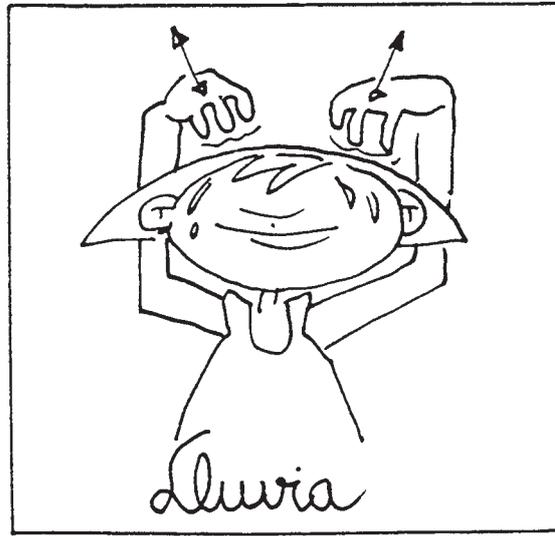
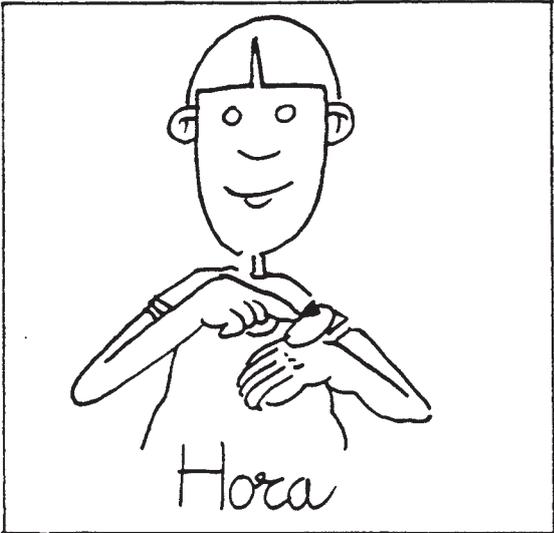
Entorno natural



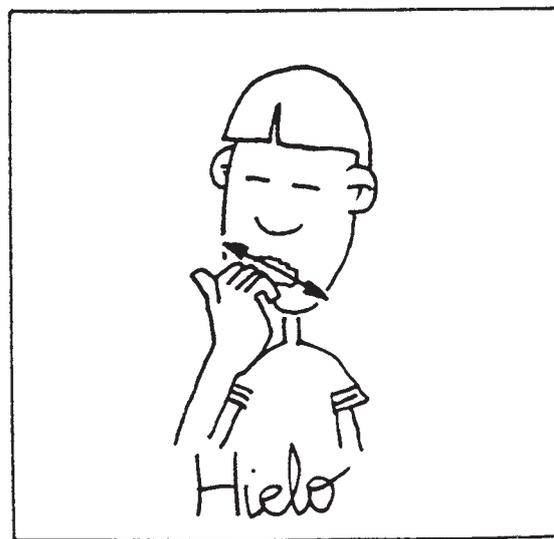
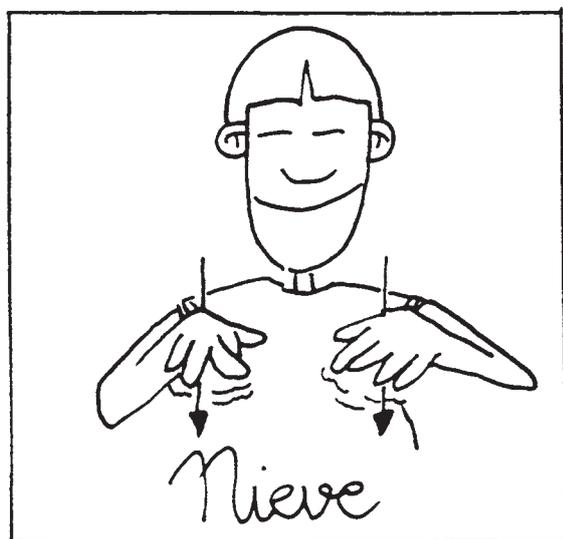
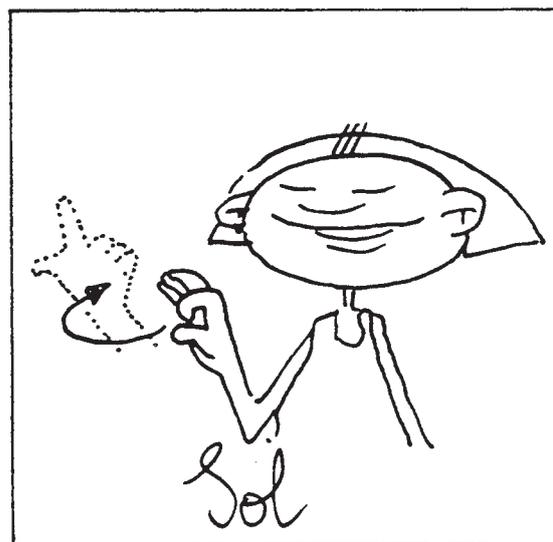
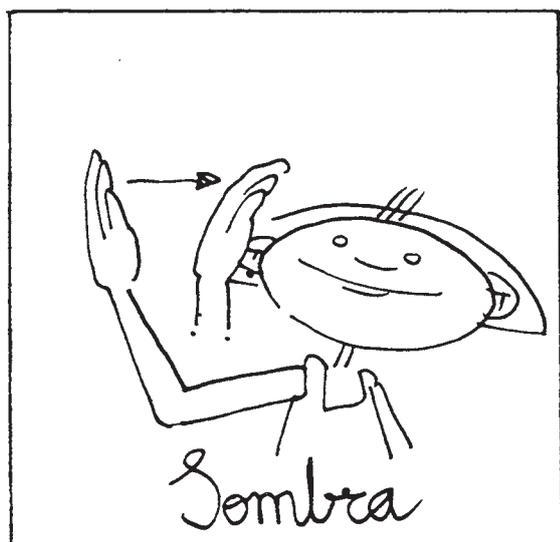
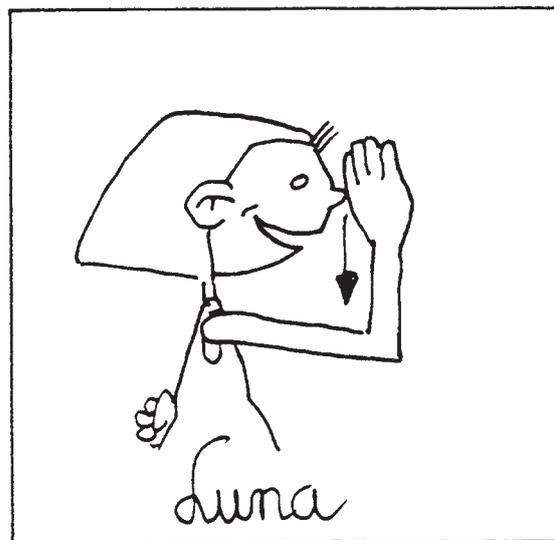
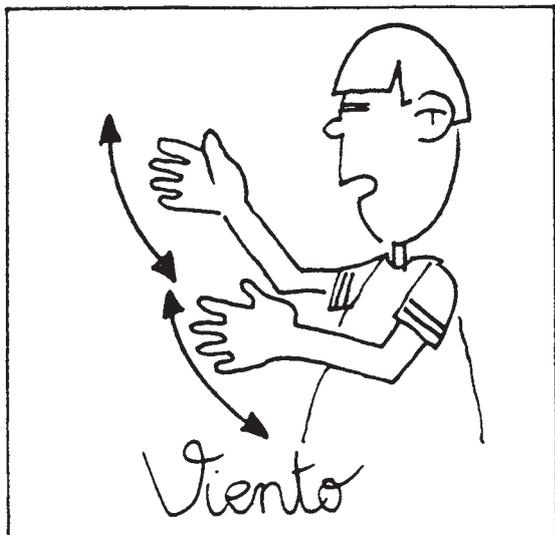
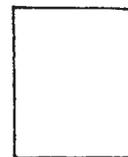
Entorno natural



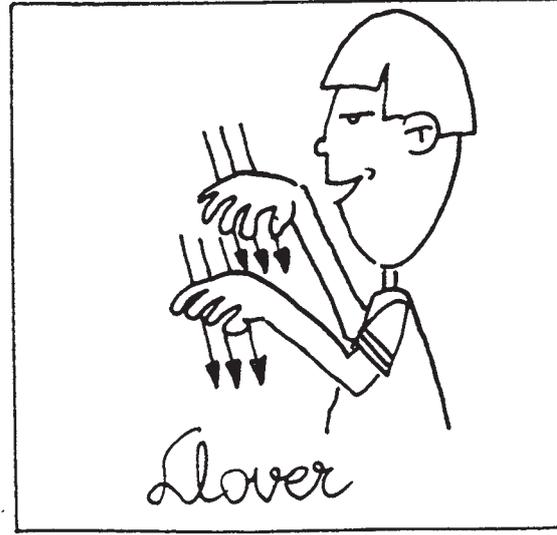
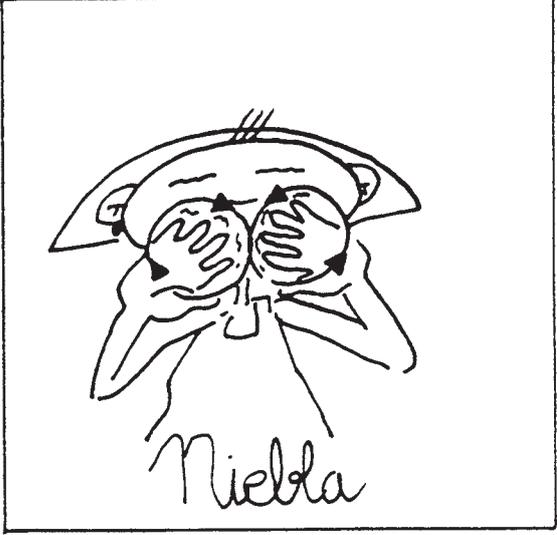
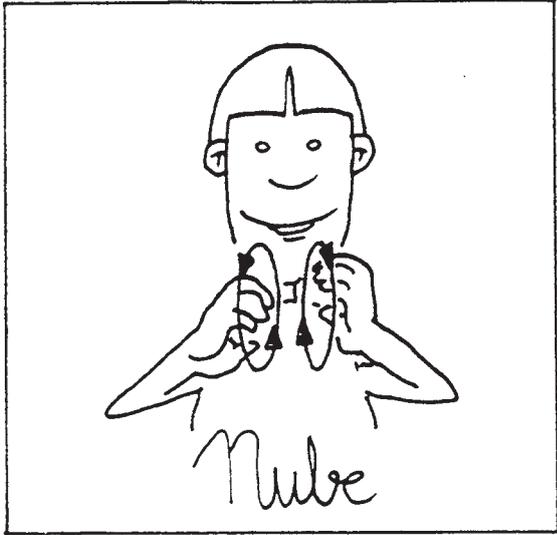
Entorno natural



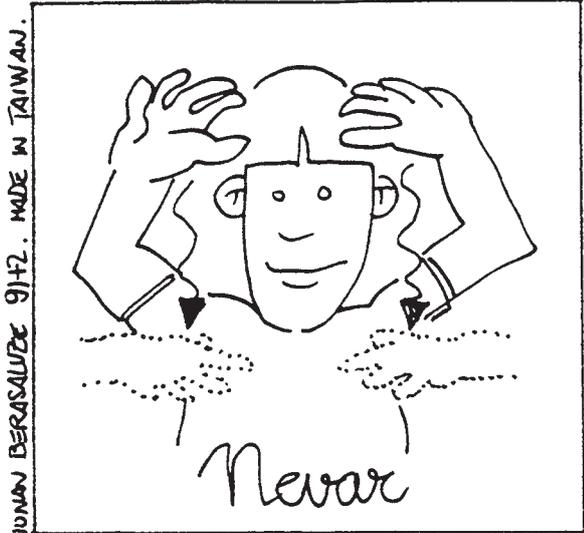
Entorno natural



Entorno natural

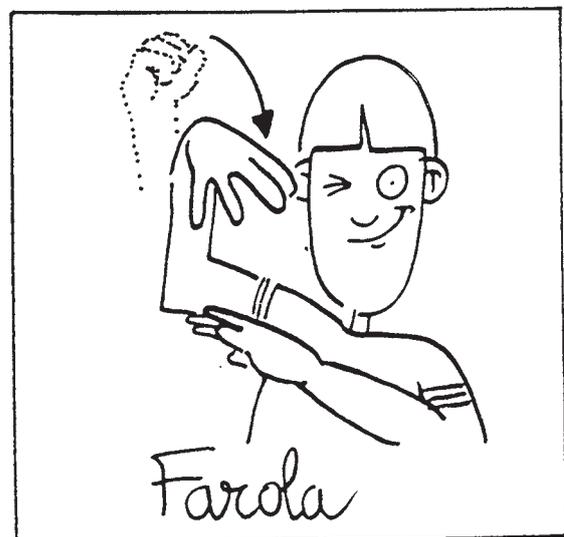
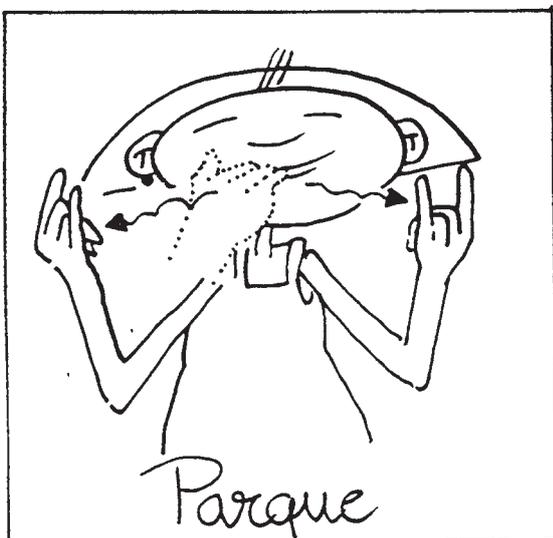
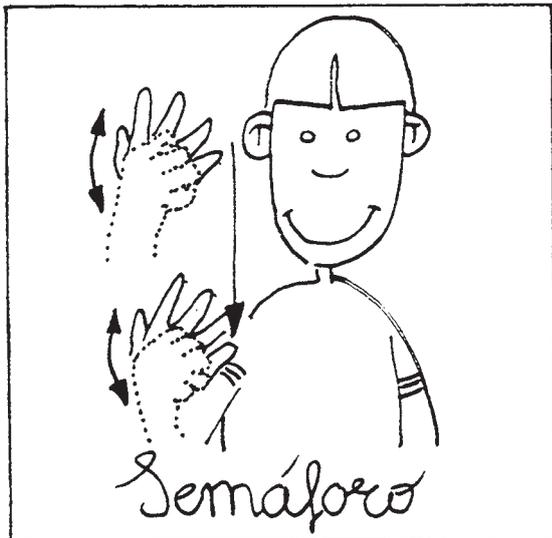
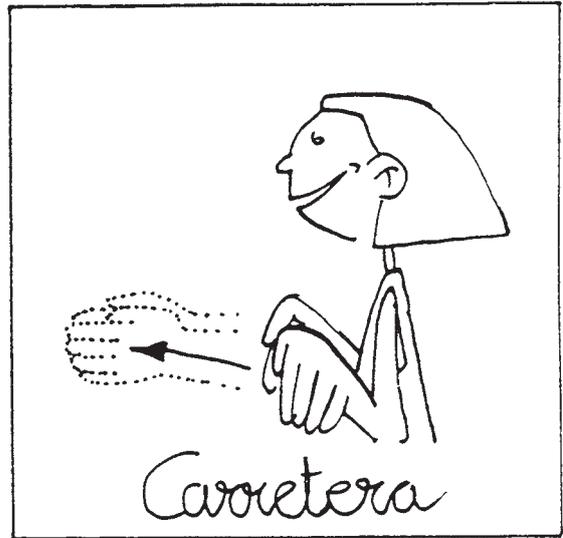
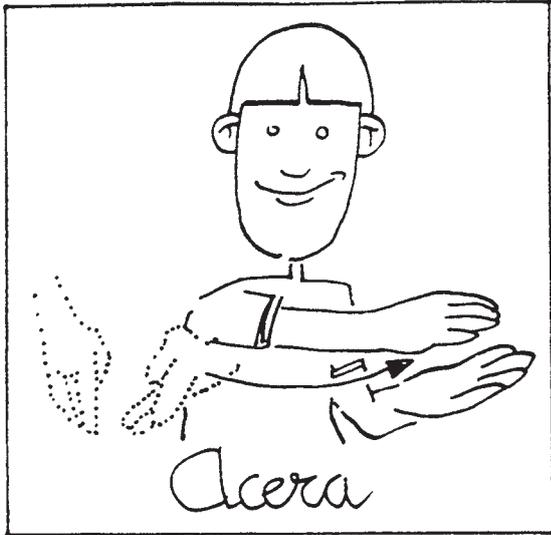


Entorno natural

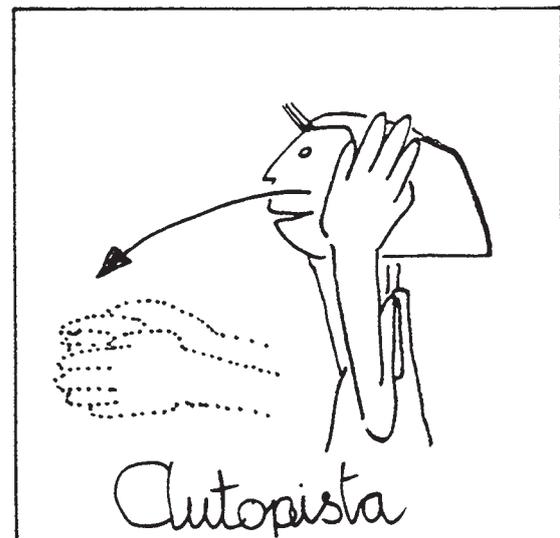
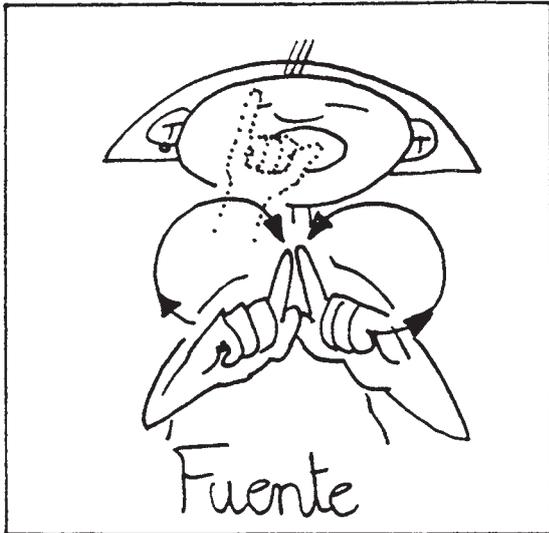
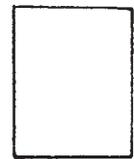


# Entorno y vida en sociedad

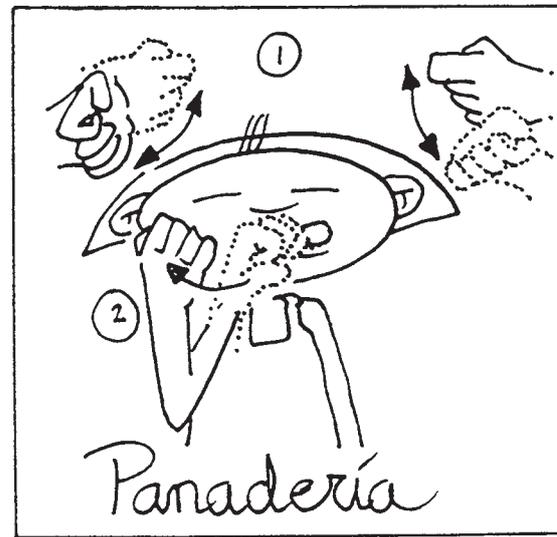
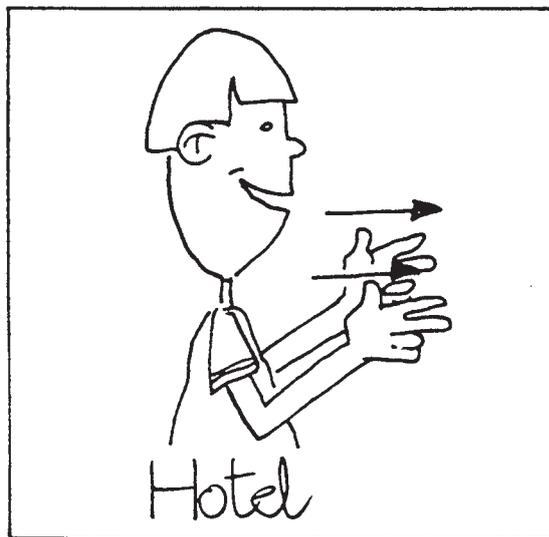
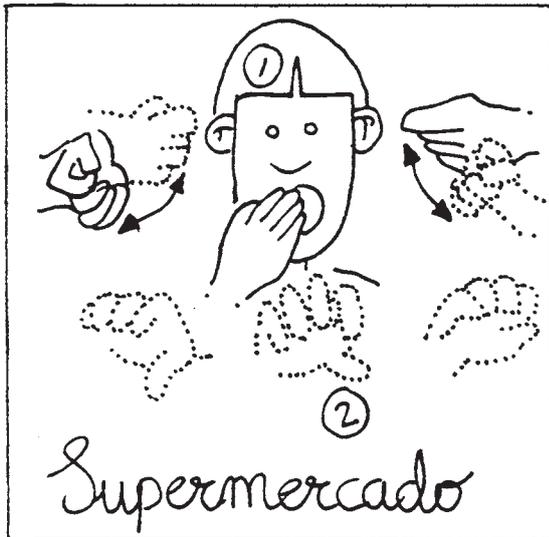
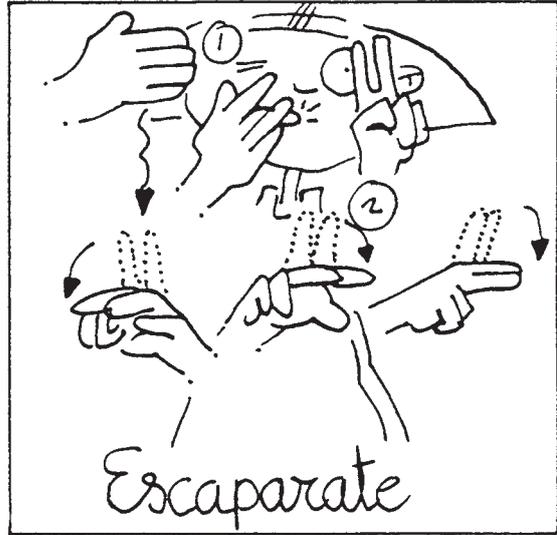
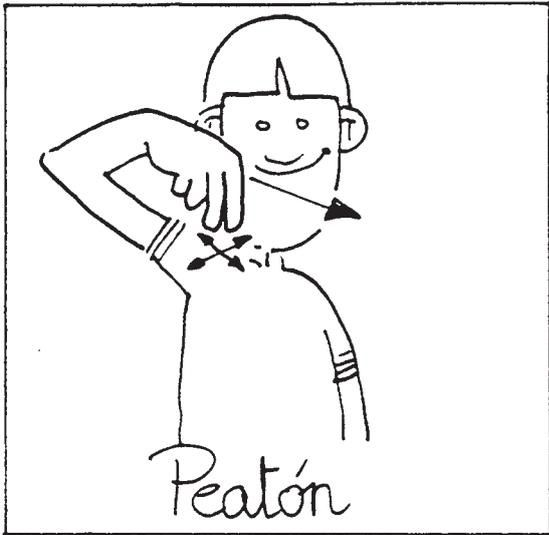
Entorno y vida en sociedad



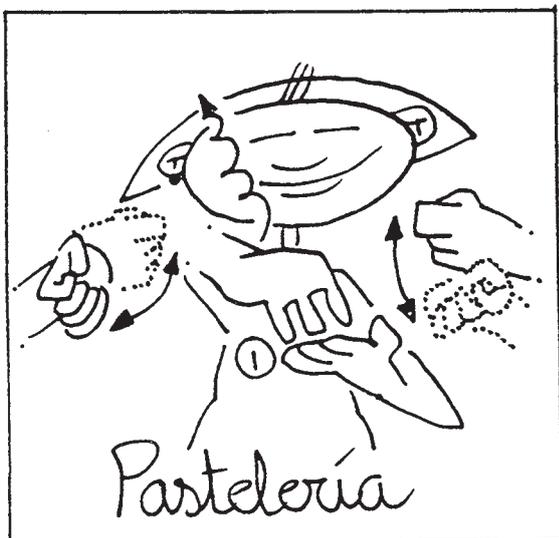
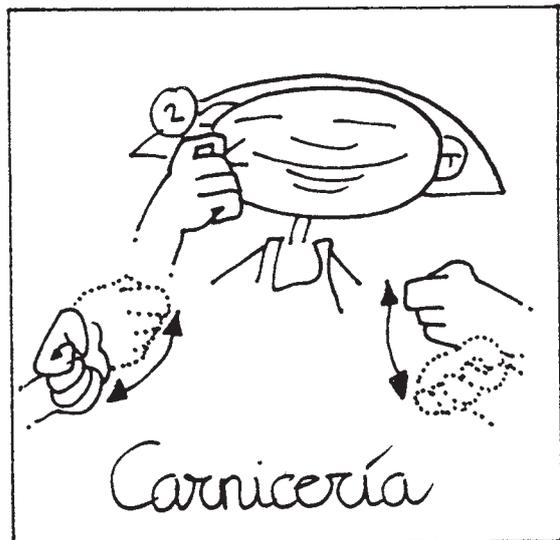
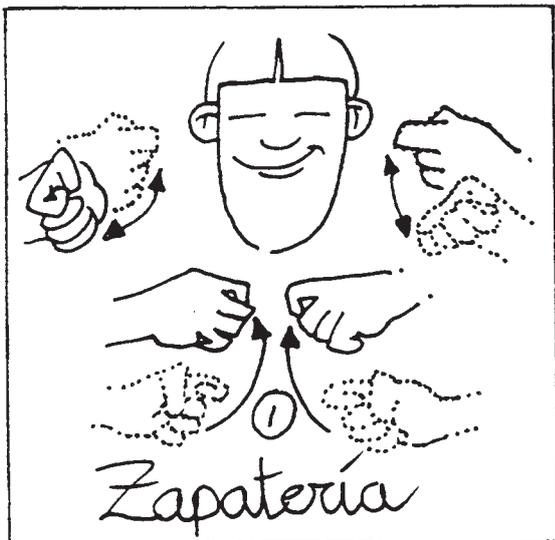
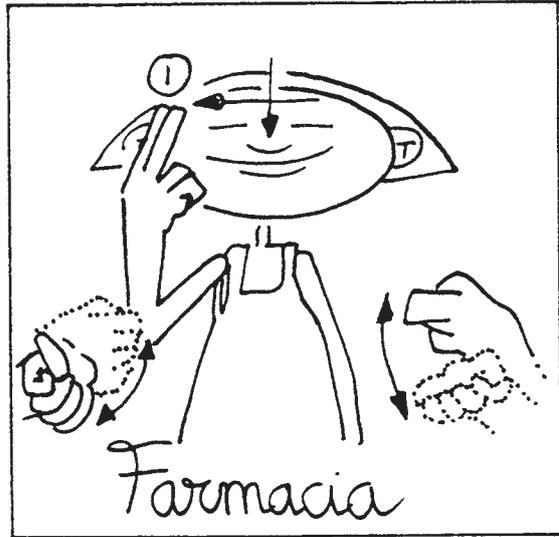
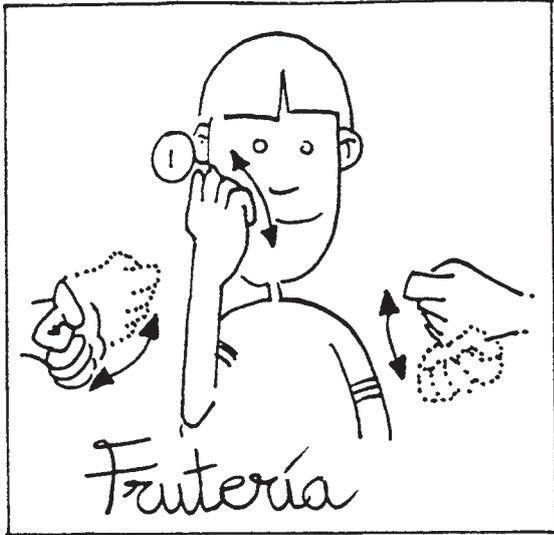
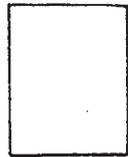
Entorno y vida en sociedad



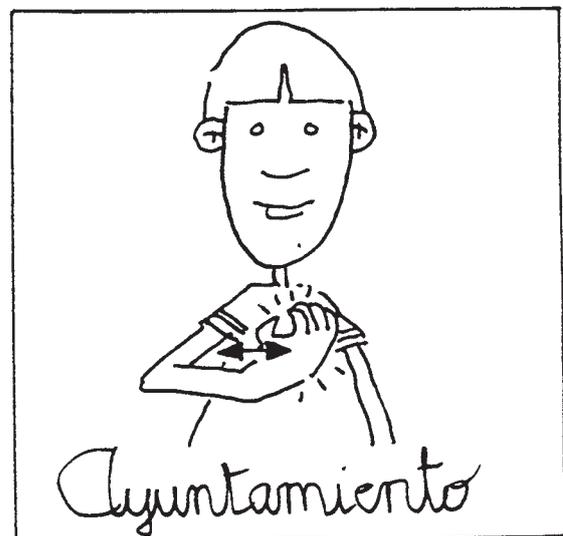
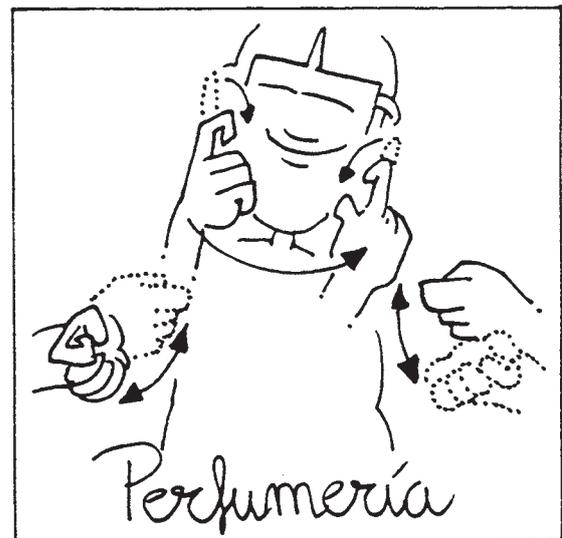
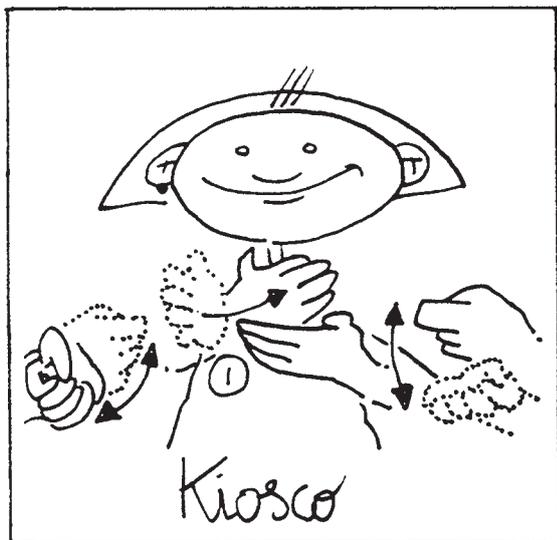
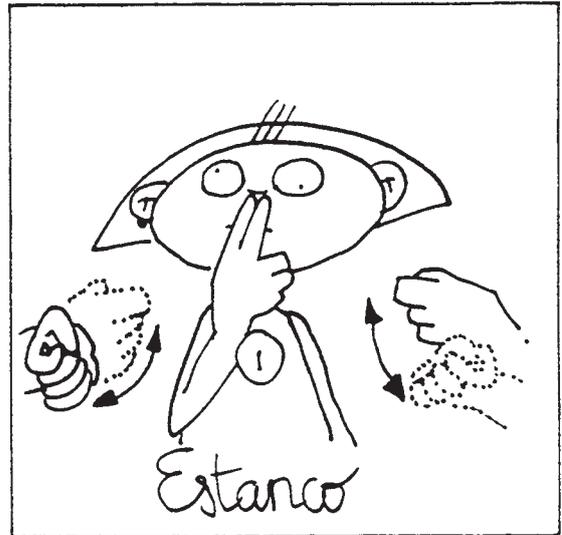
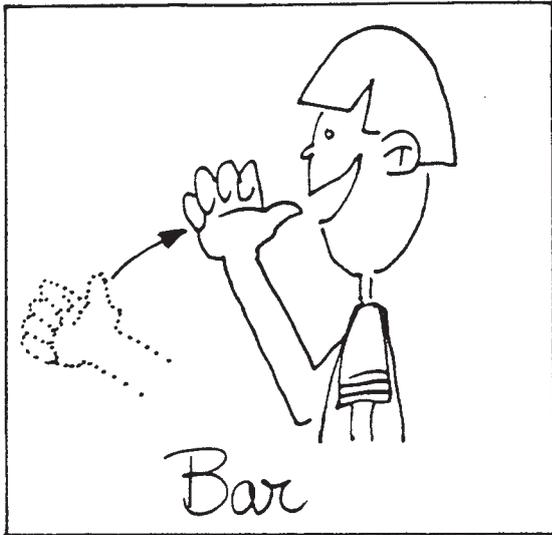
Entorno y vida en sociedad



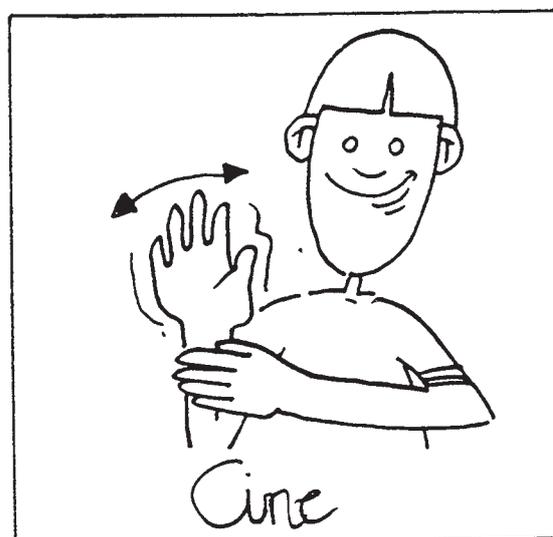
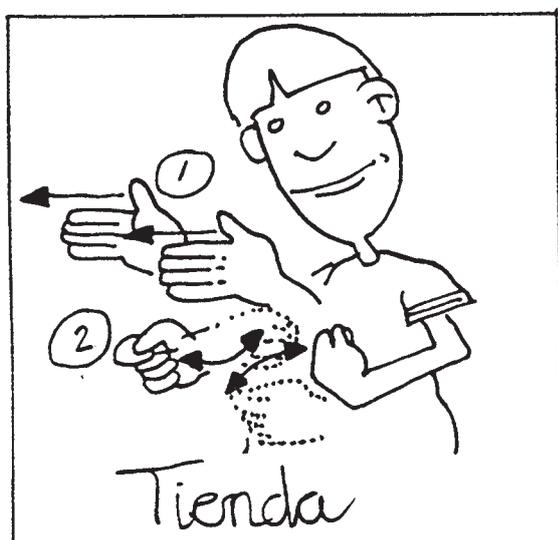
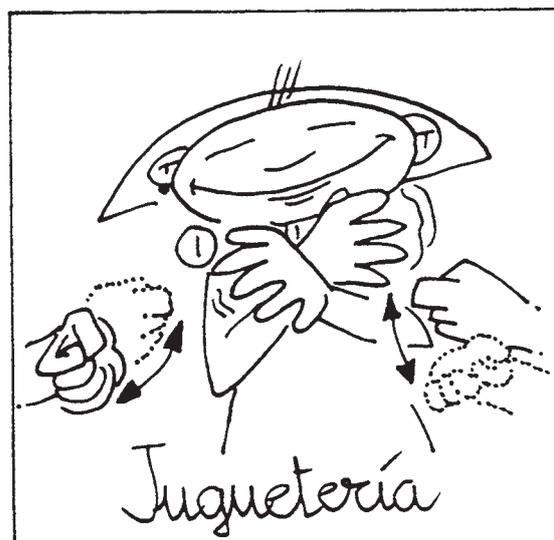
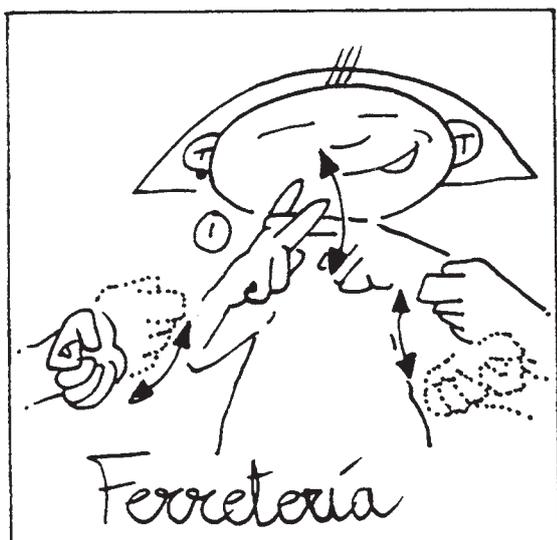
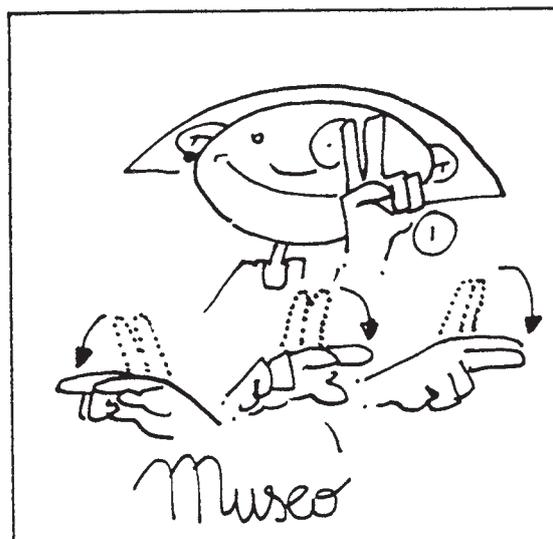
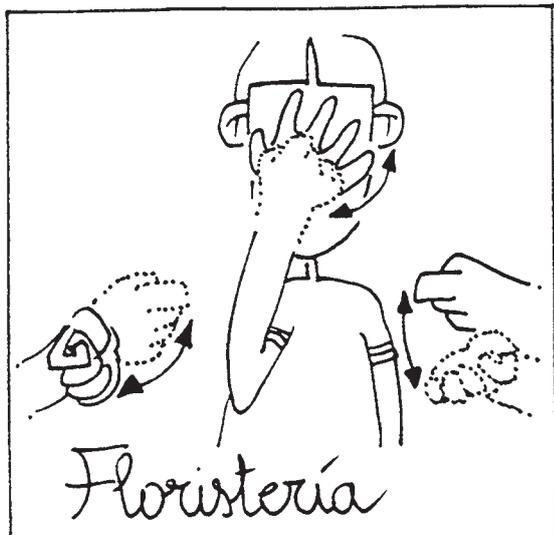
Entorno y vida en sociedad



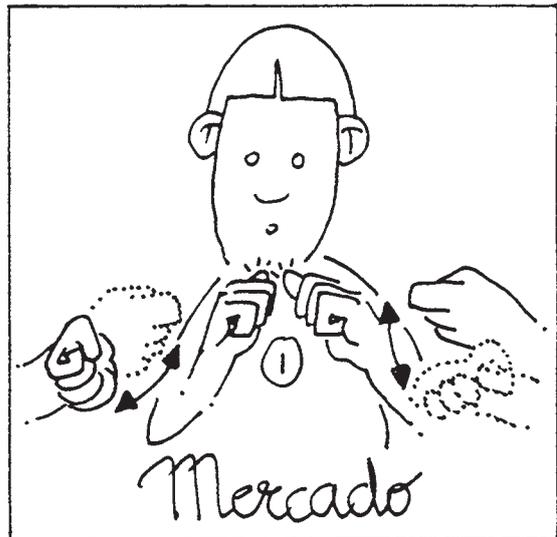
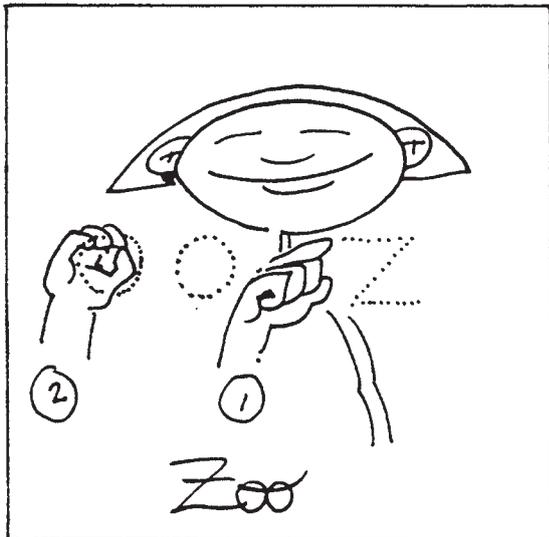
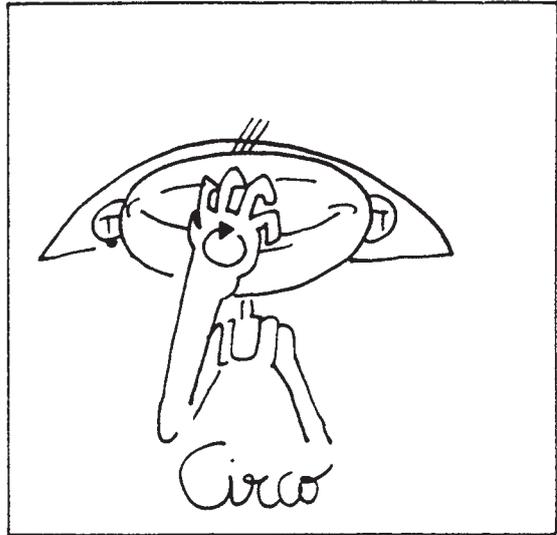
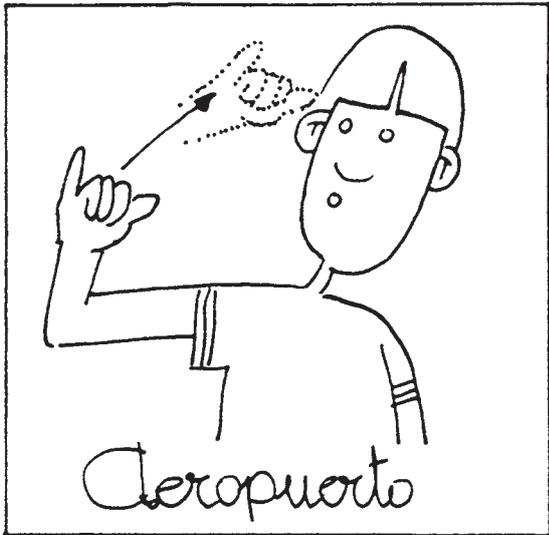
Entorno y vida en sociedad



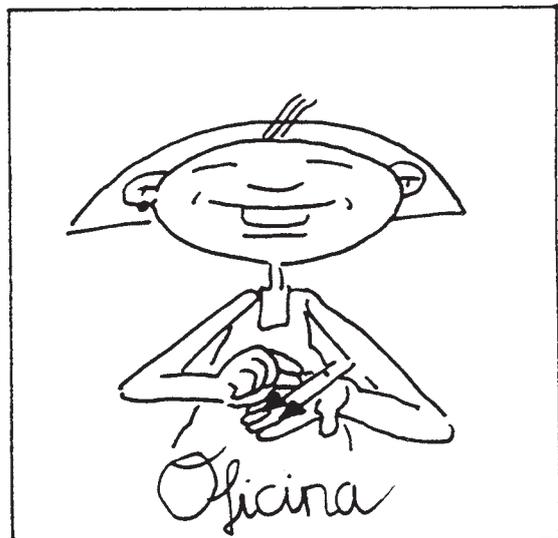
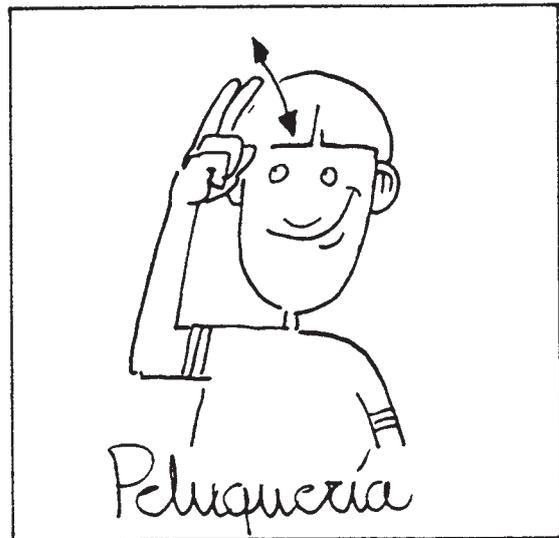
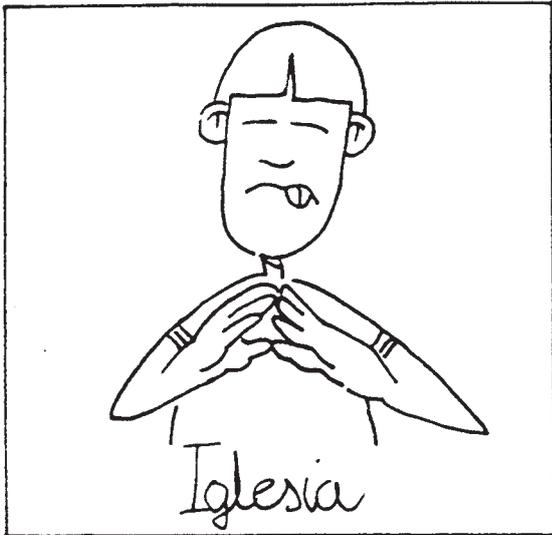
Entorno y vida en sociedad



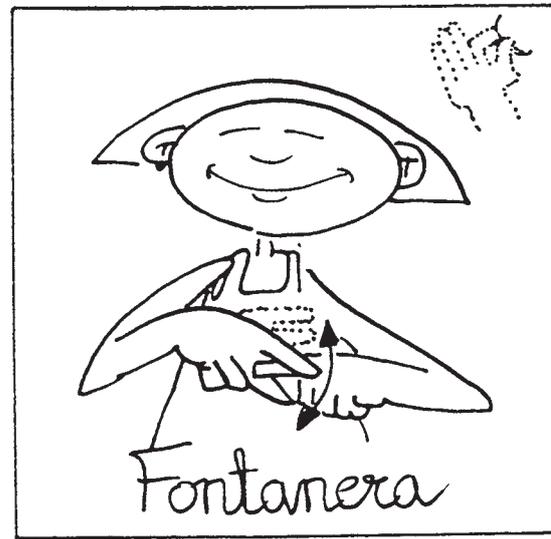
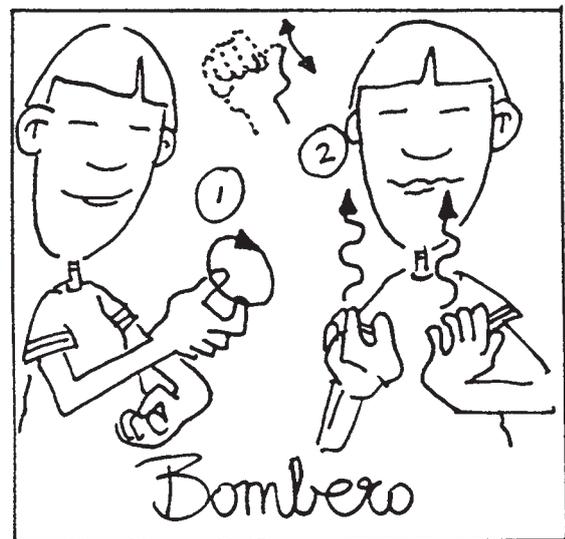
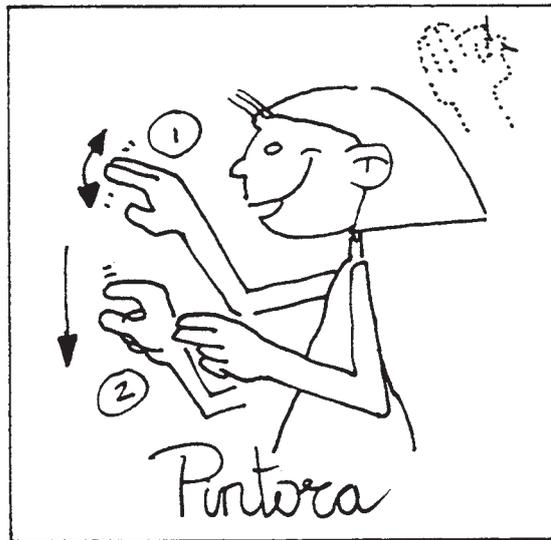
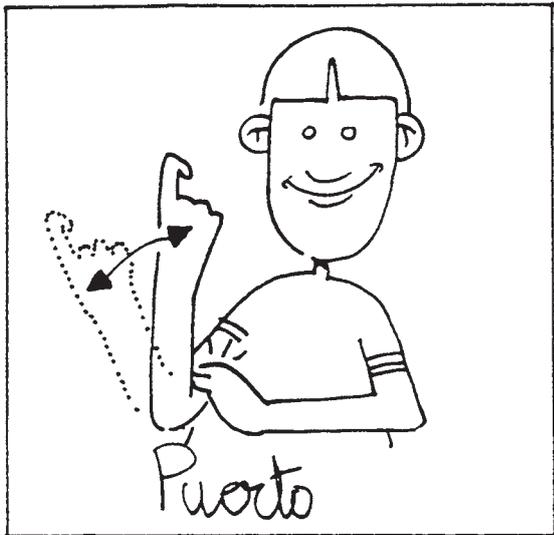
Entorno y vida en sociedad



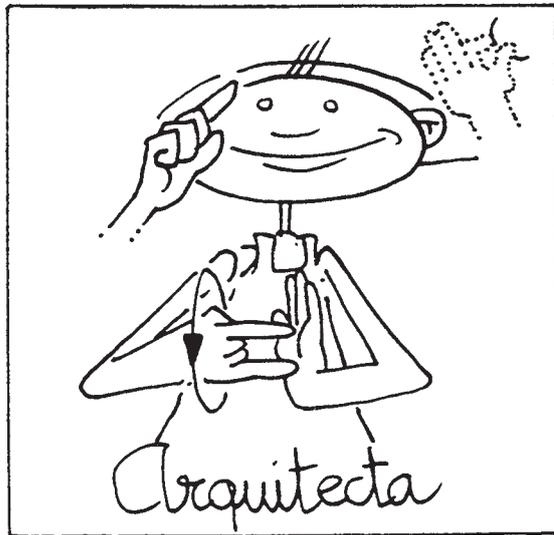
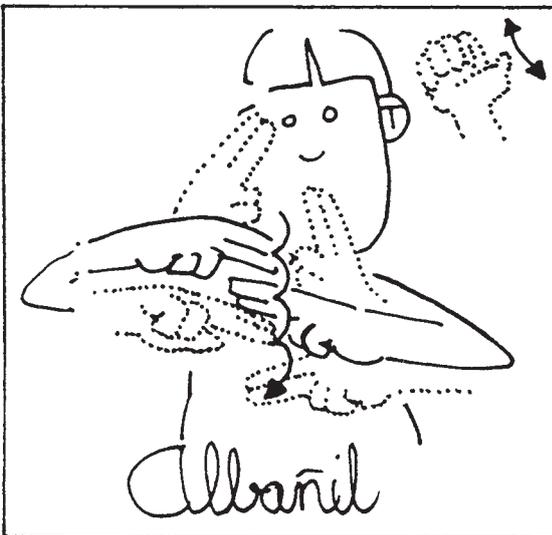
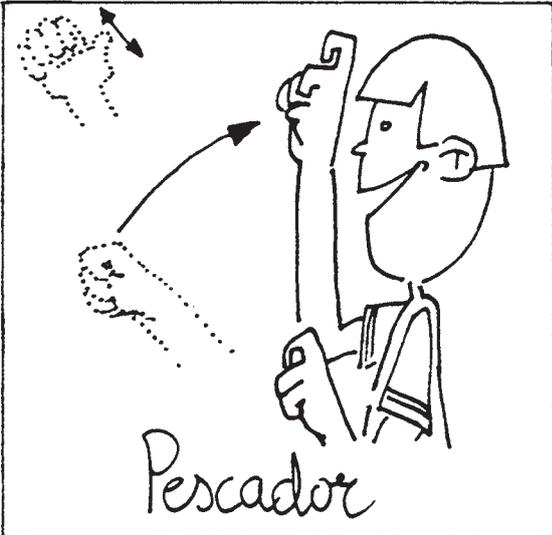
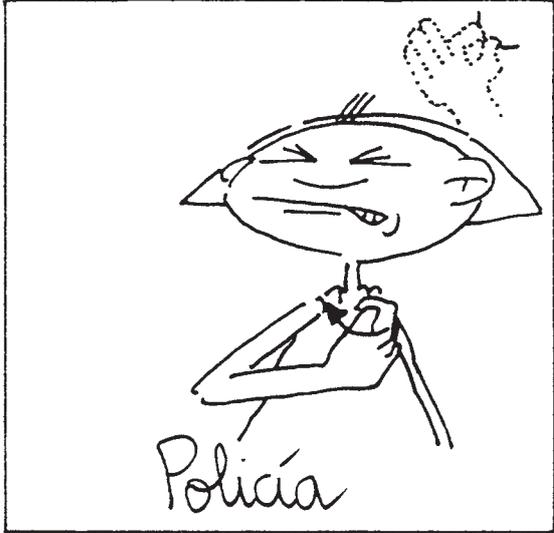
Entorno y vida en sociedad



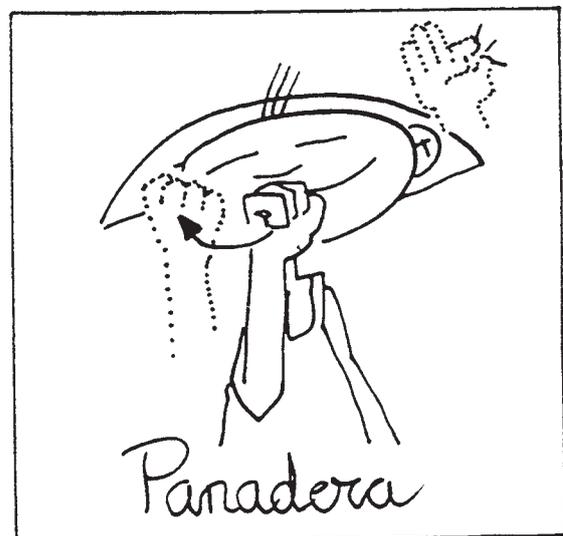
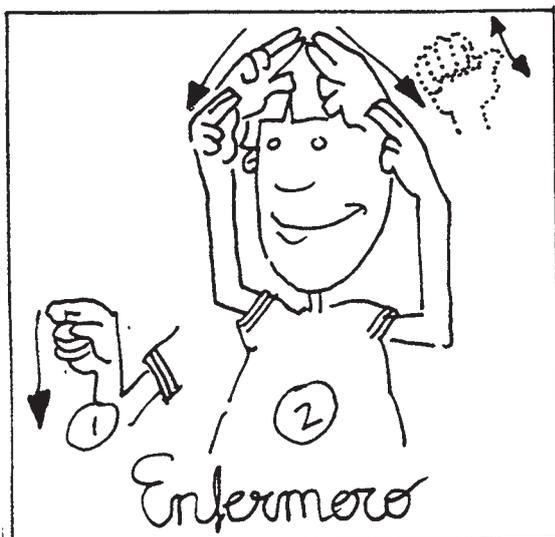
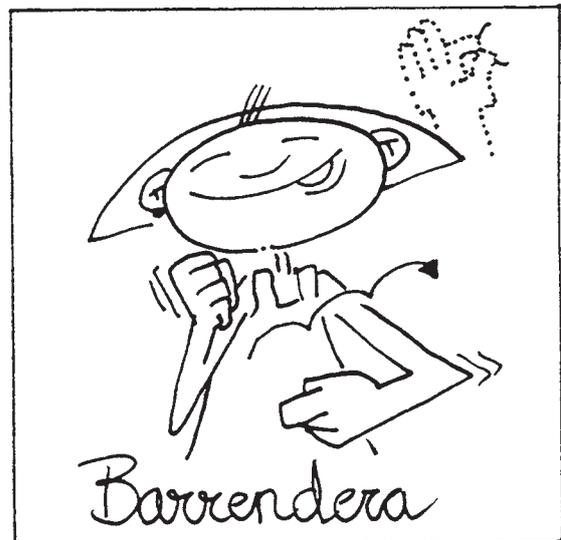
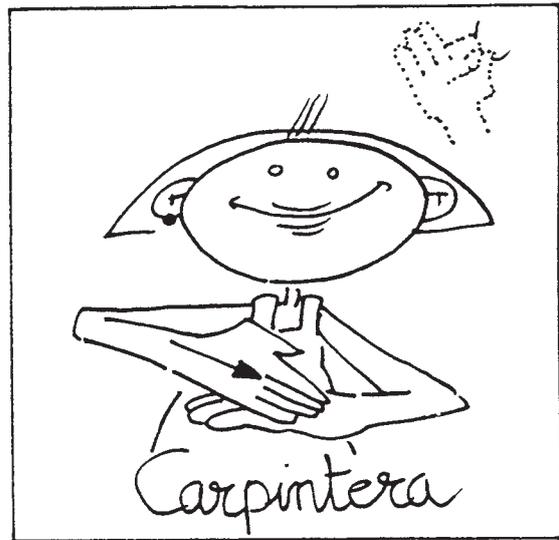
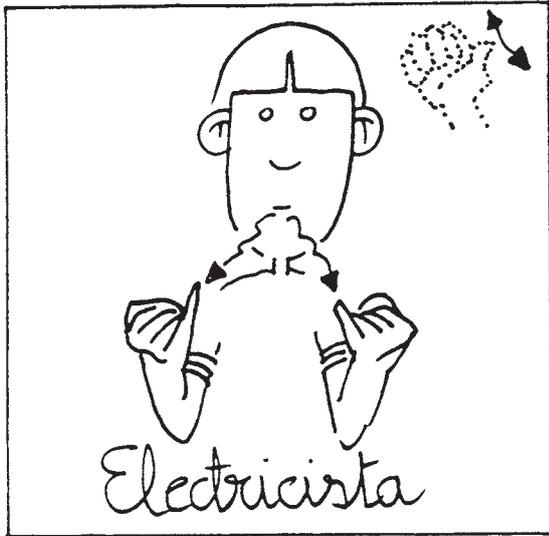
Entorno y vida en sociedad



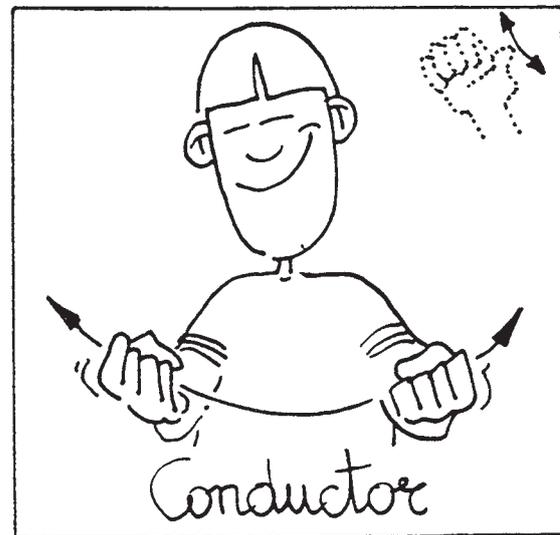
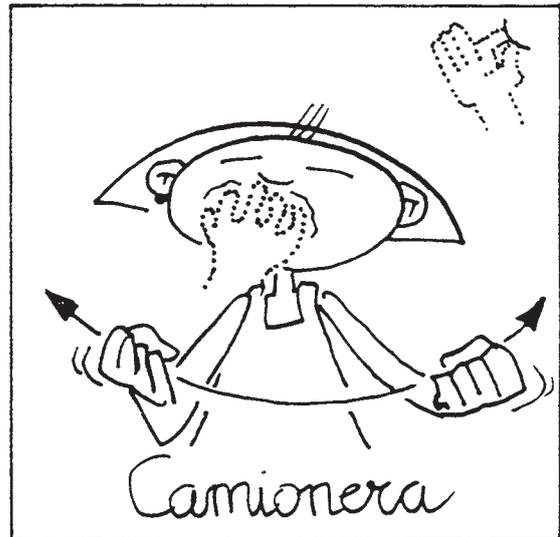
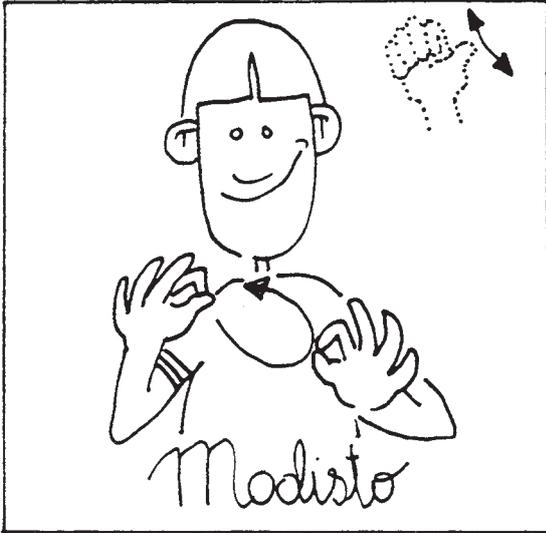
Entorno y vida en sociedad



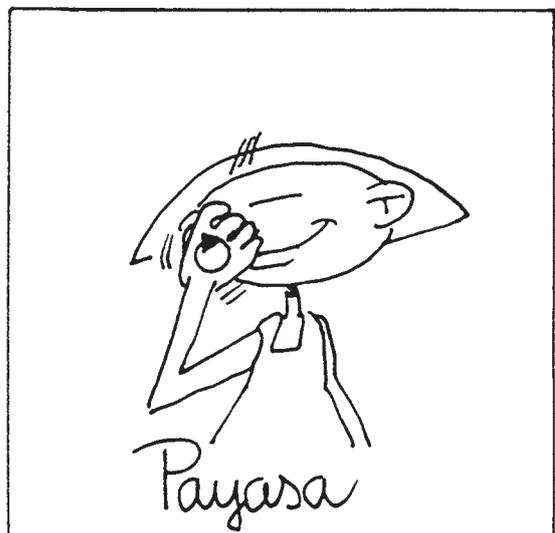
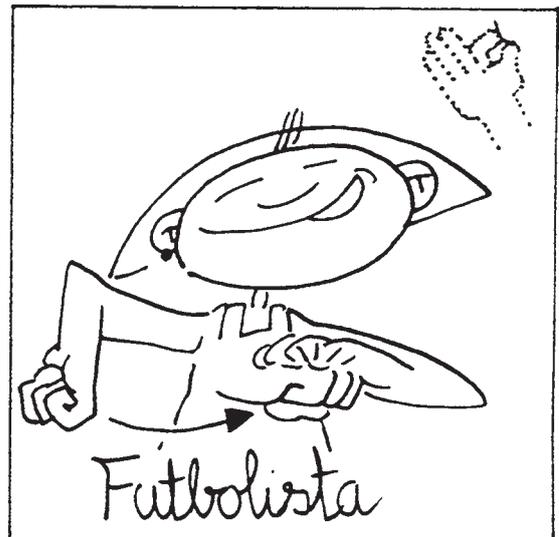
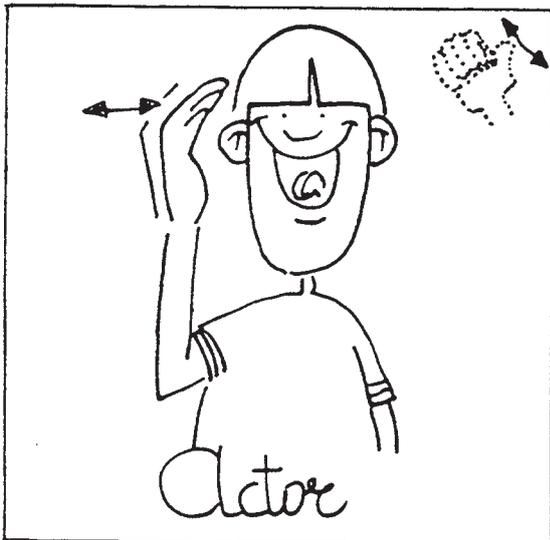
Entorno y vida en sociedad



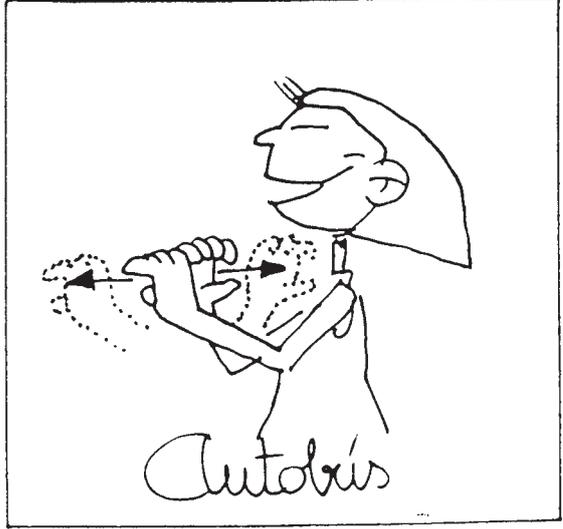
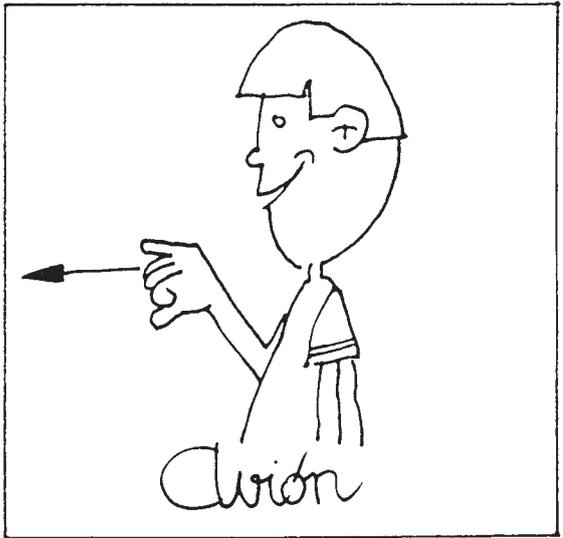
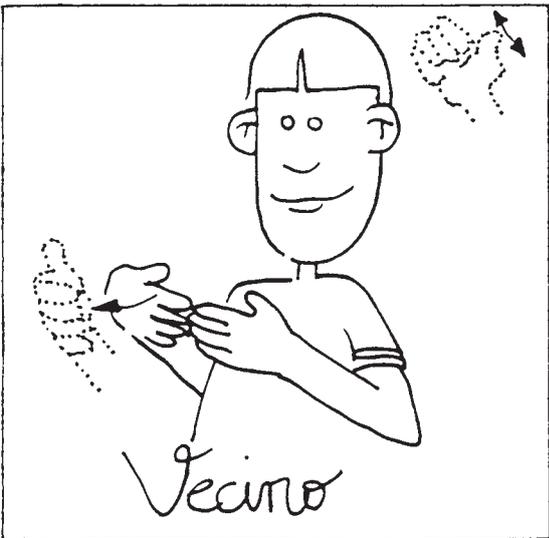
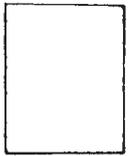
Entorno y vida en soledad



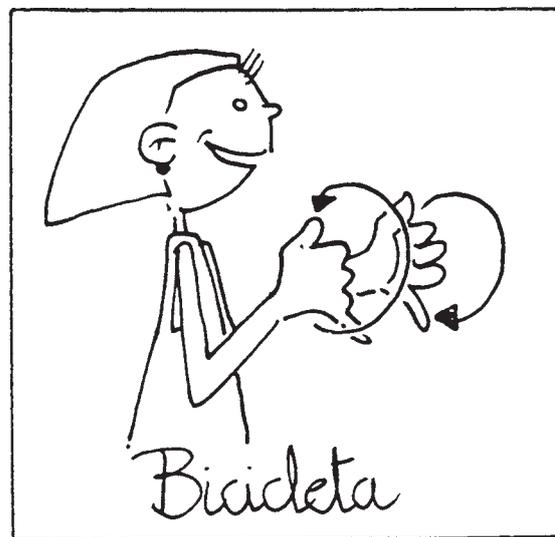
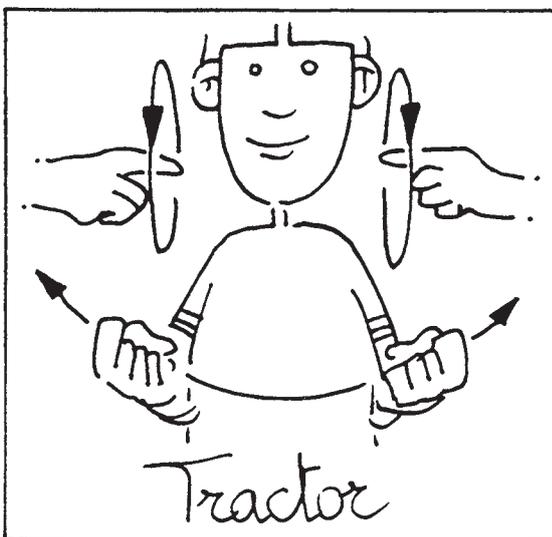
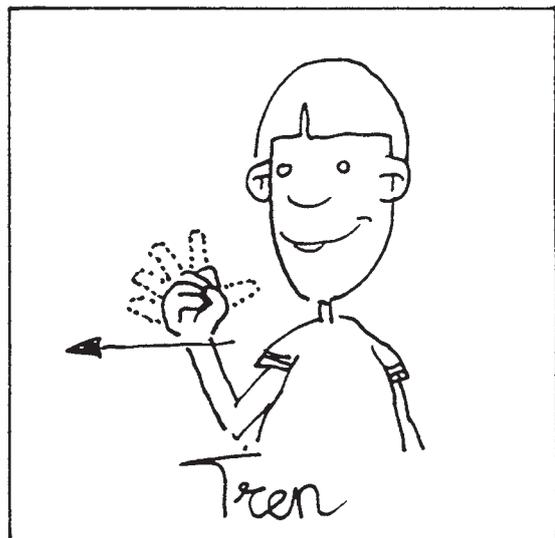
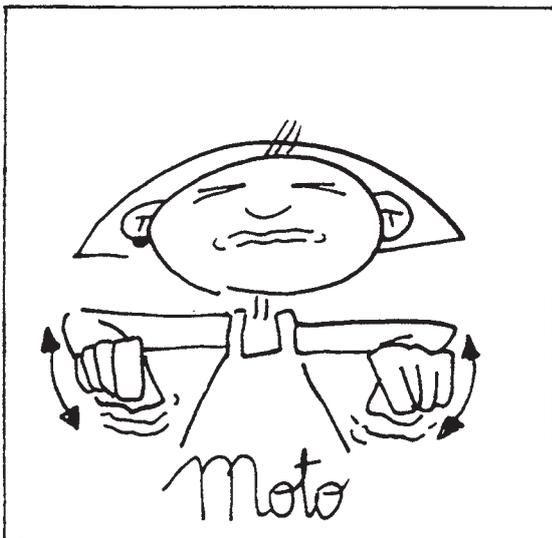
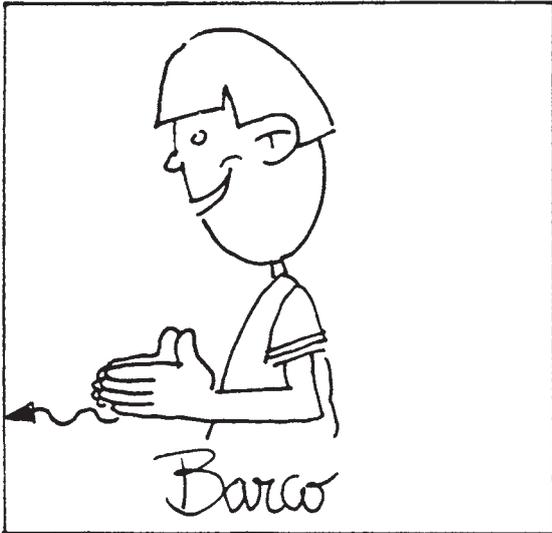
Entorno y vida en sociedad



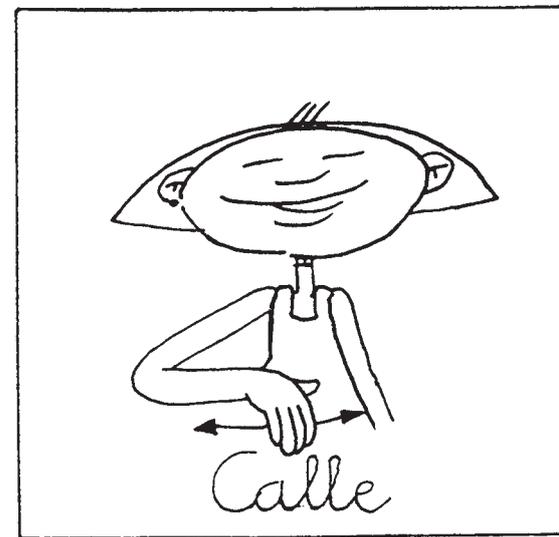
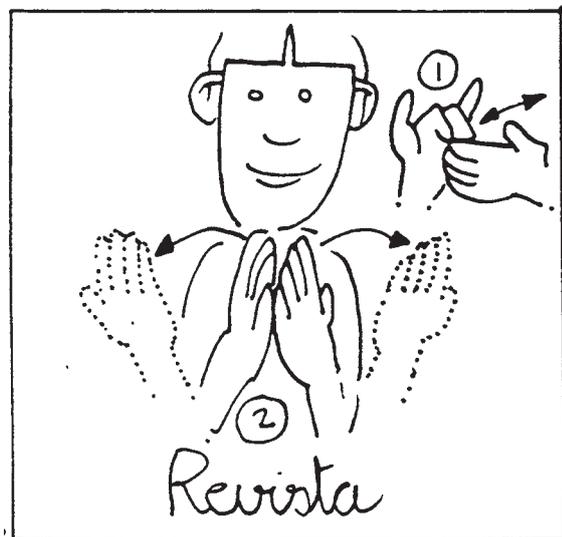
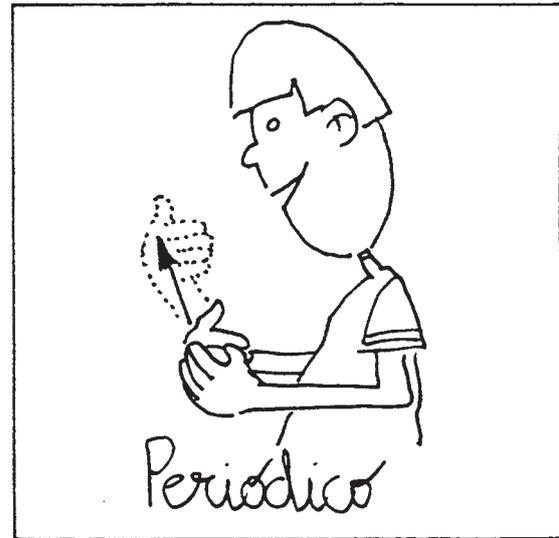
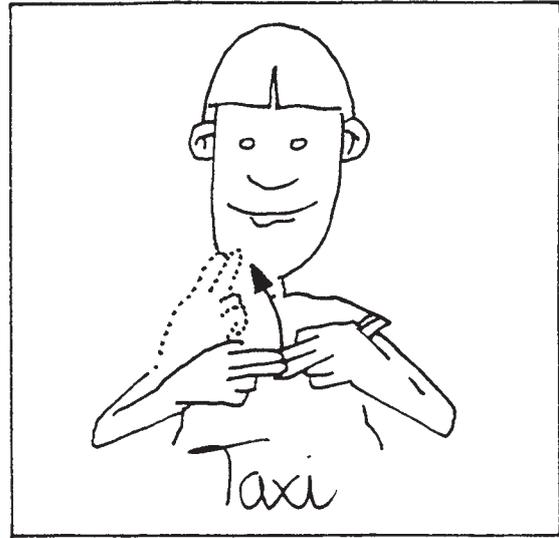
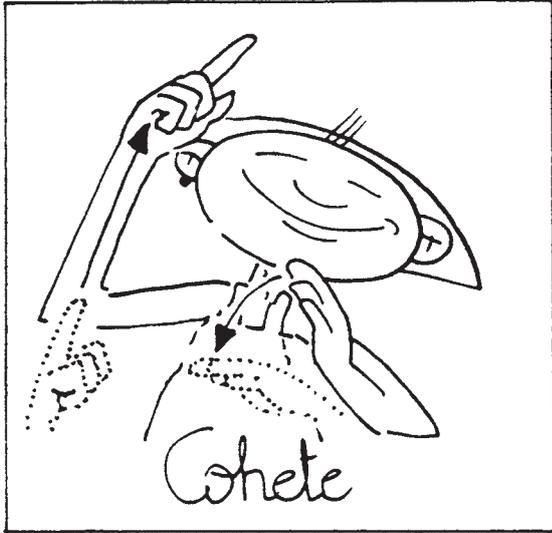
Entorno y vida en sociedad



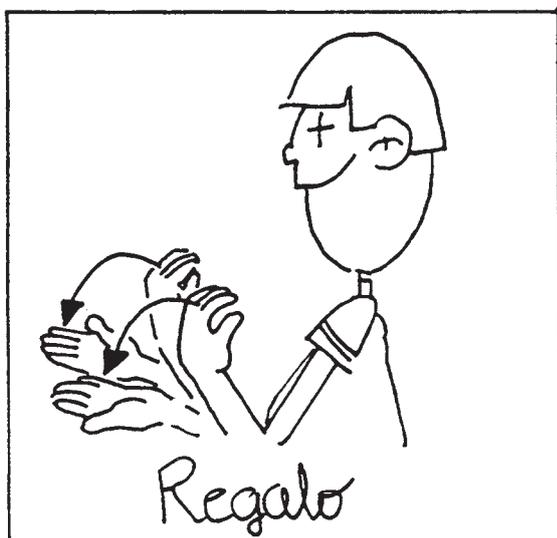
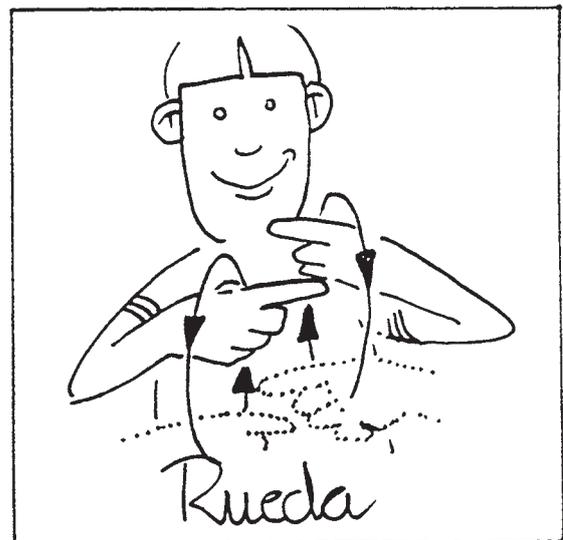
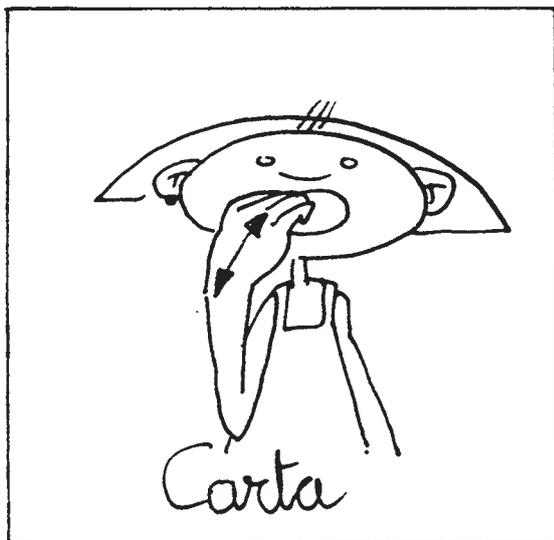
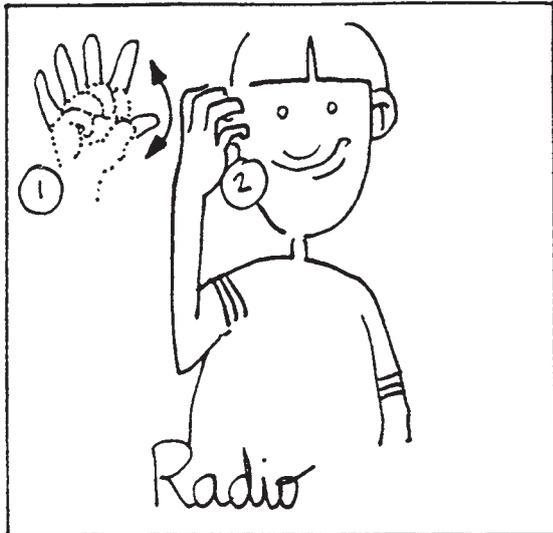
Entorno y vida en sociedad



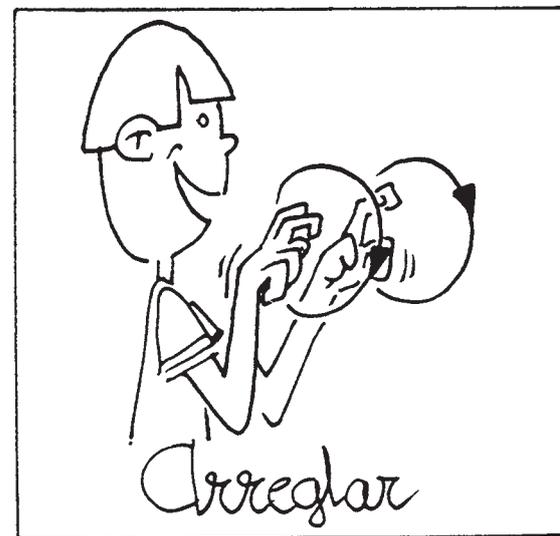
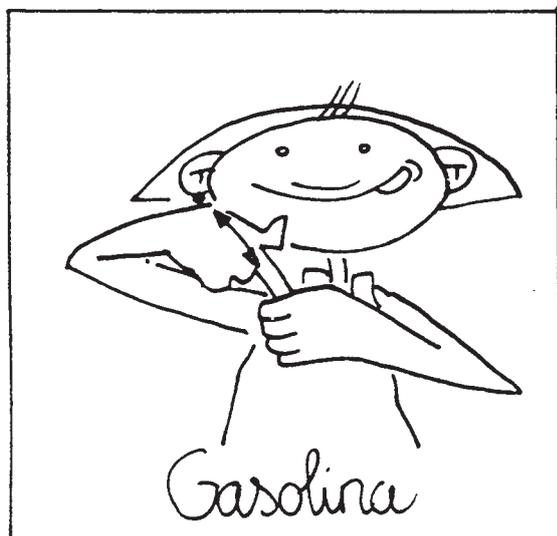
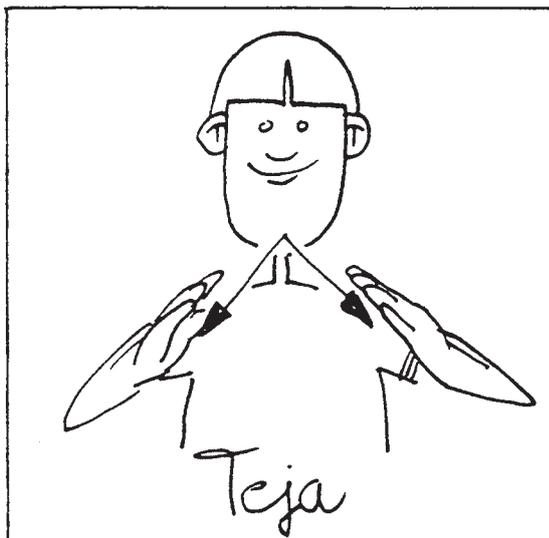
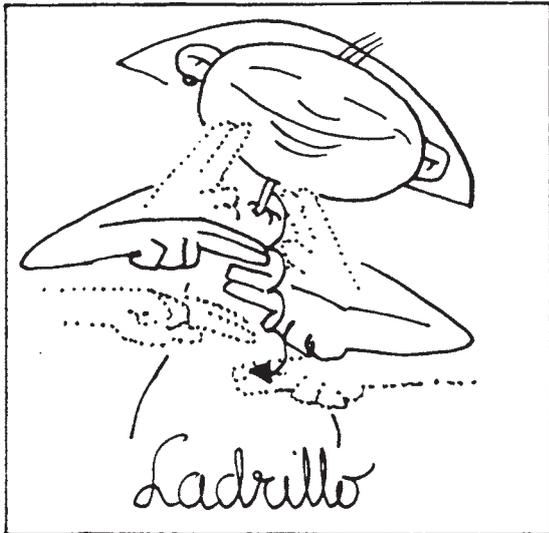
Entorno y vida en sociedad



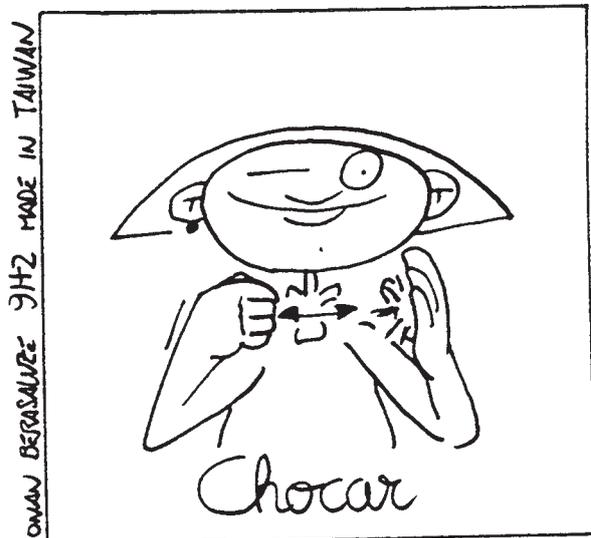
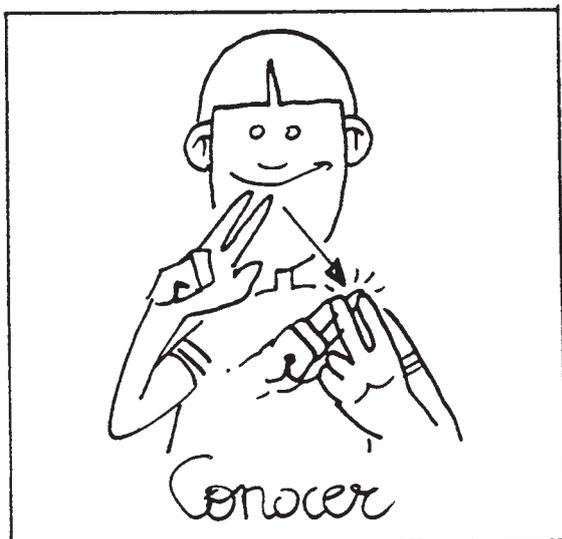
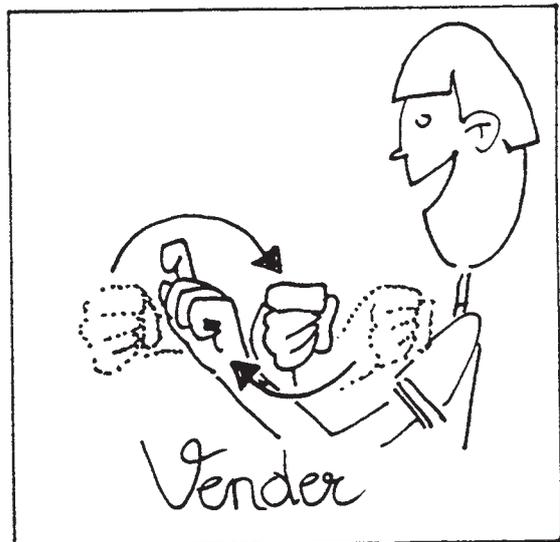
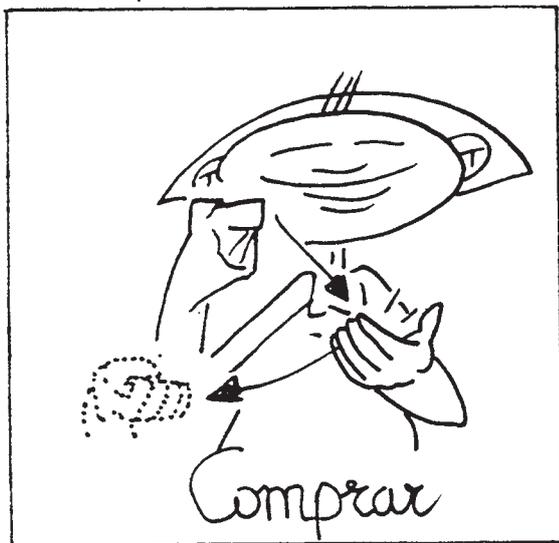
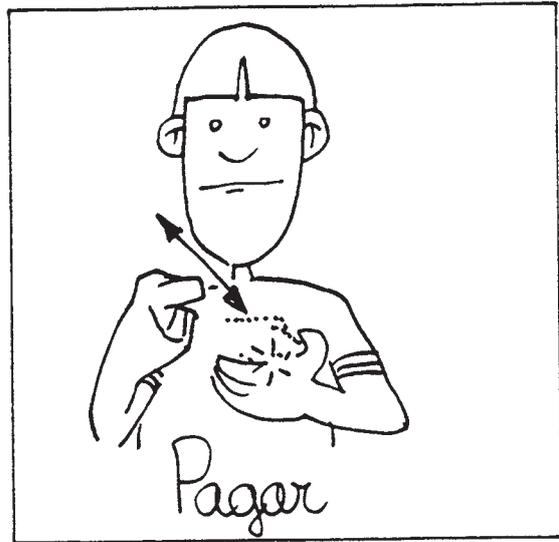
Entorno y vida en sociedad



Entorno y vida en sociedad



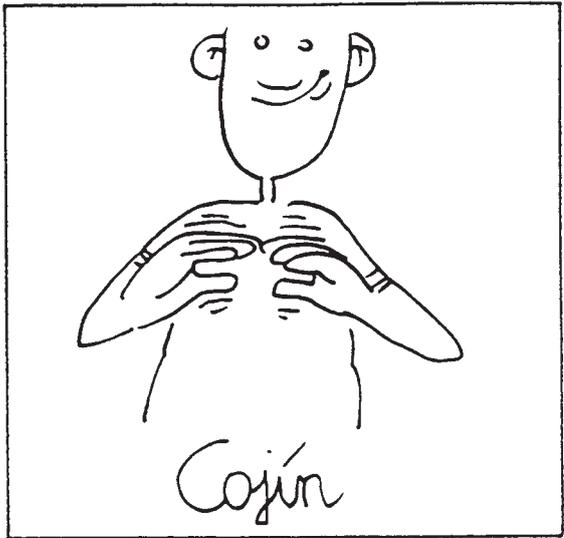
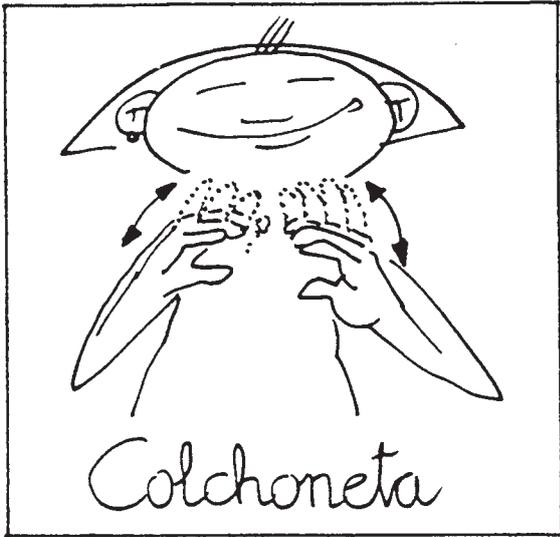
Entorno y vida en sociedad



IONAN BEASALUCE 3H2 MADE IN TAIWAN

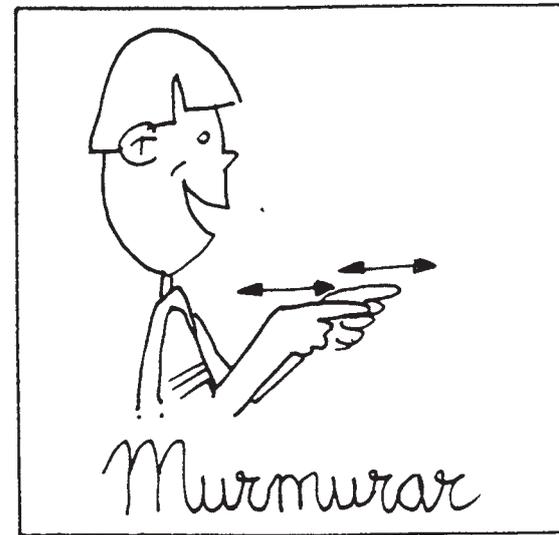
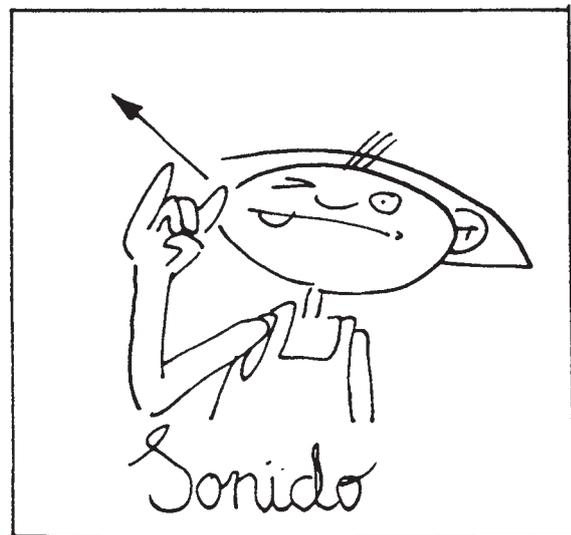
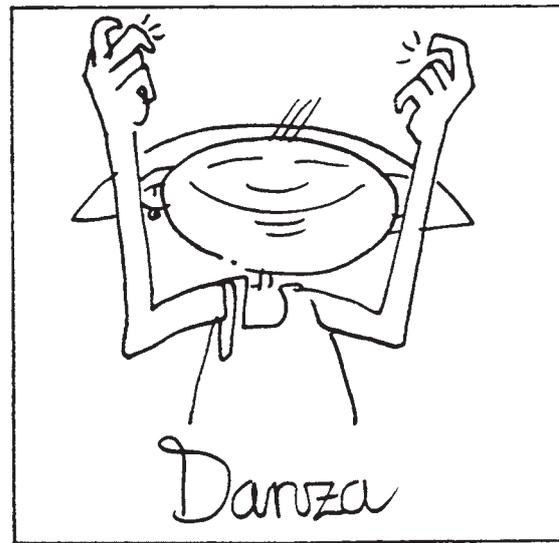
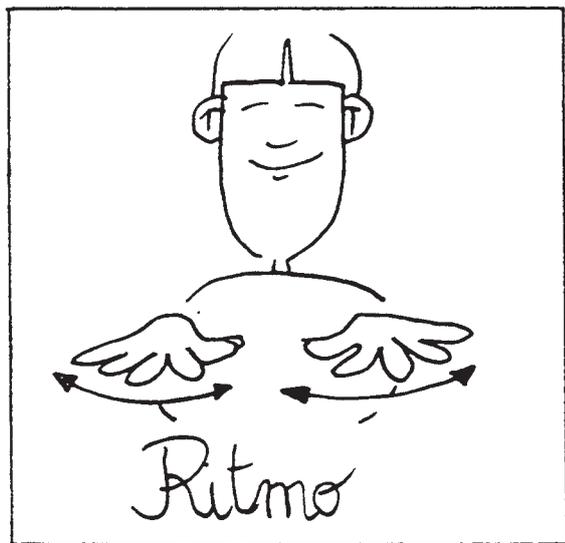
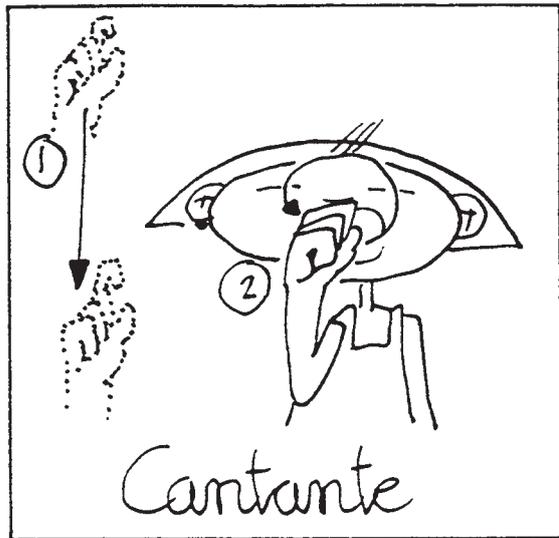
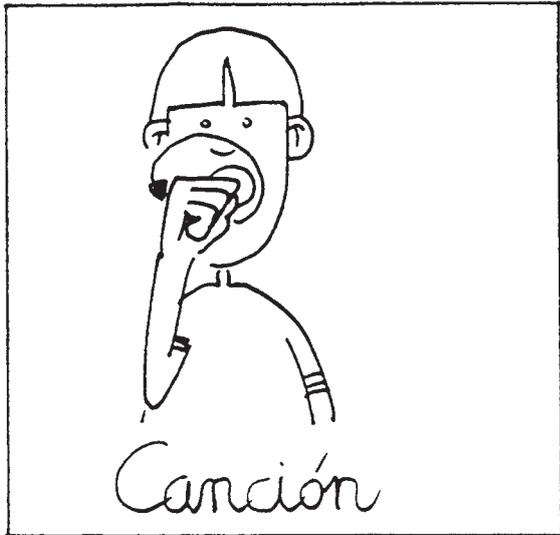
# Expresion y comunicacion corporal

Expresión y comunicación corporal

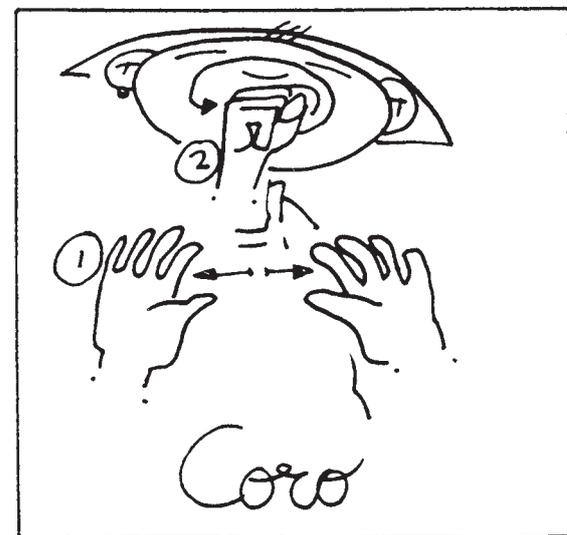
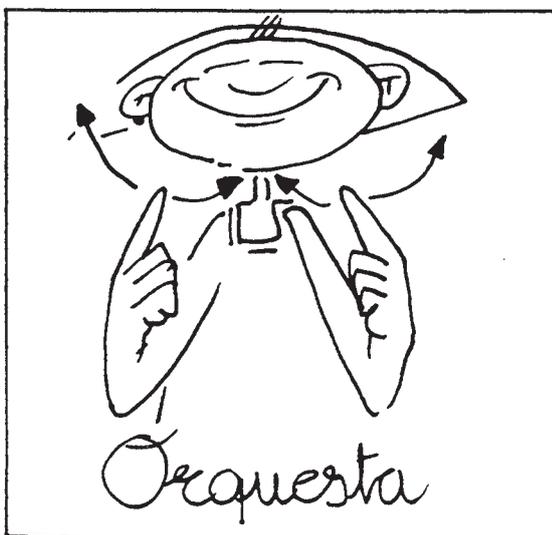
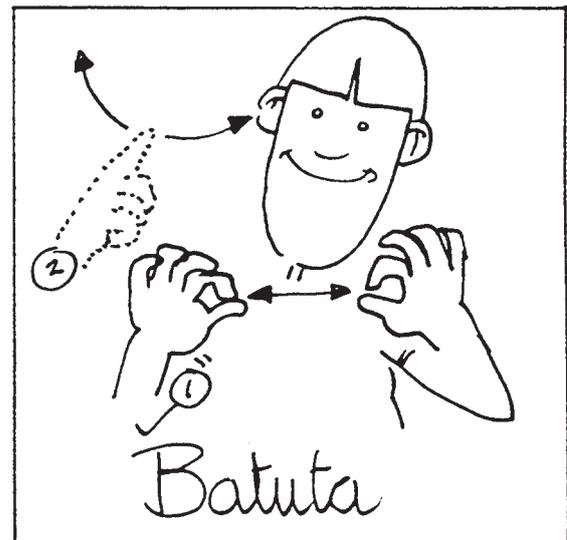
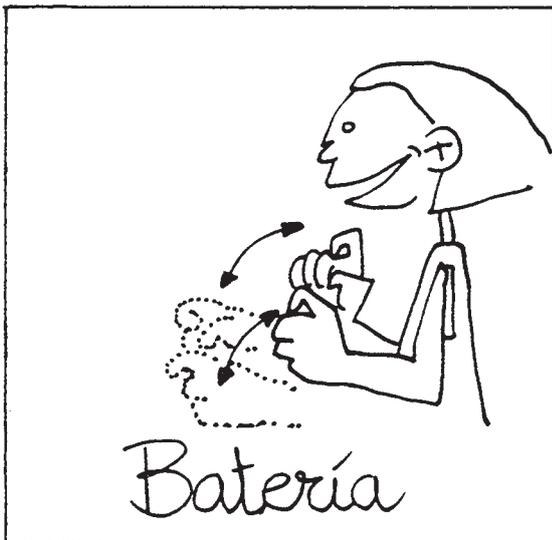
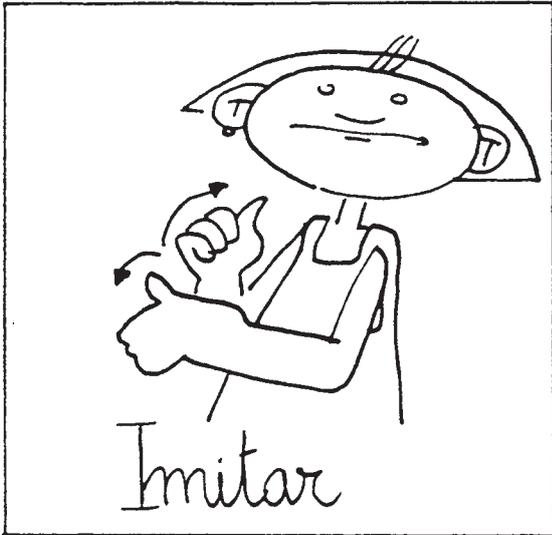


# Expresion musical

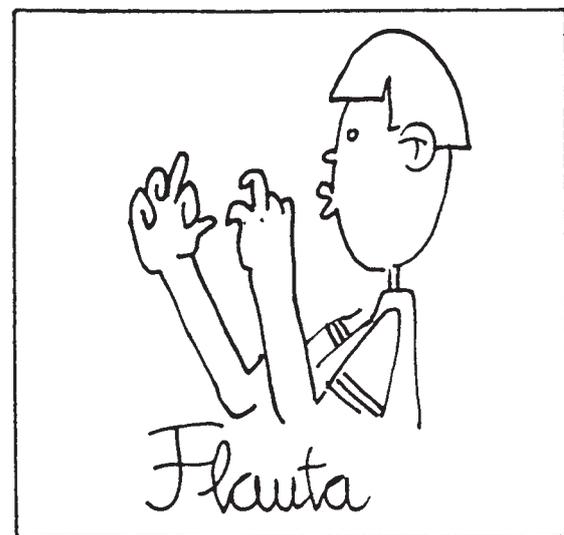
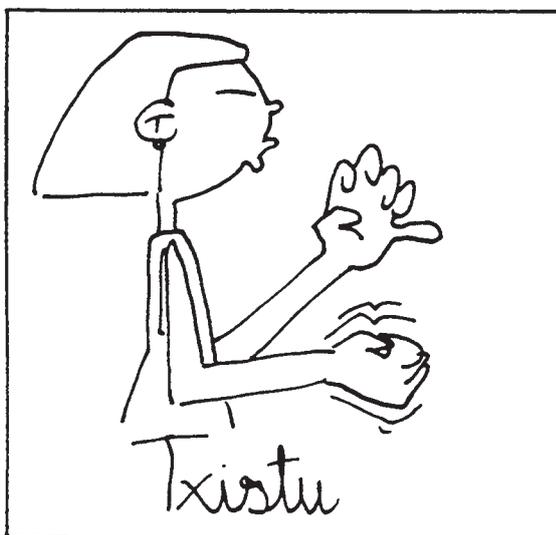
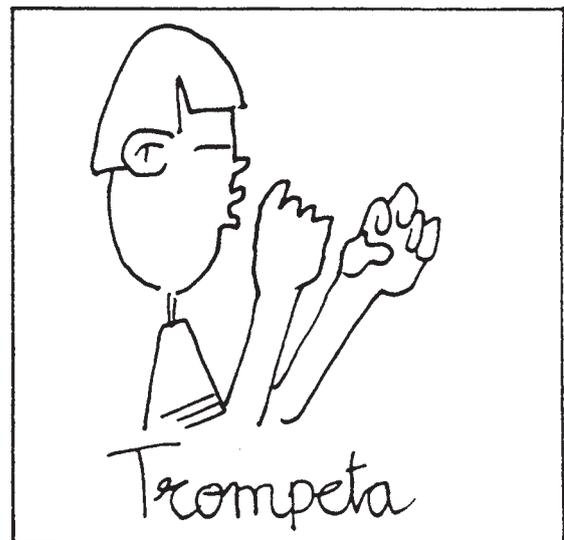
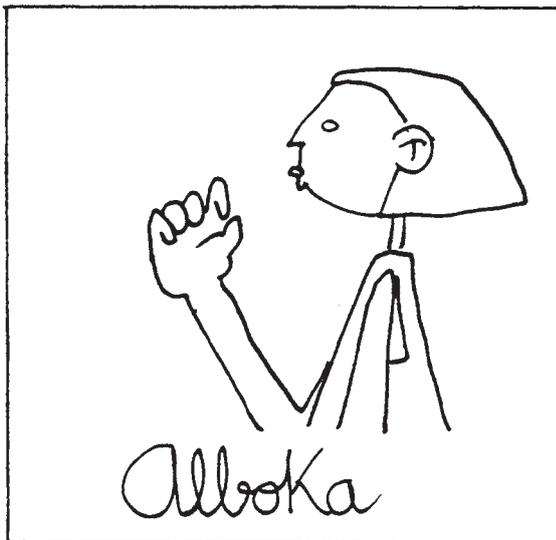
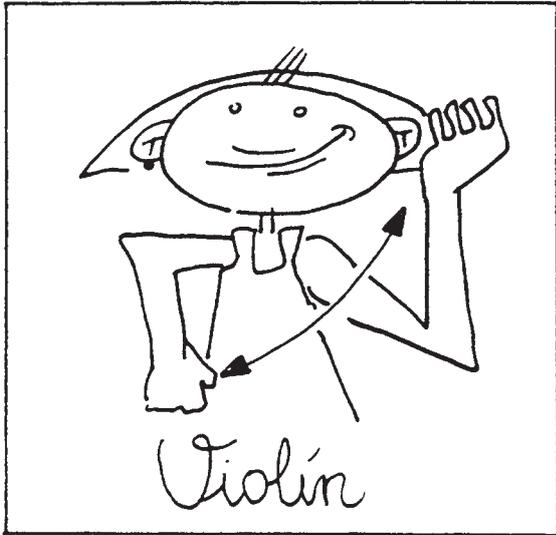
Expresión musical



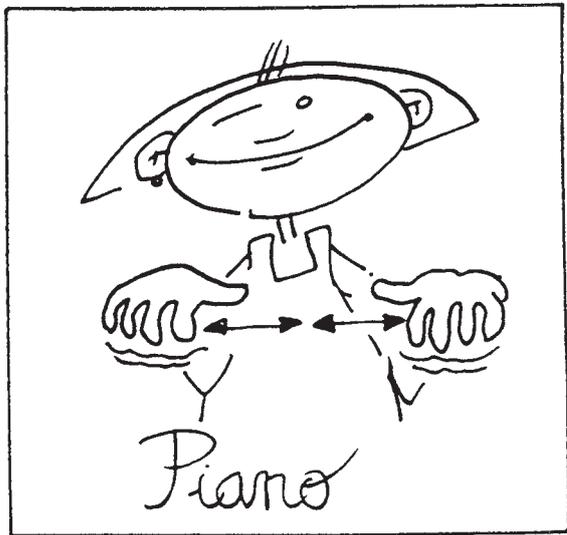
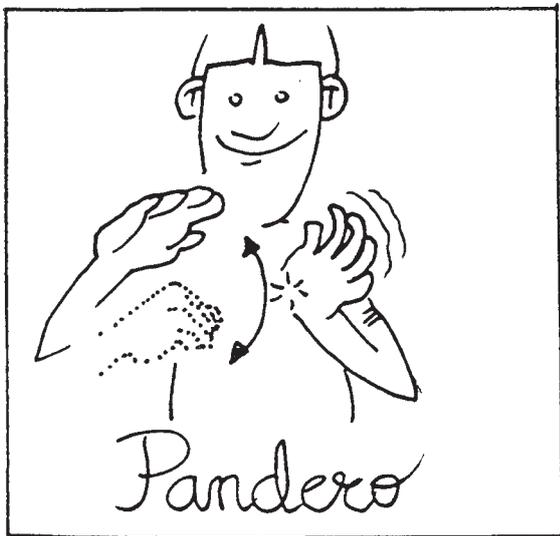
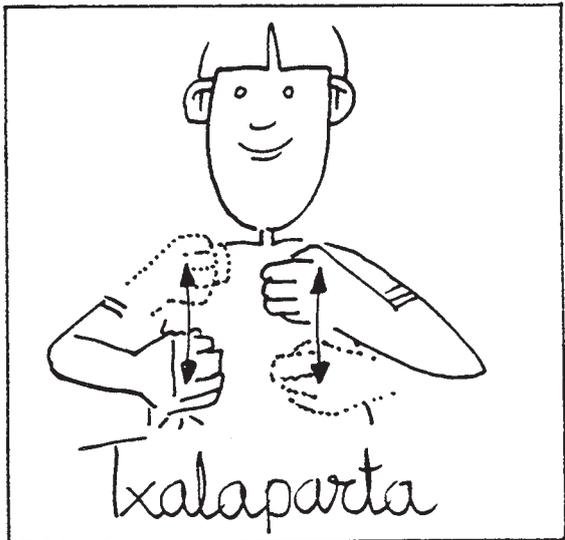
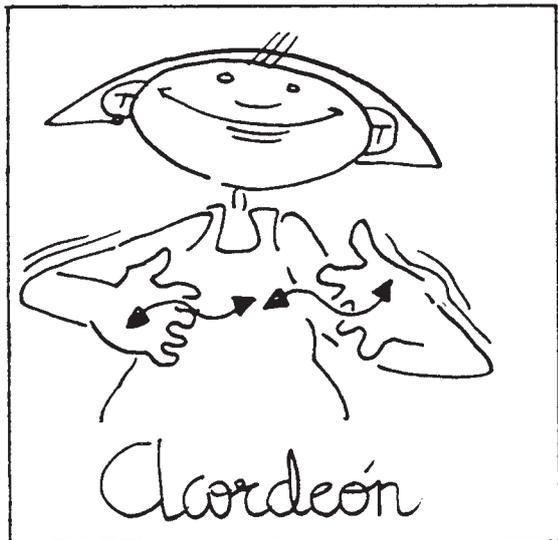
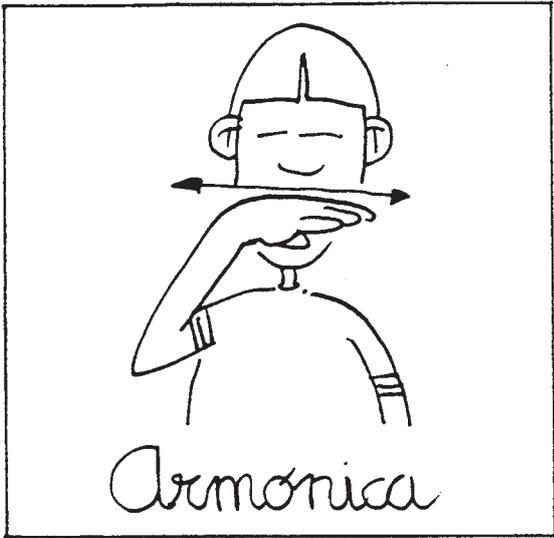
Expresión musical



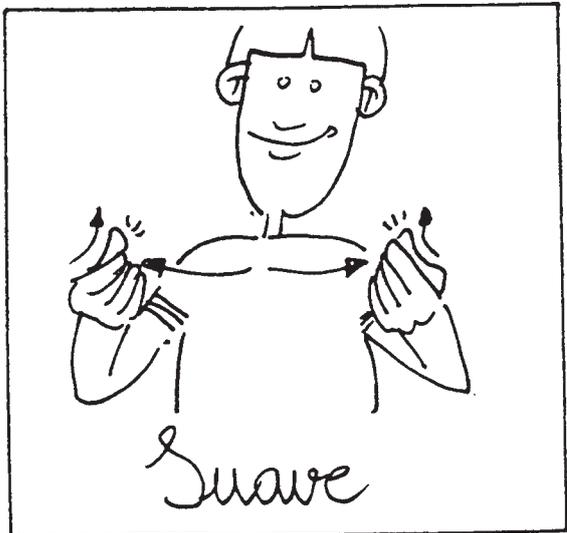
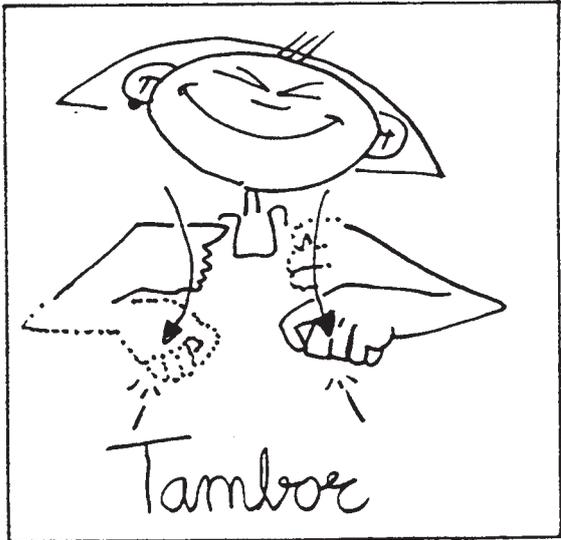
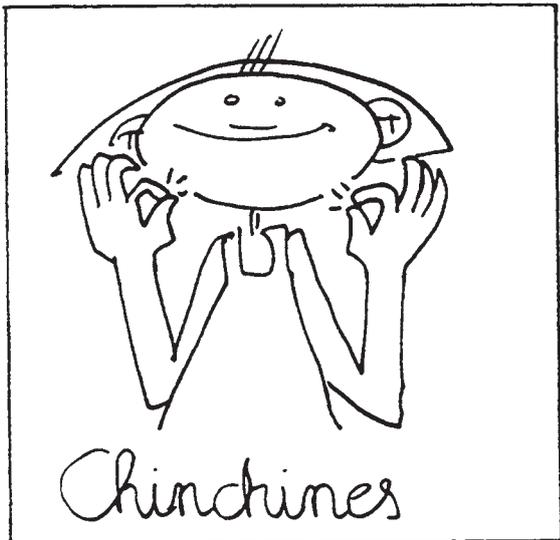
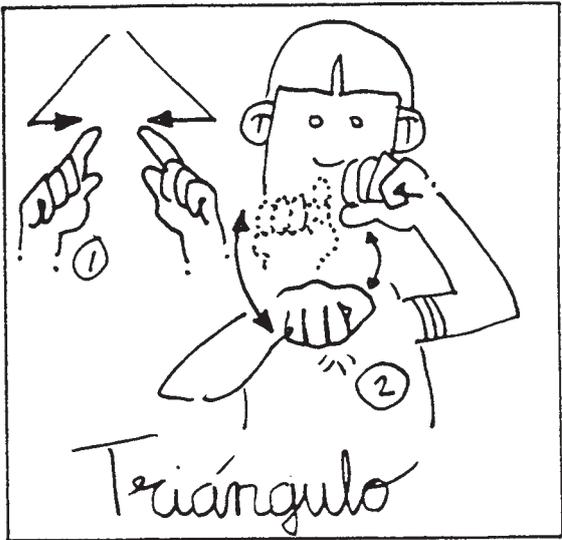
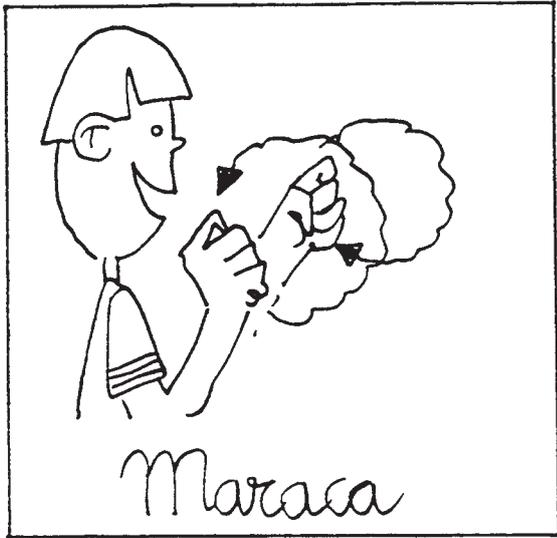
Expresión musical



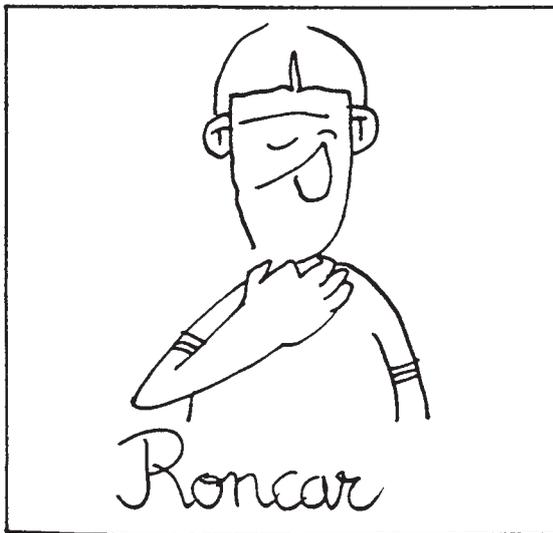
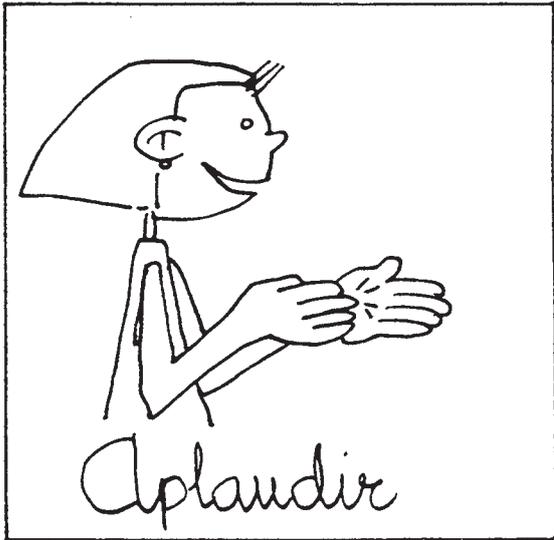
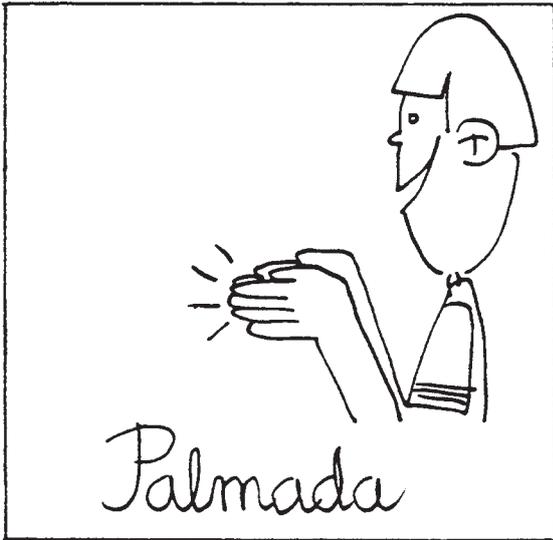
Expresión musical



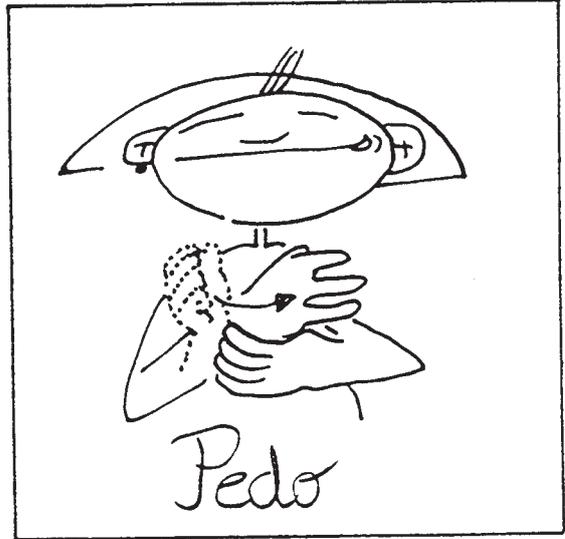
Expresion musical



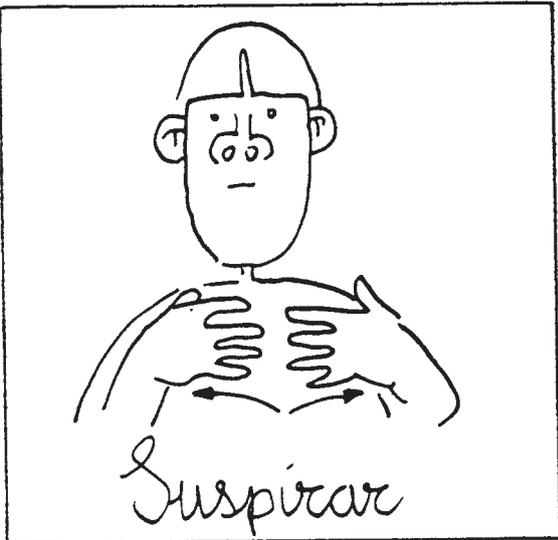
Expresión musical



Expresión musical



UNAN BERABALUE GIZ. MADE IN TAIWAN

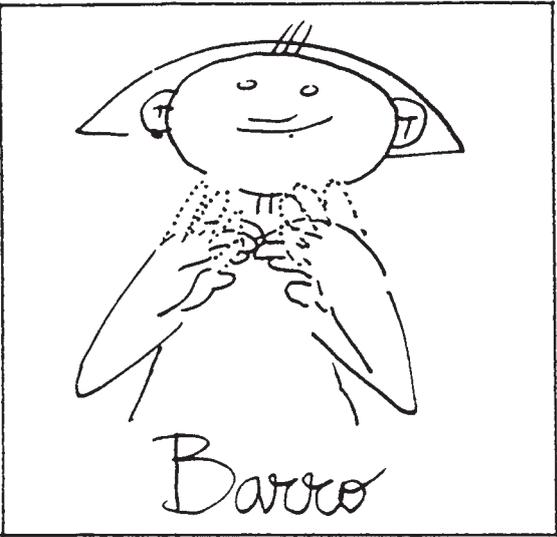


# Expresion plastica y visual

Expresión plástica y visual

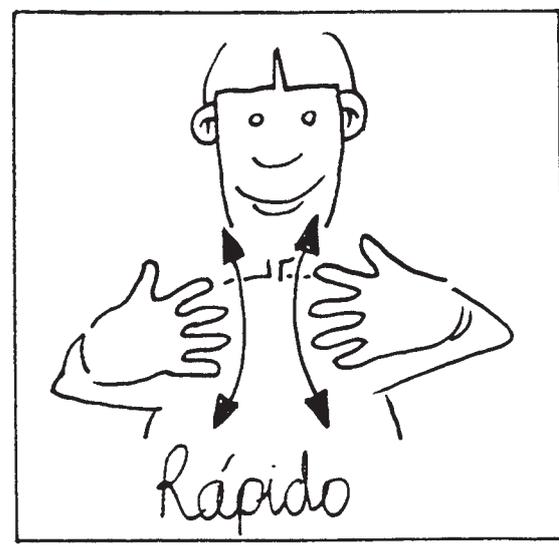
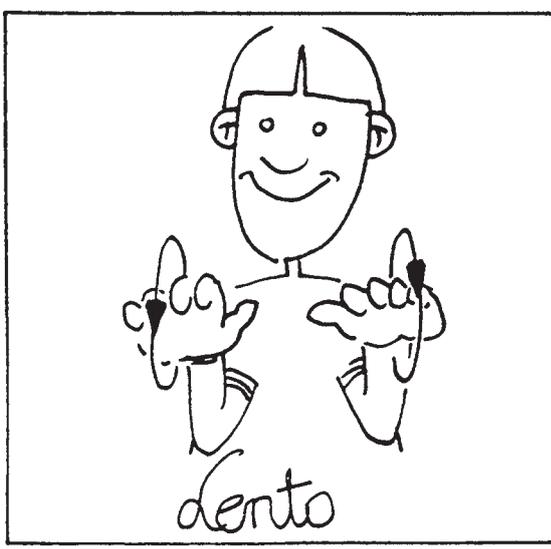
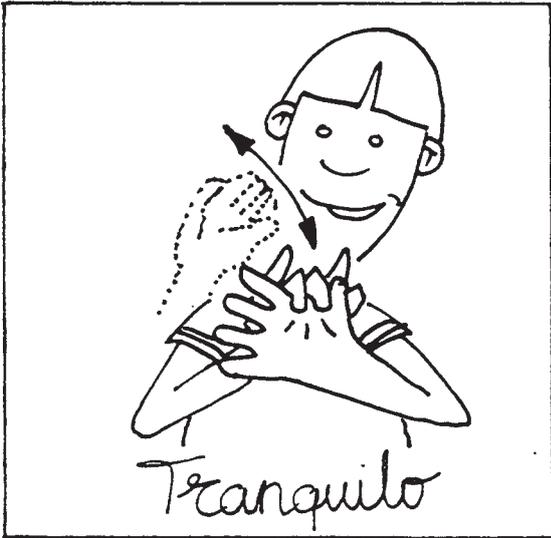


IONAN BERSALUZE 31+2. MADE IN TAIWAN

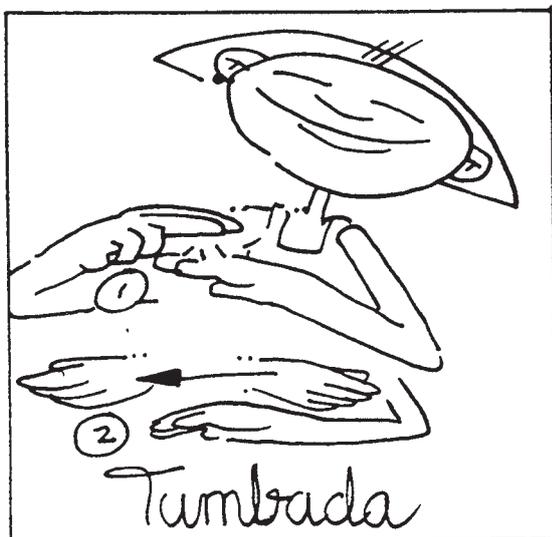
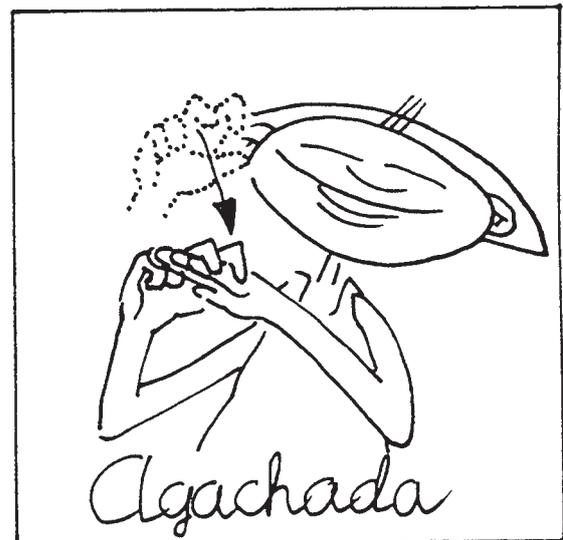
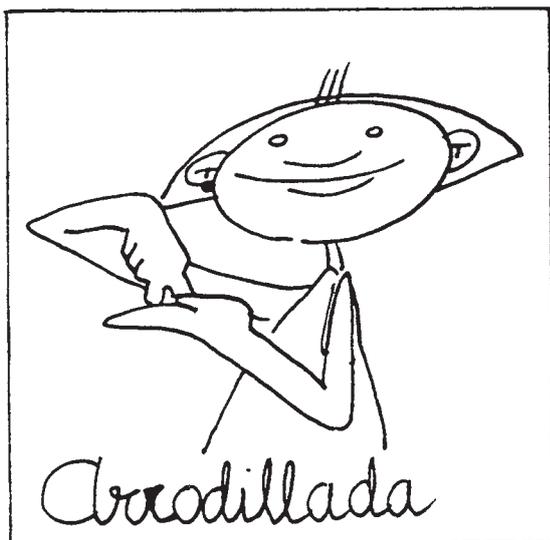
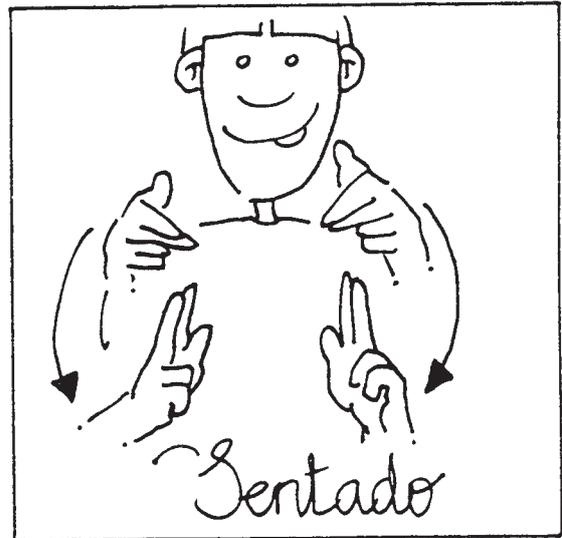


# Juego y movimiento

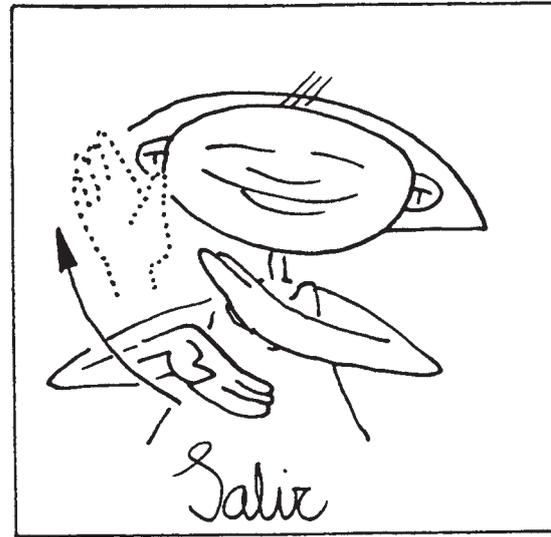
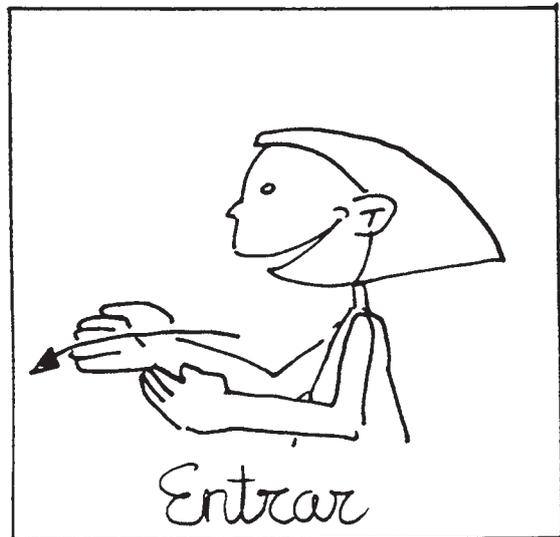
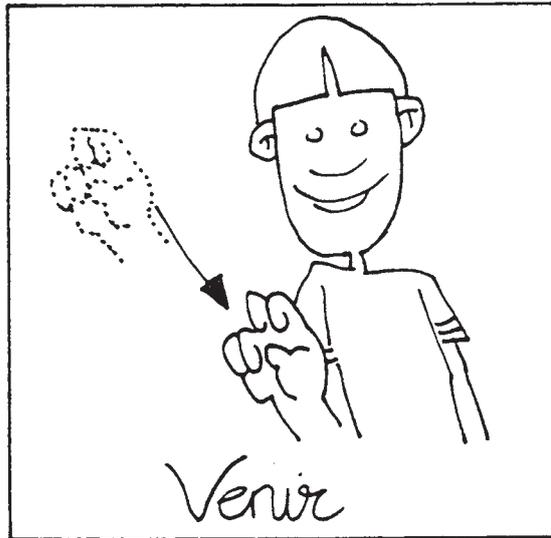
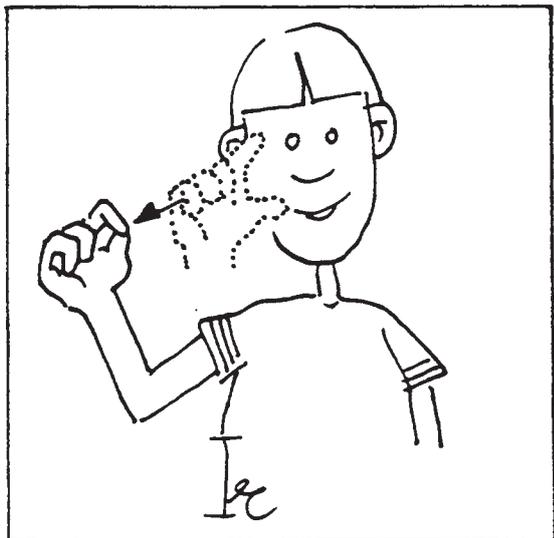
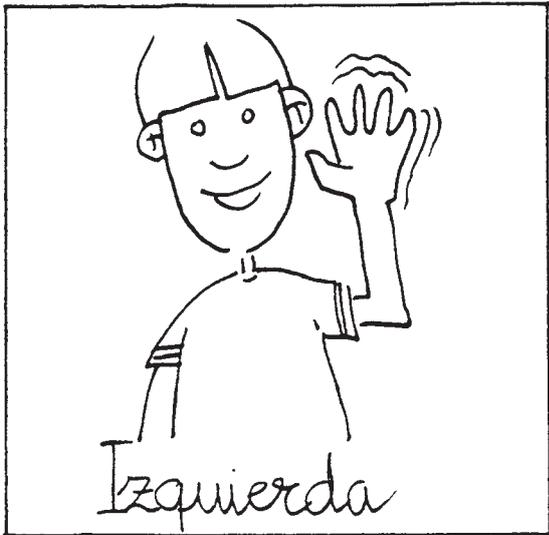
Juego y movimiento



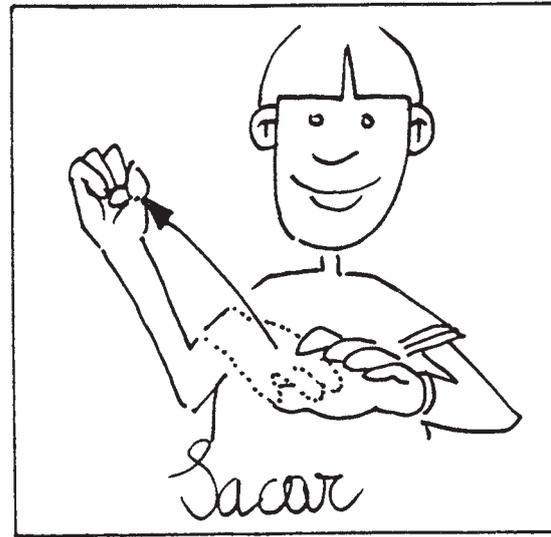
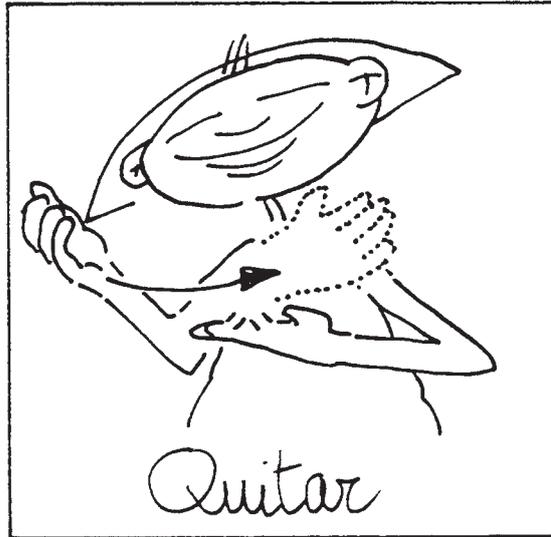
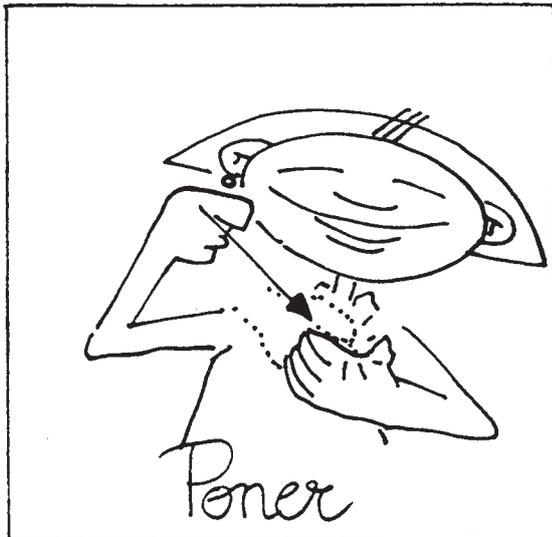
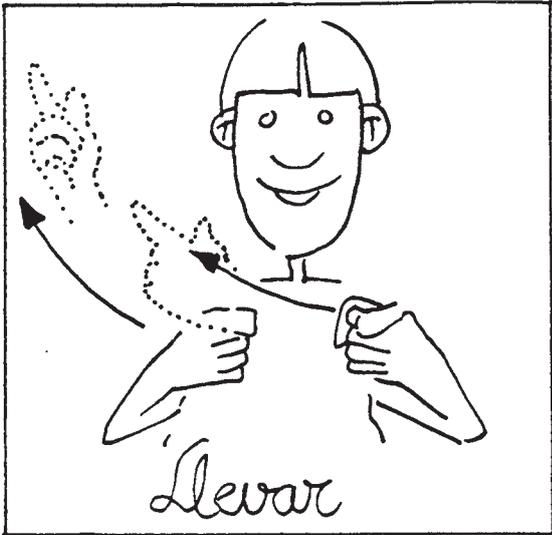
Juego y movimiento



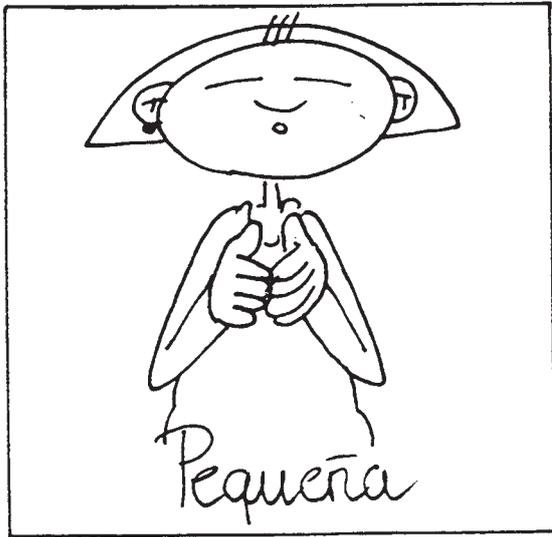
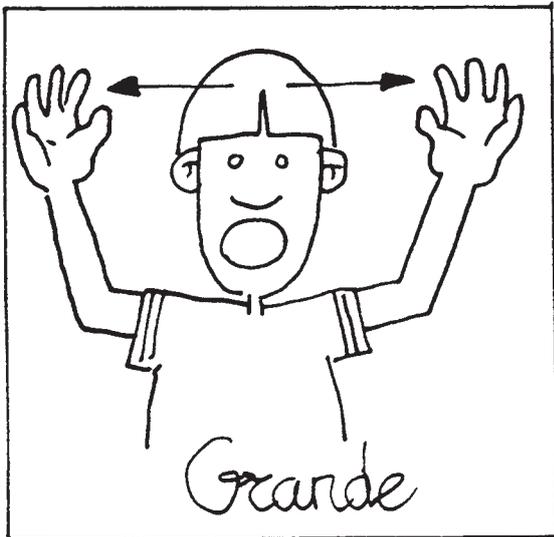
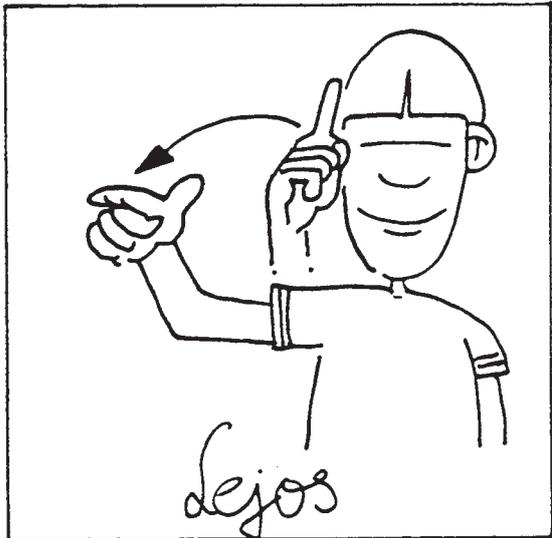
Juego y movimiento



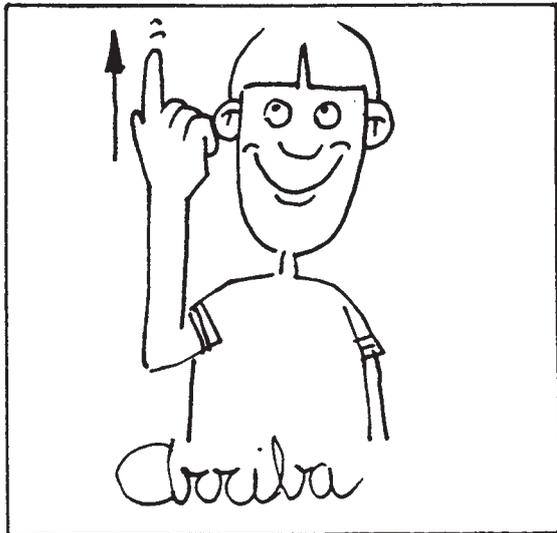
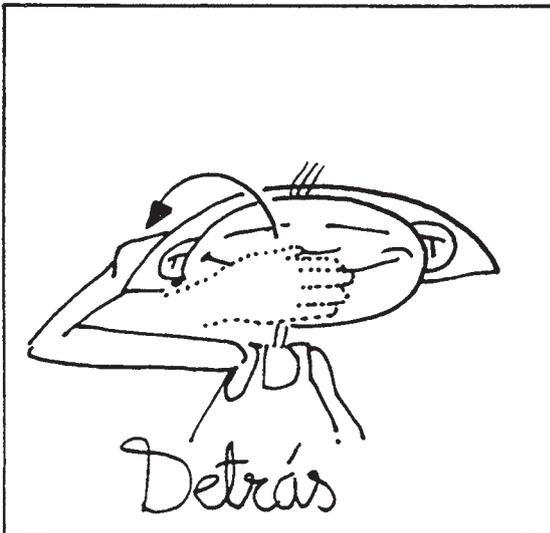
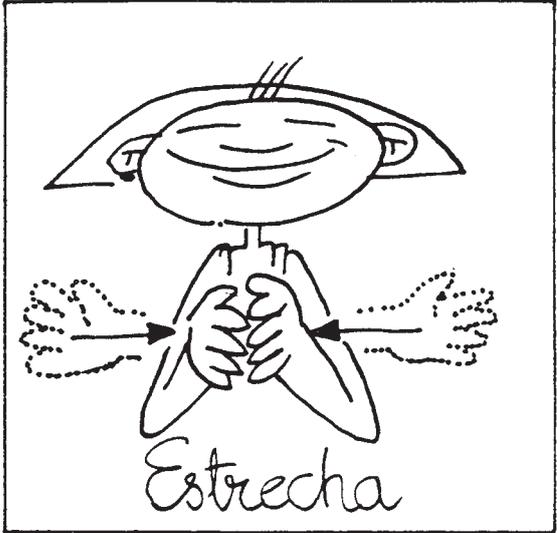
Juego y movimiento



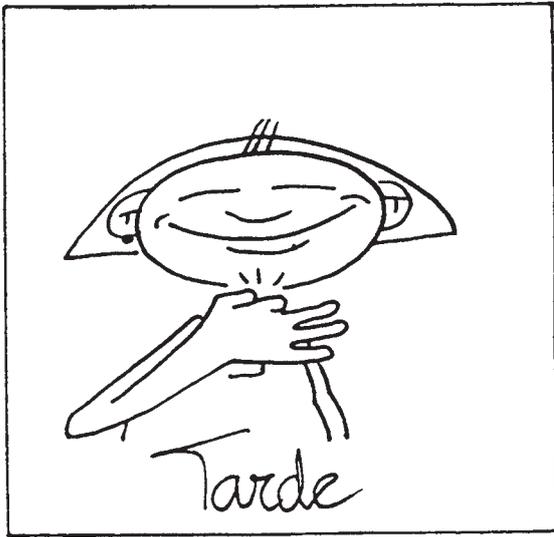
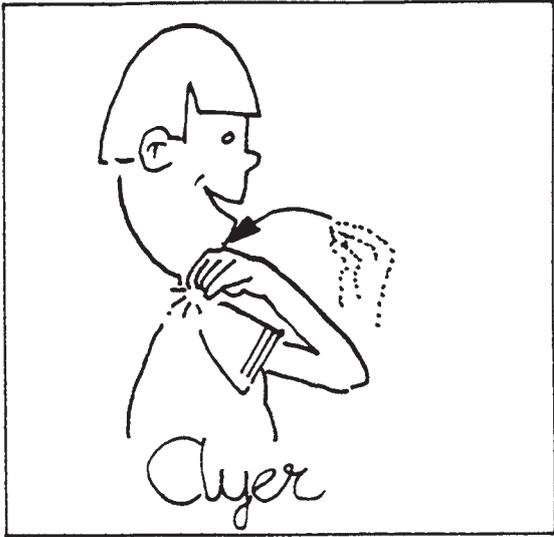
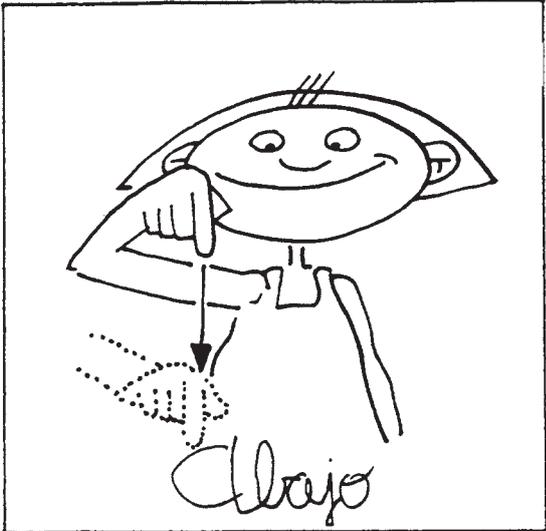
Juego y movimiento



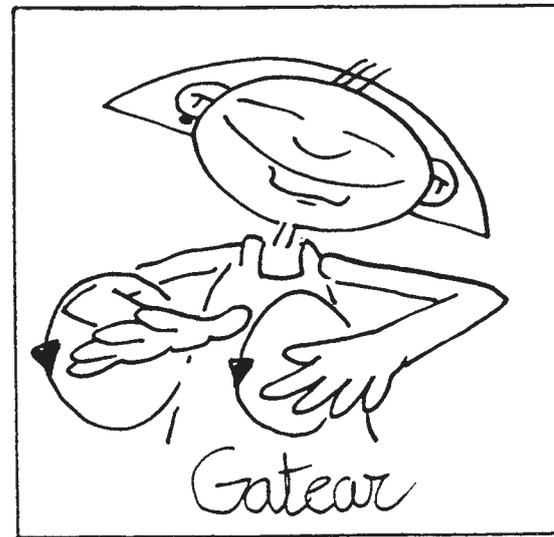
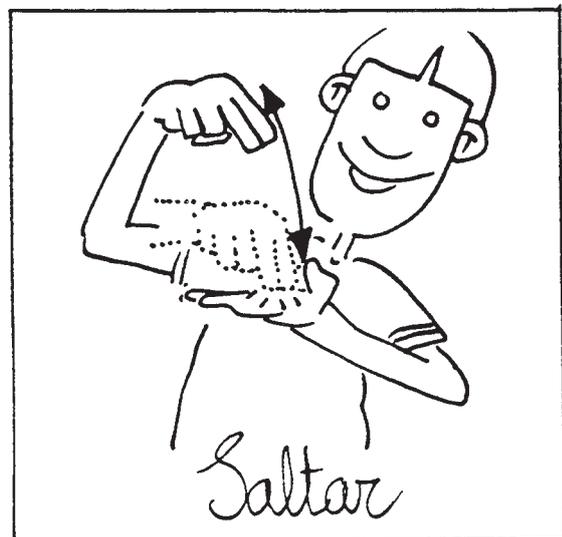
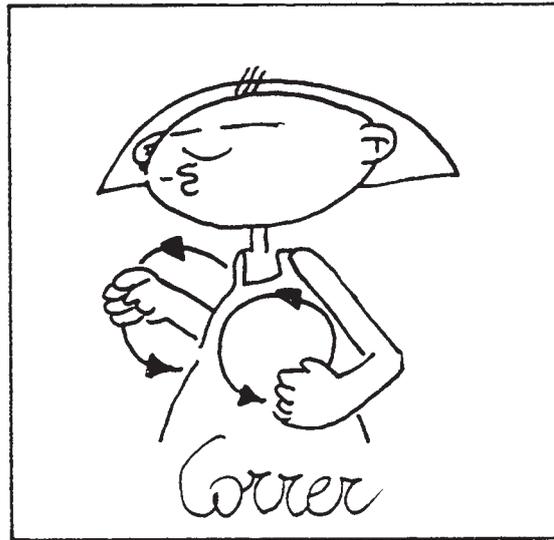
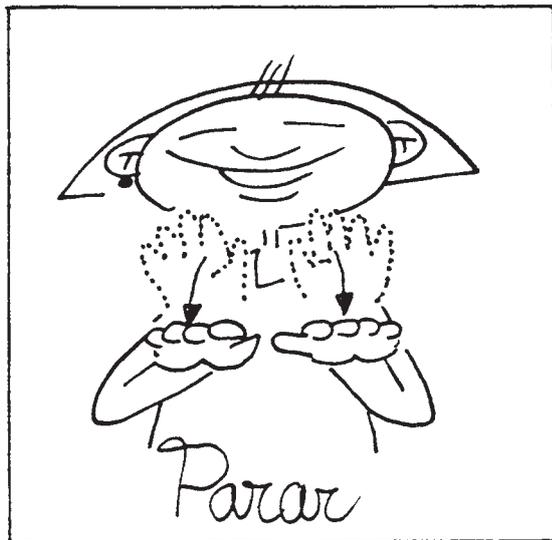
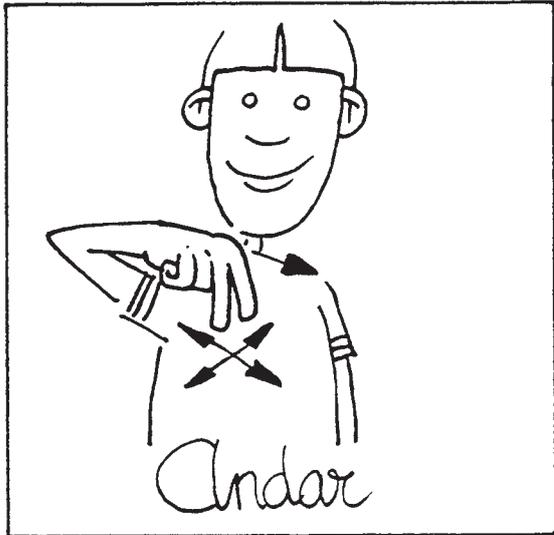
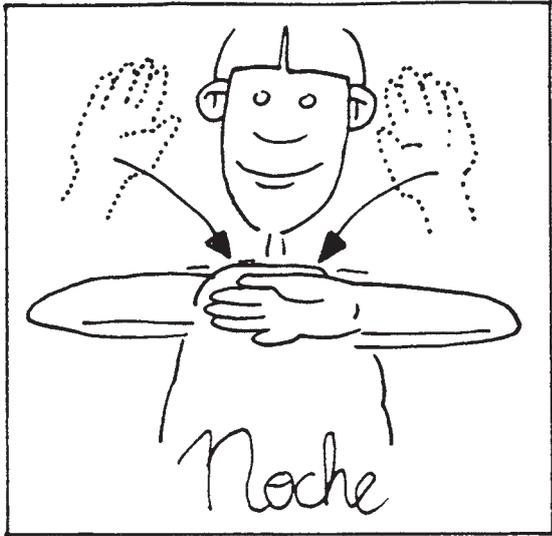
Juego y movimiento



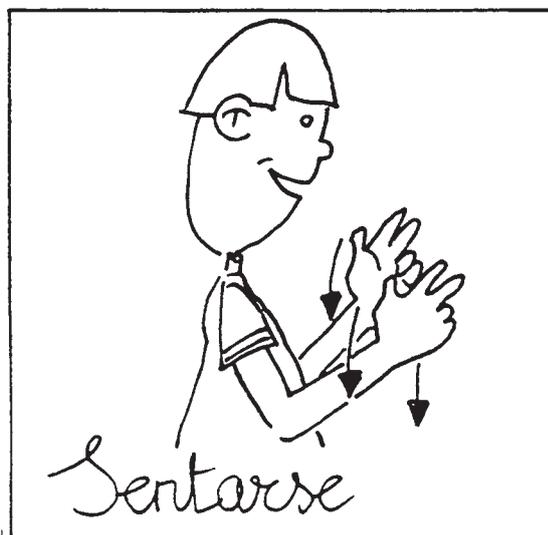
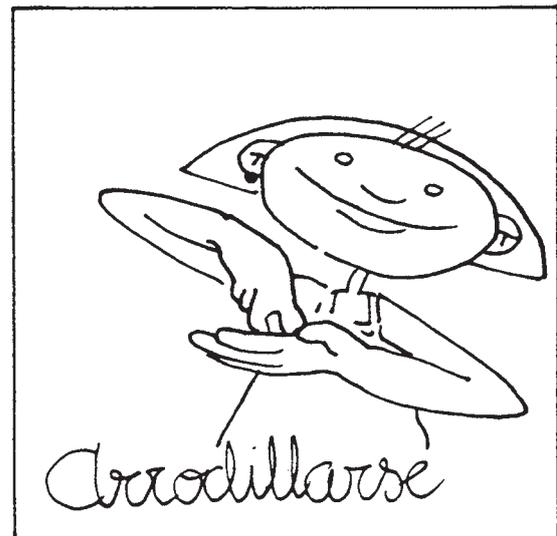
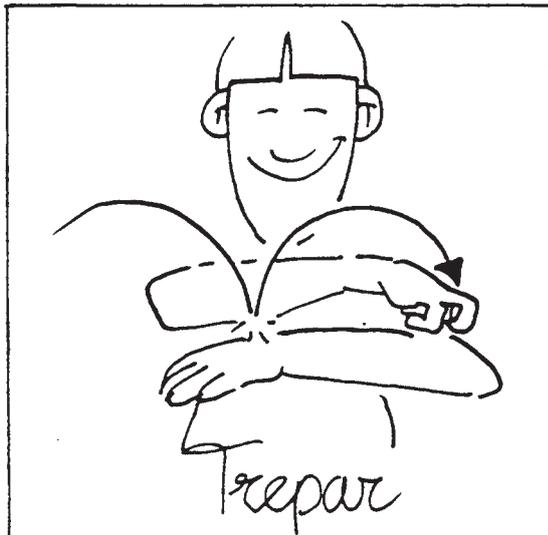
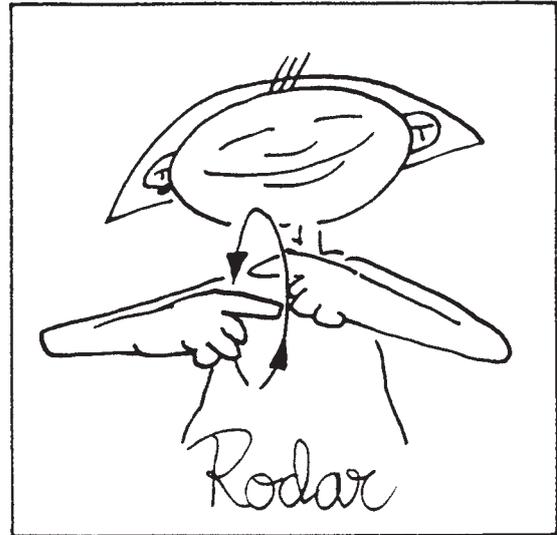
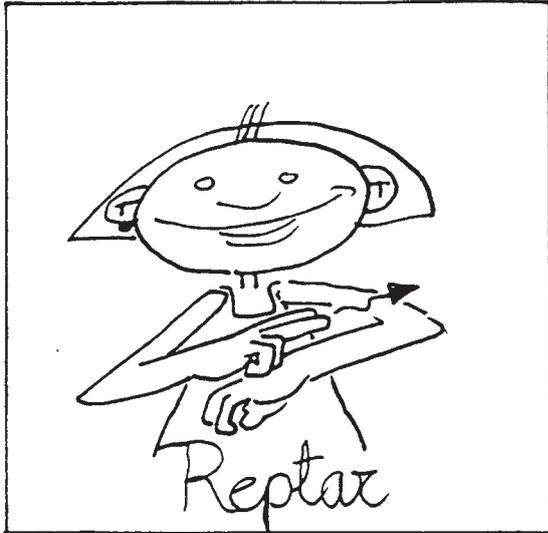
Juego y movimiento



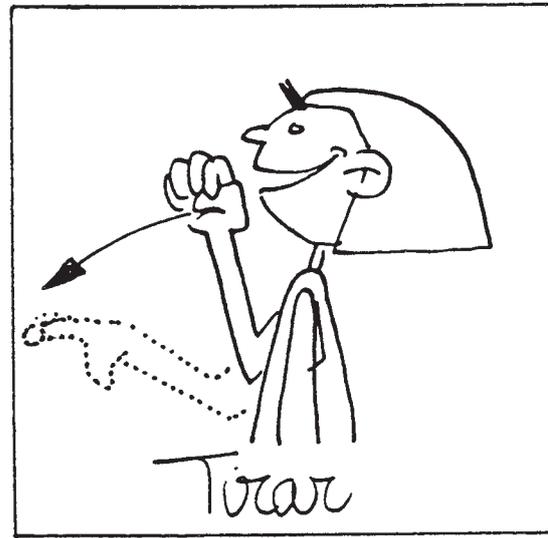
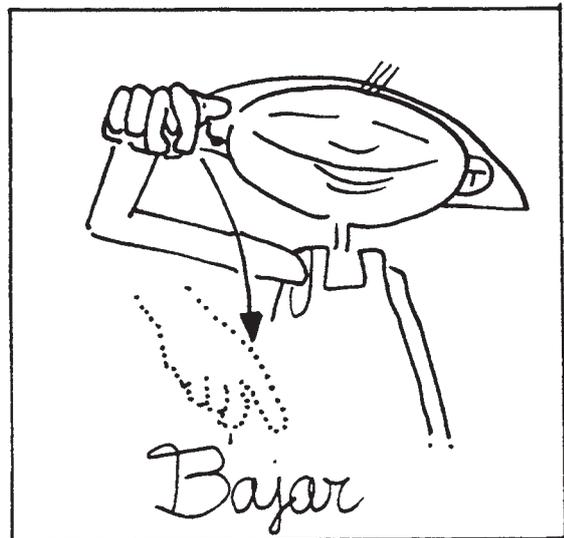
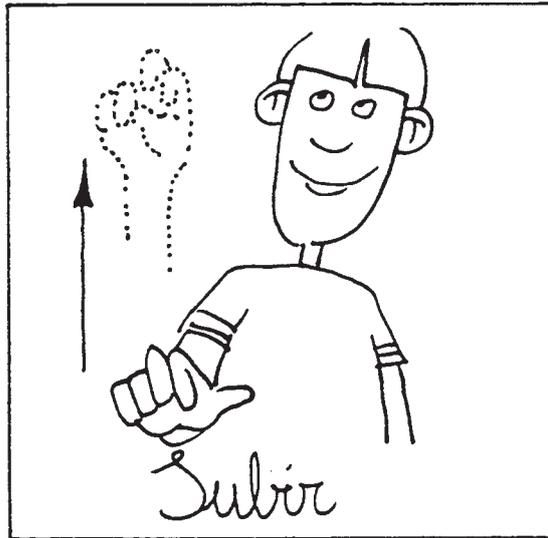
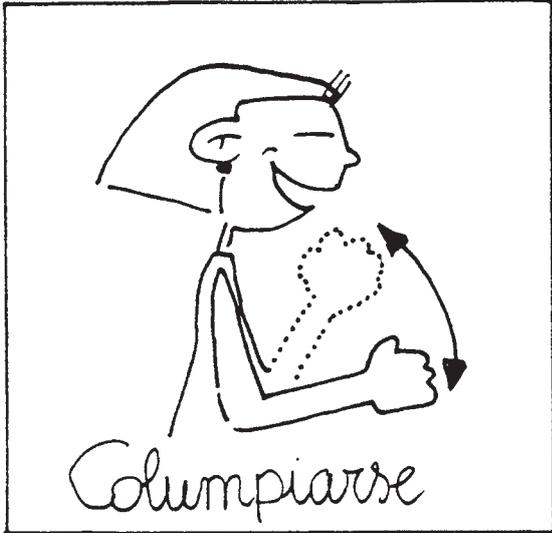
Juego y movimiento



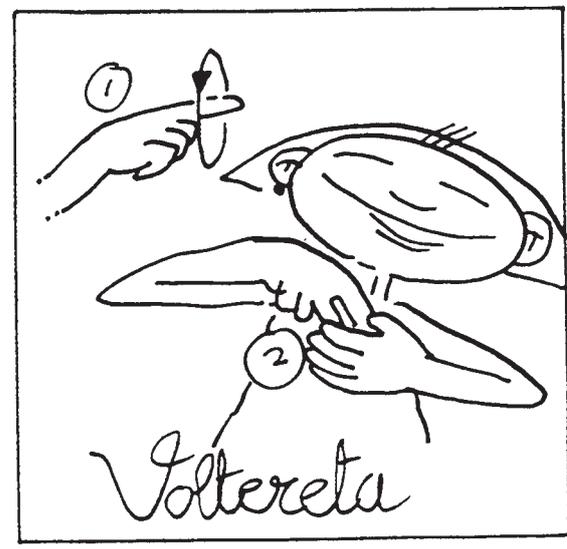
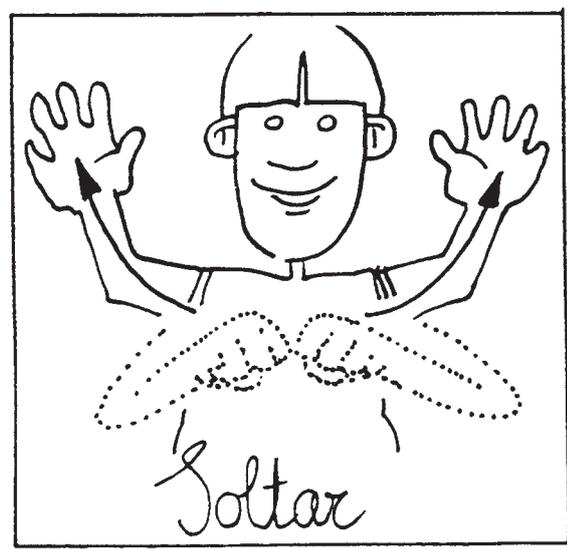
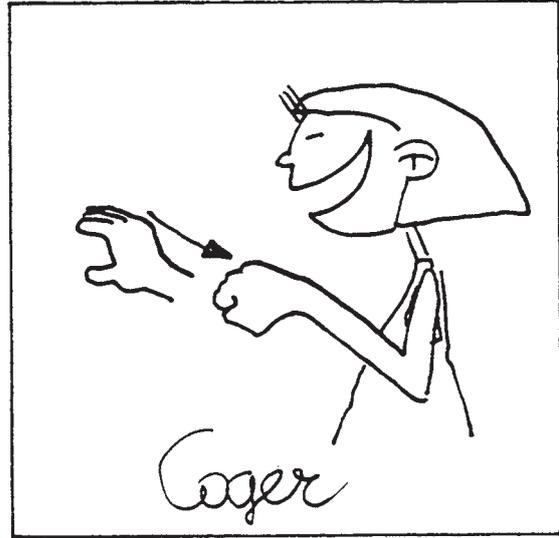
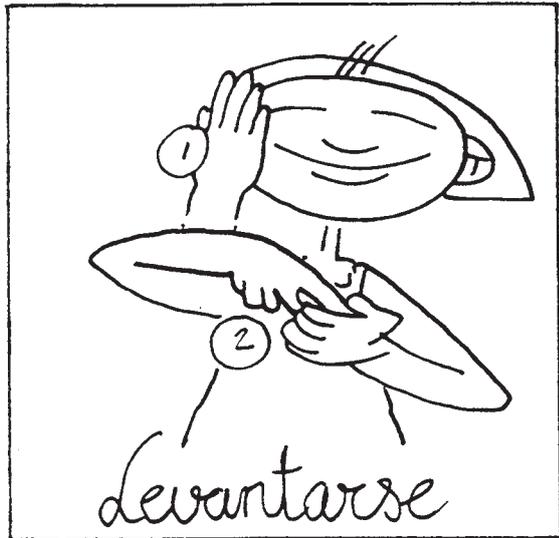
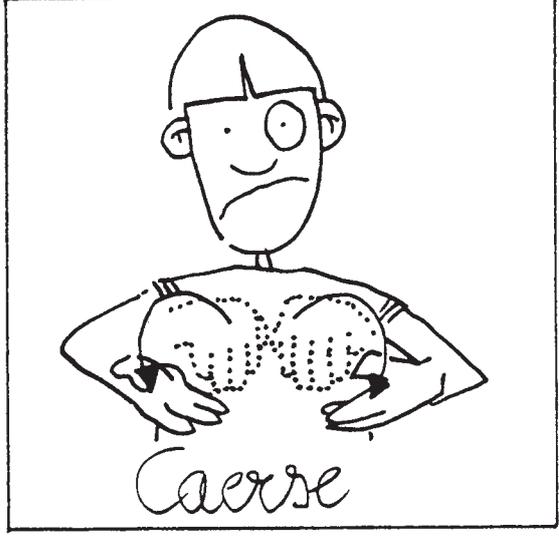
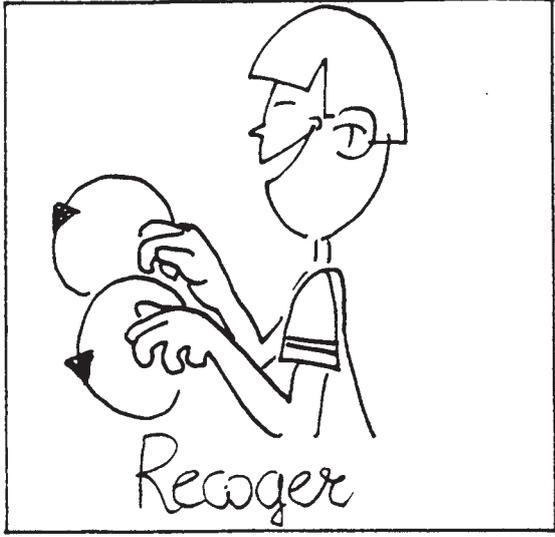
Juego y movimiento



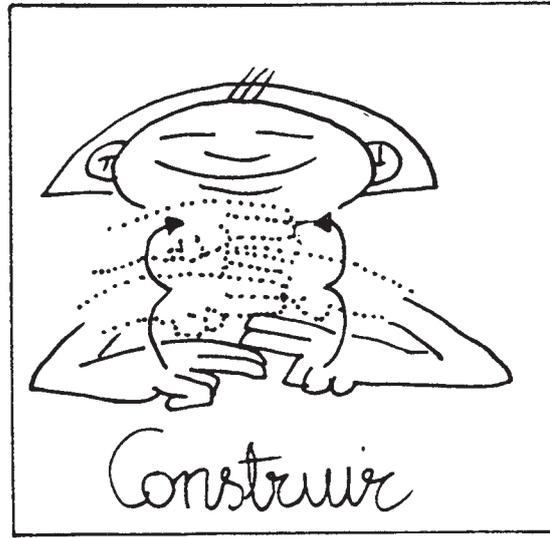
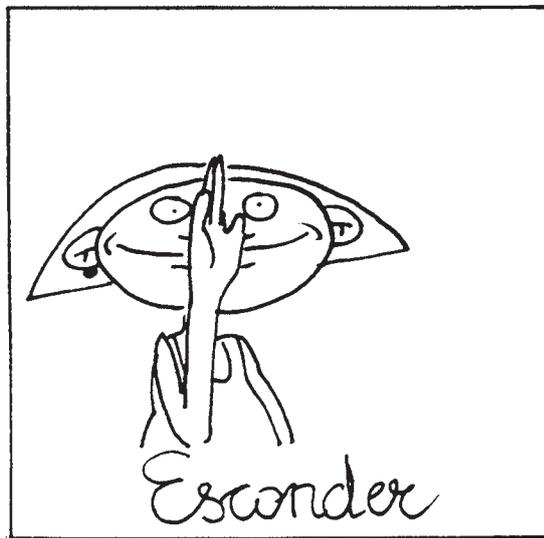
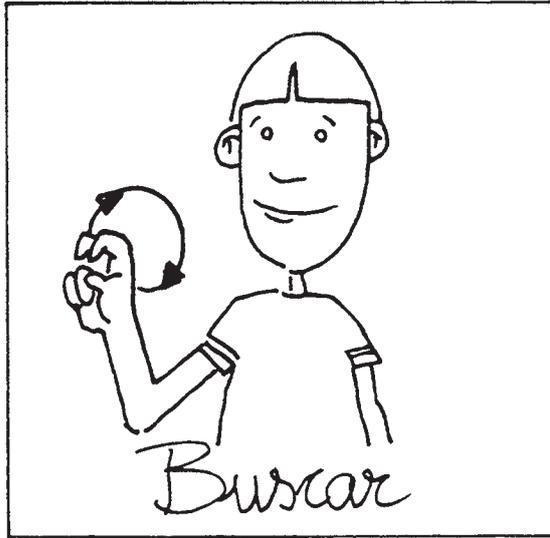
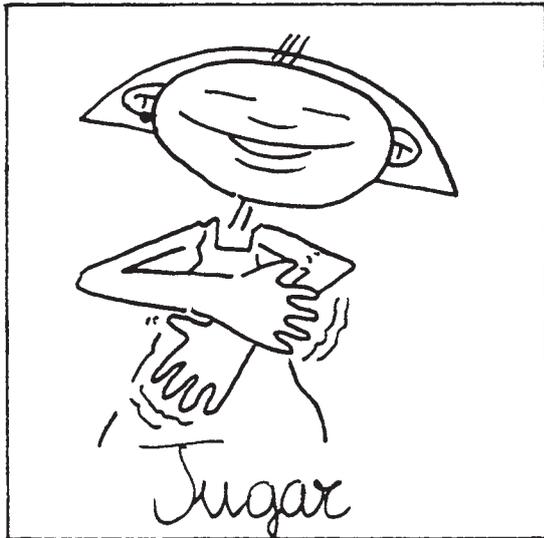
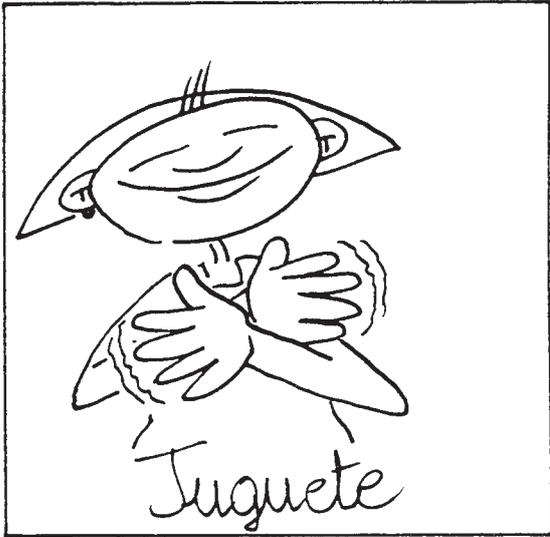
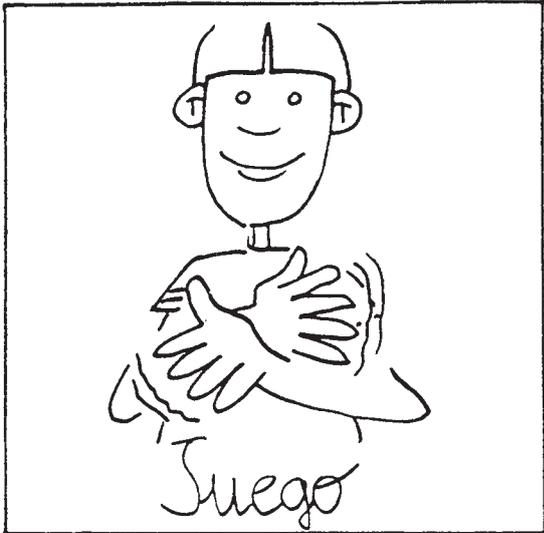
Juego y movimiento



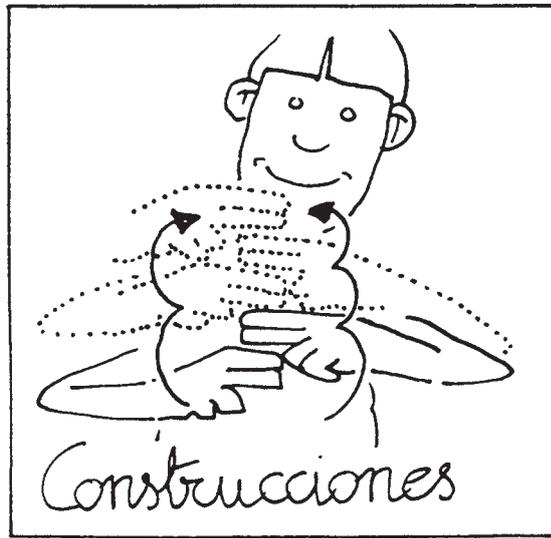
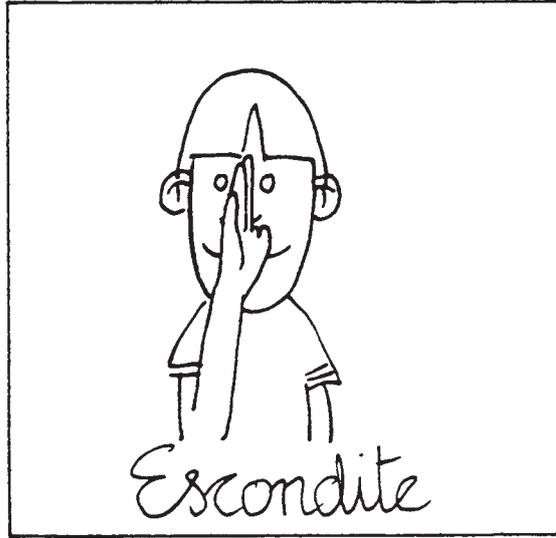
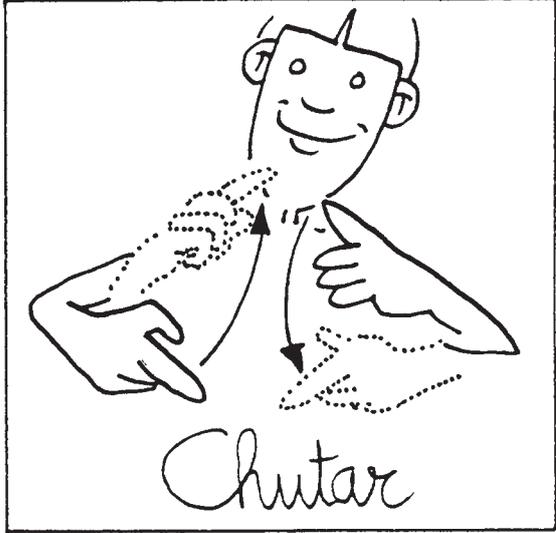
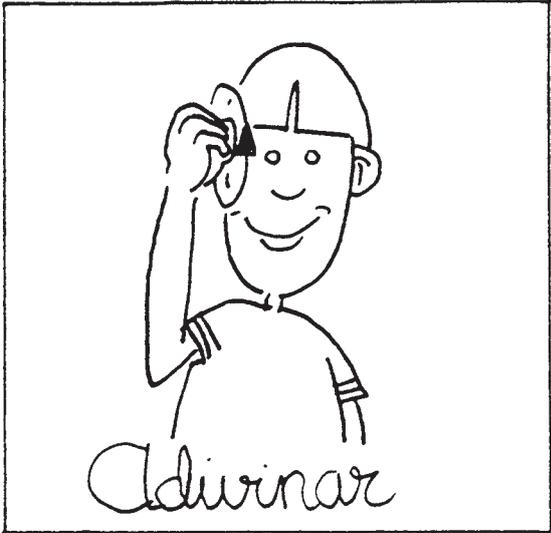
Juego y movimiento



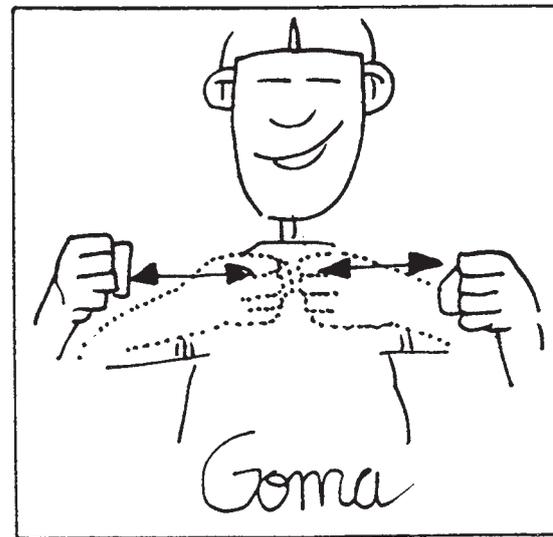
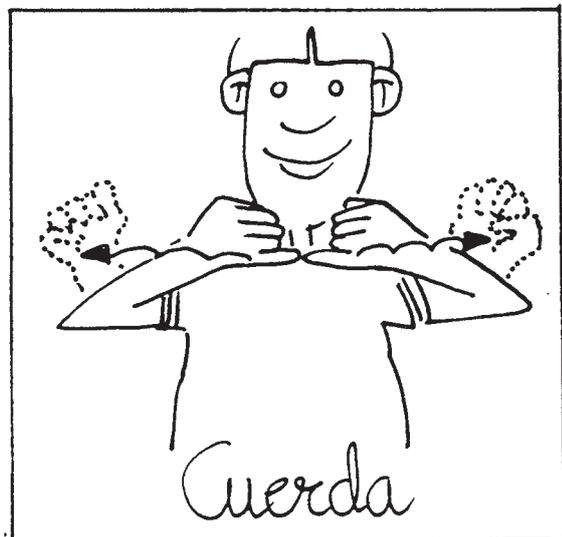
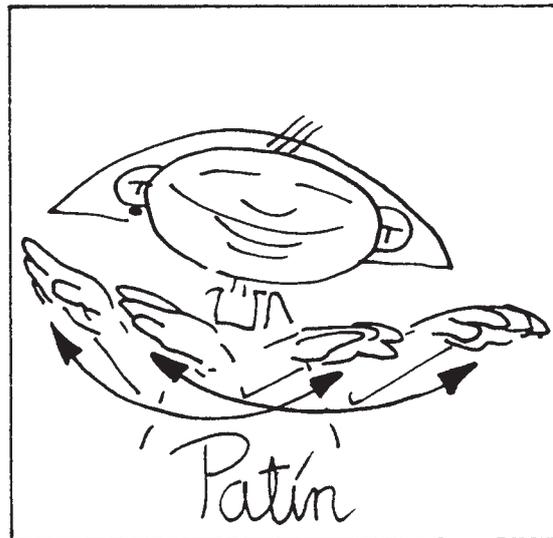
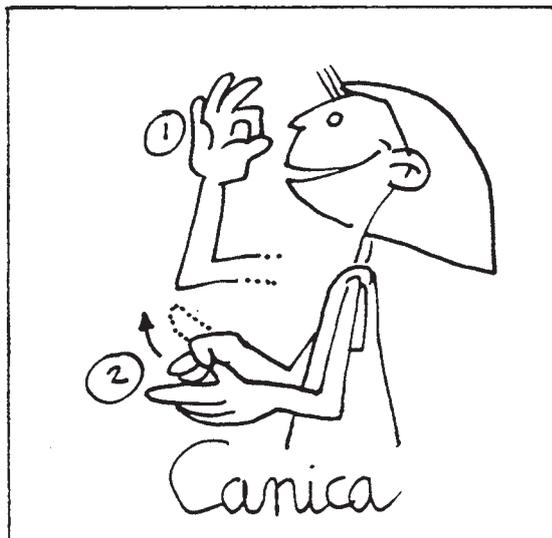
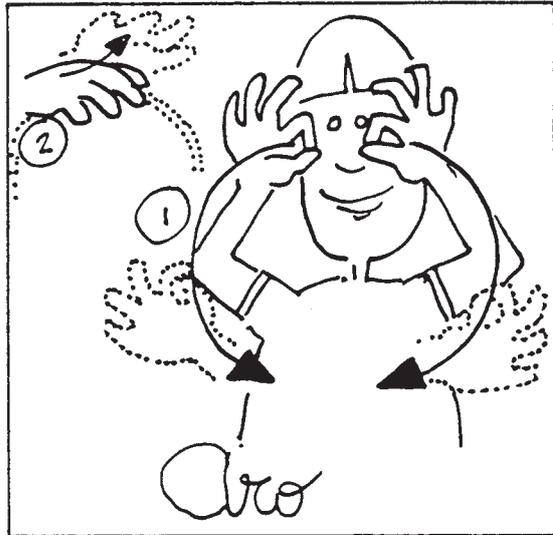
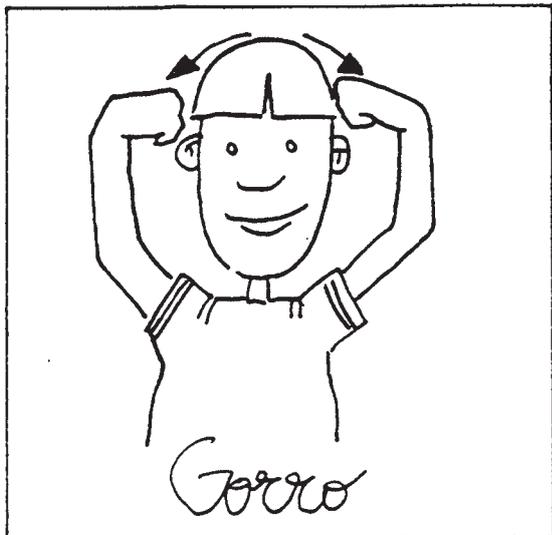
Juego y movimiento



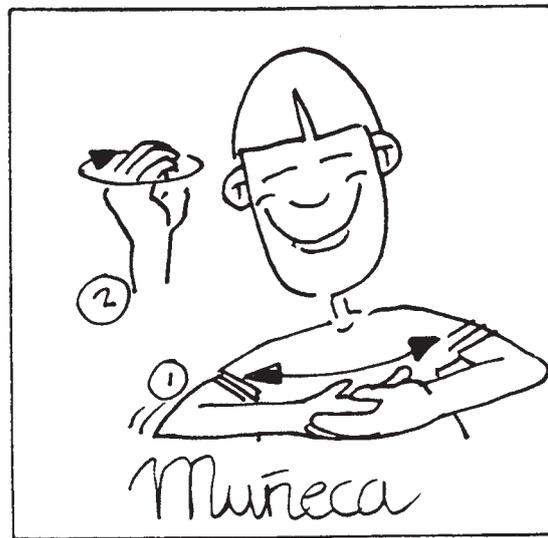
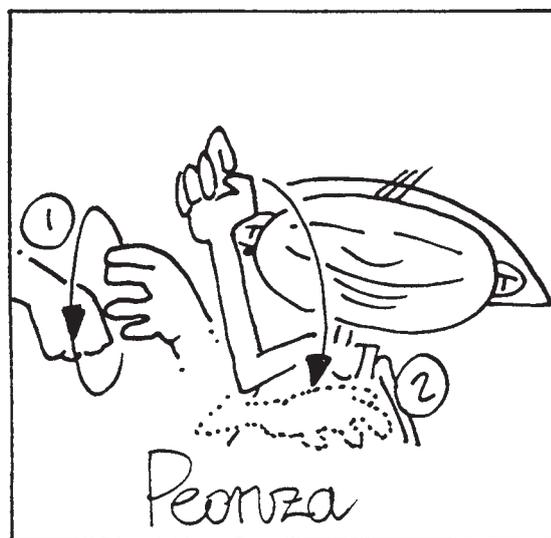
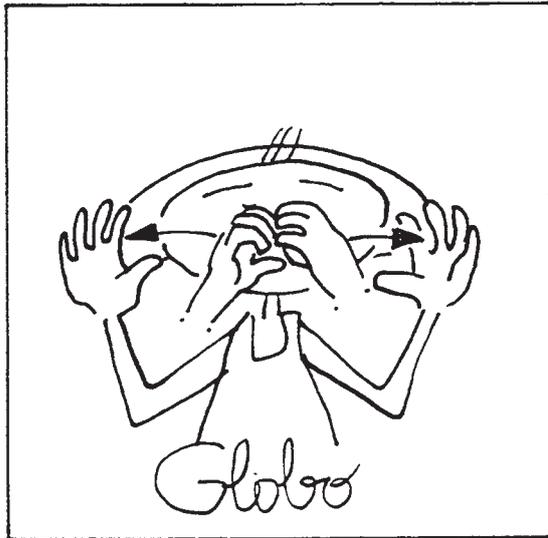
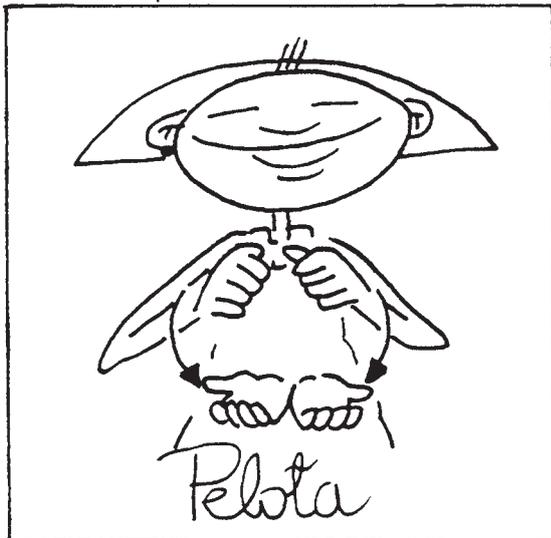
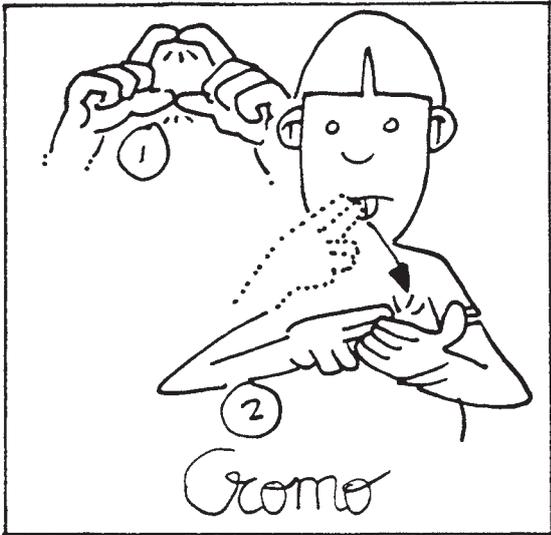
Juego y movimiento



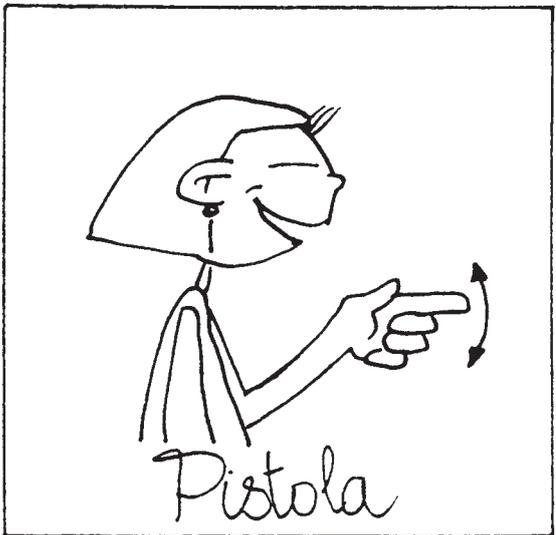
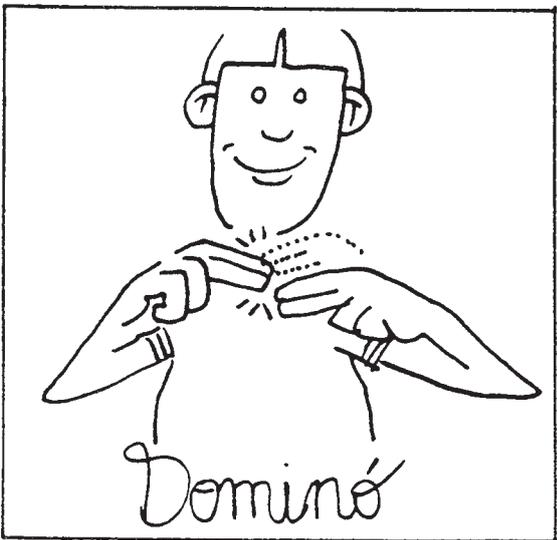
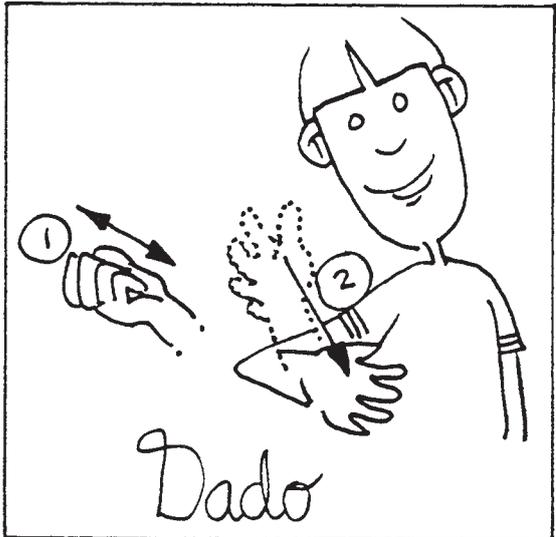
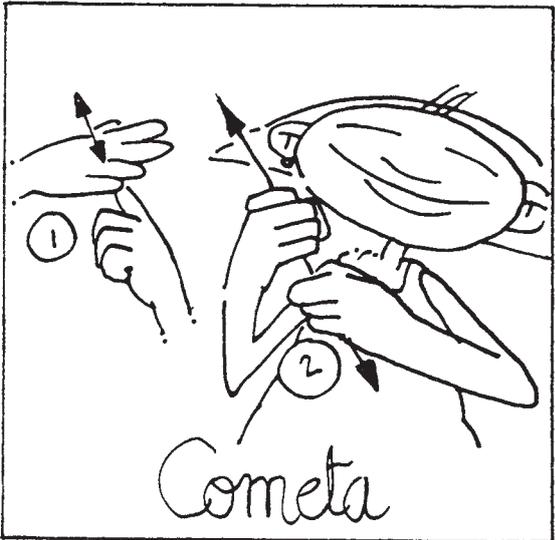
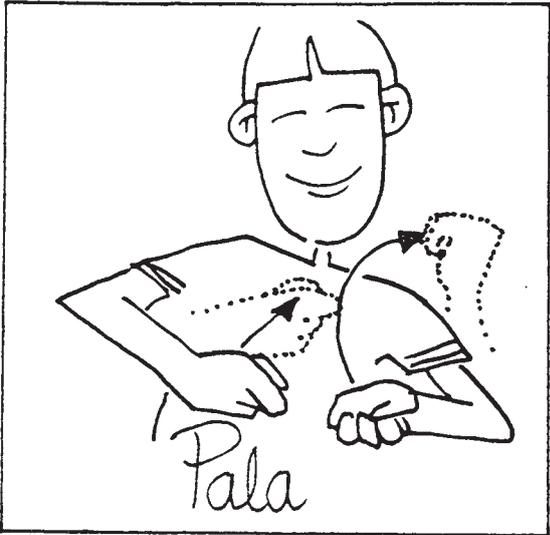
Juego y movimiento



Juego y movimiento

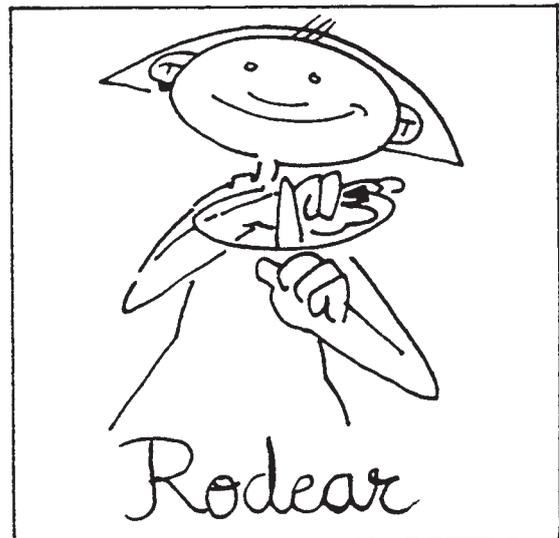
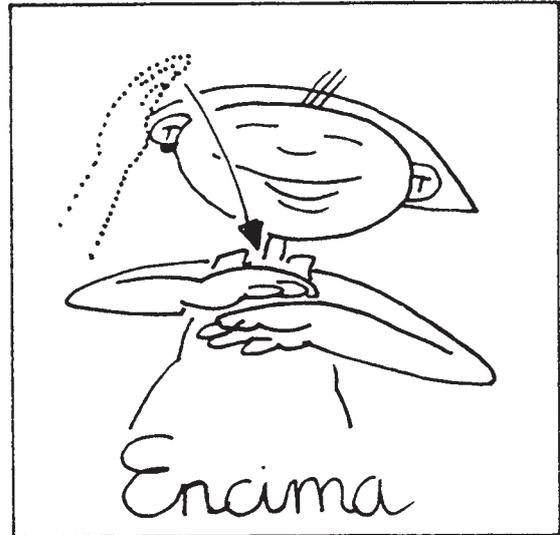
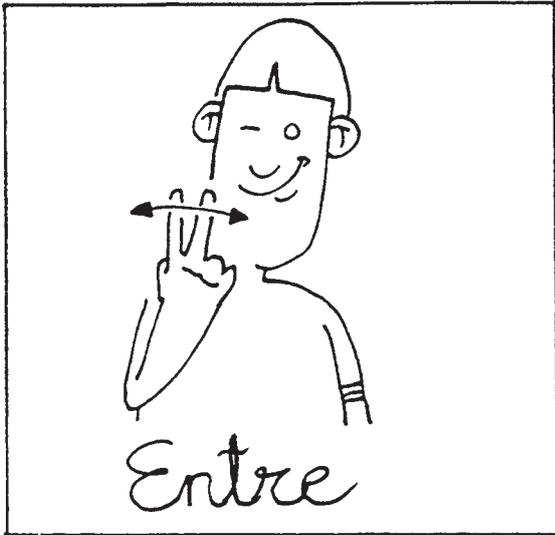


Juego y movimiento

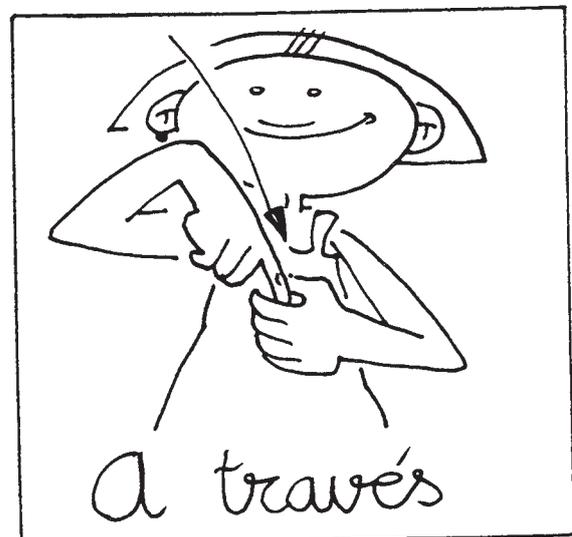
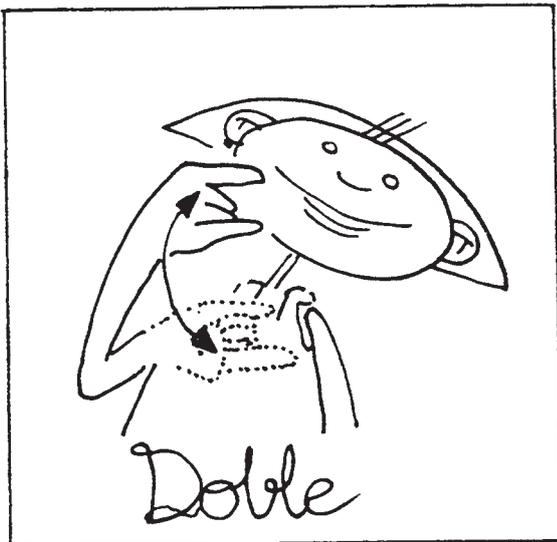
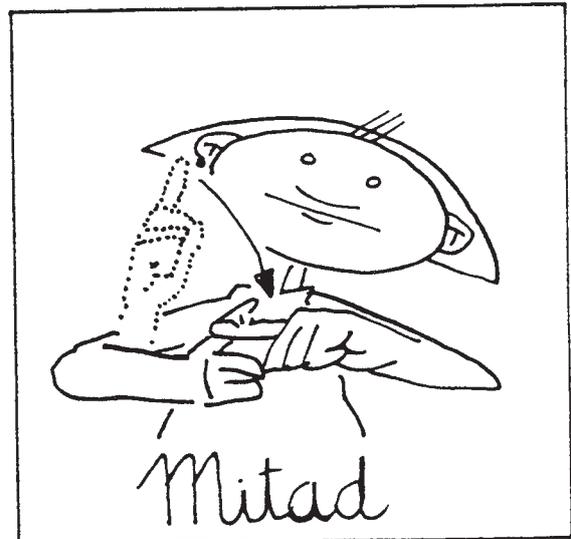
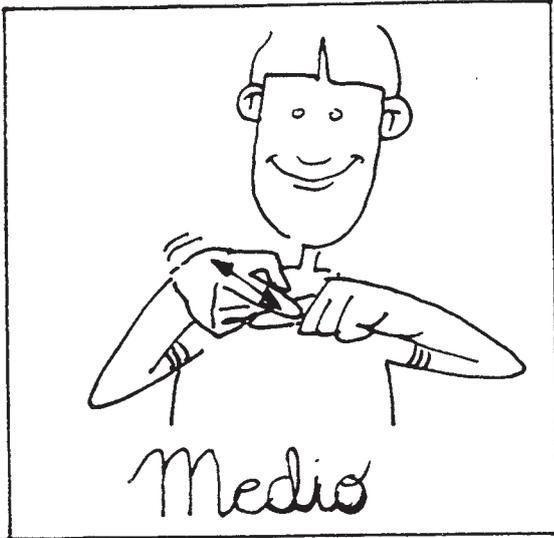


# Lenguaje matemático

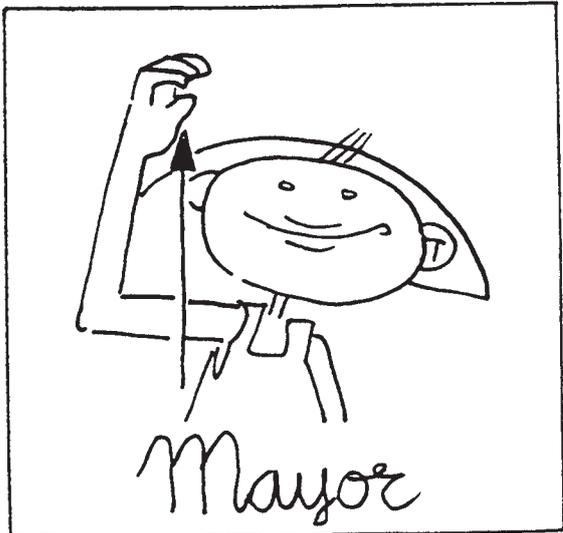
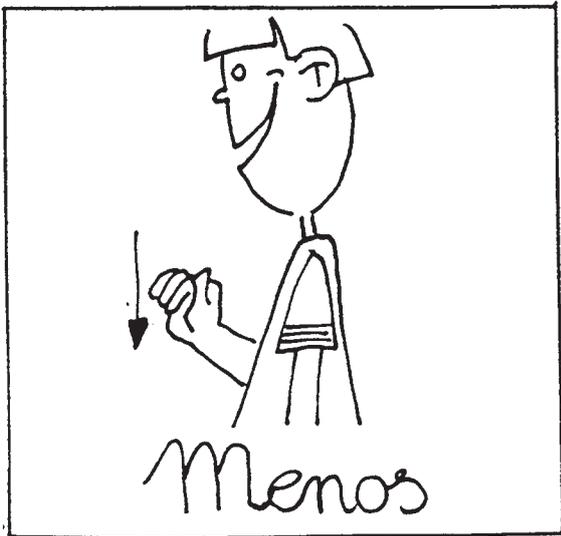
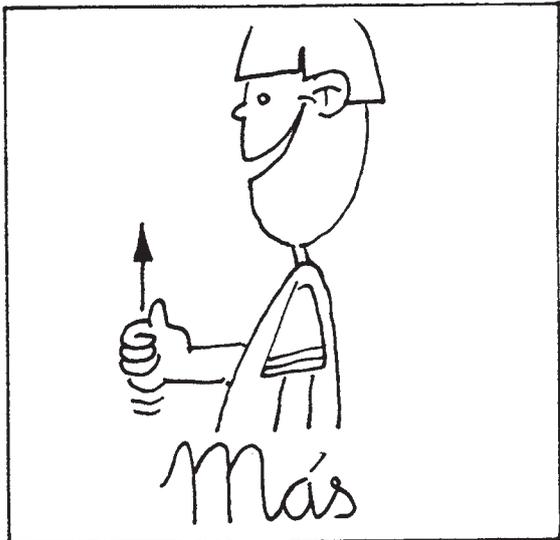
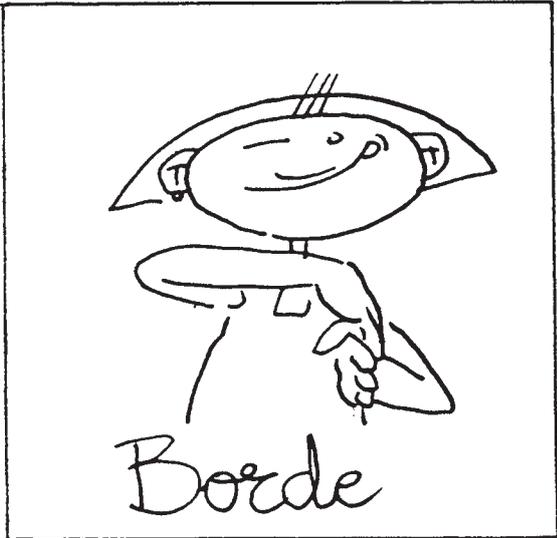
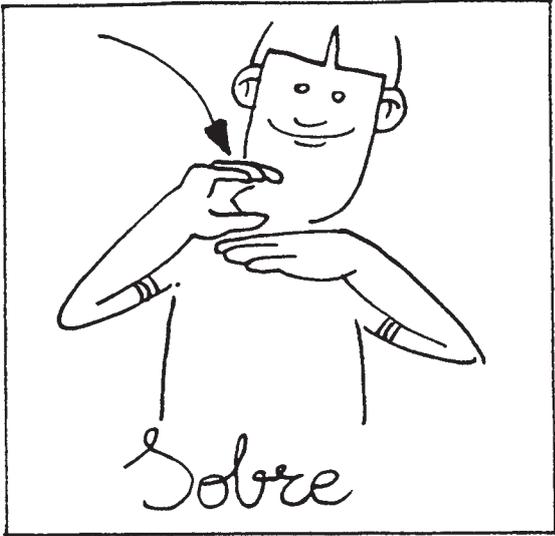
# Lenguaje matemático



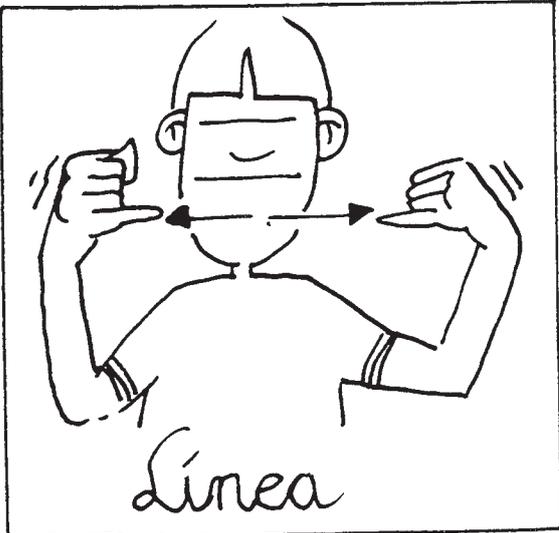
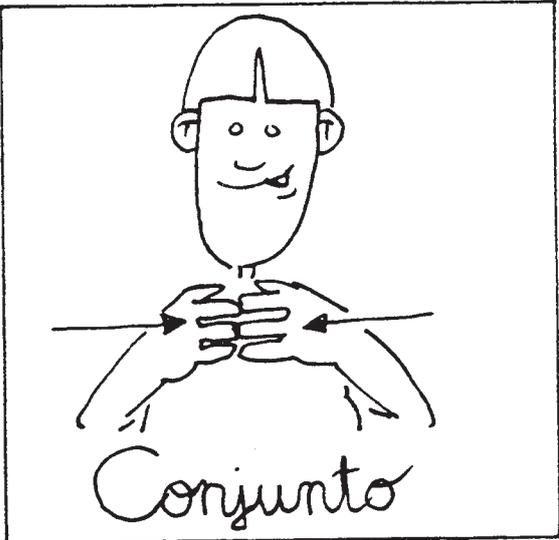
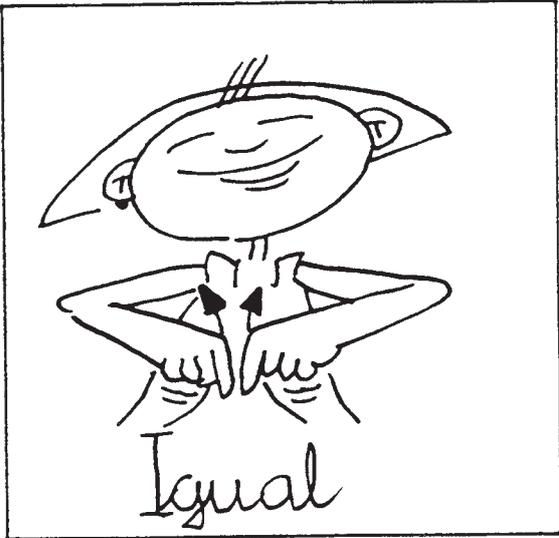
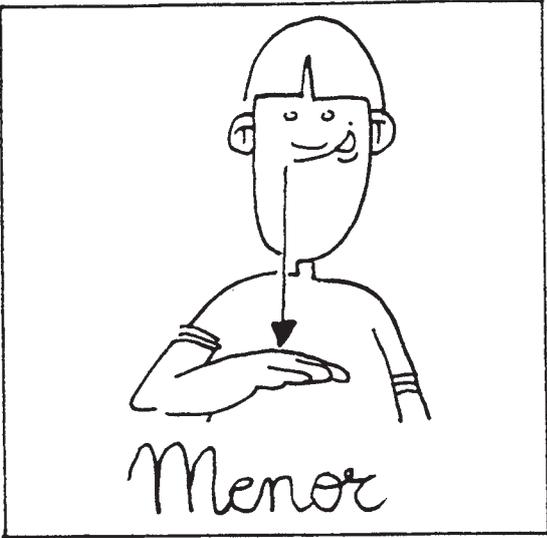
# Lenguaje matemático



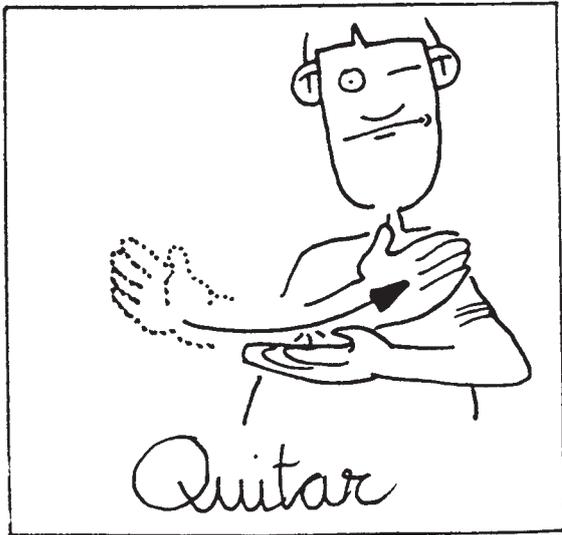
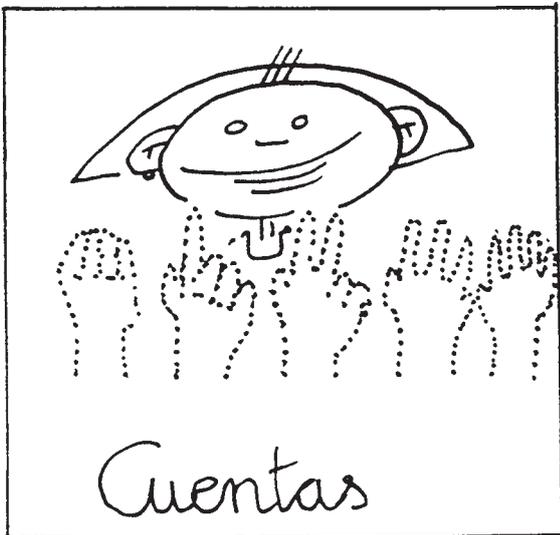
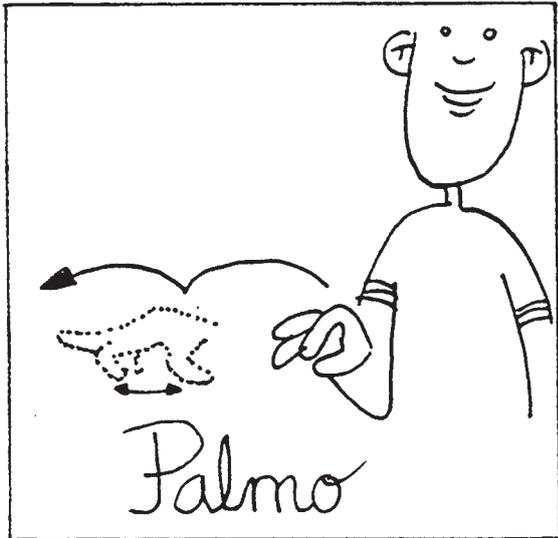
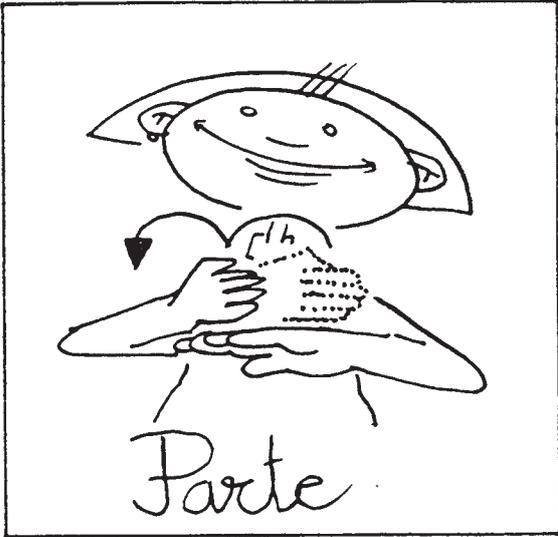
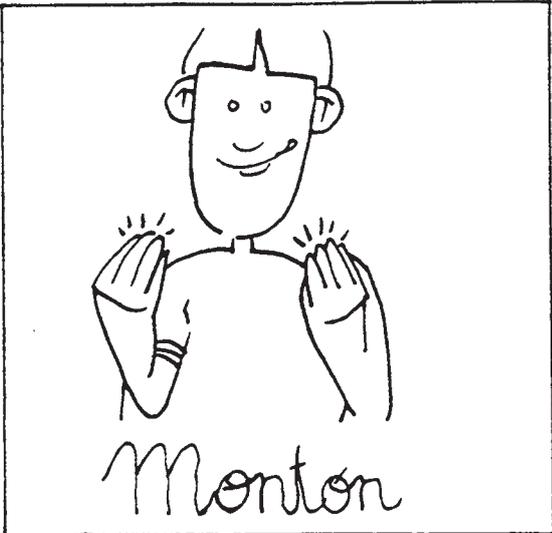
Lenguaje matemático



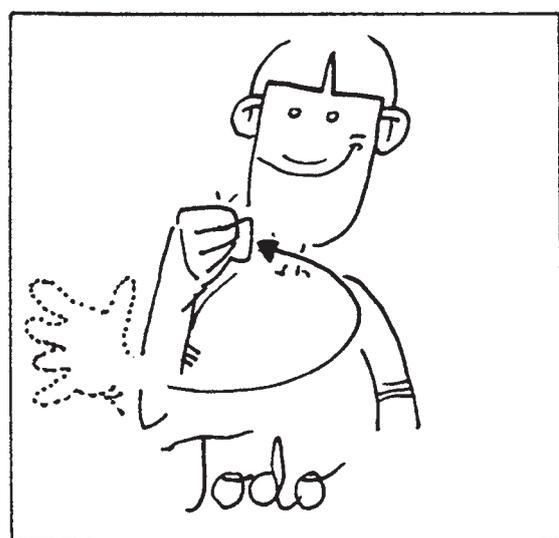
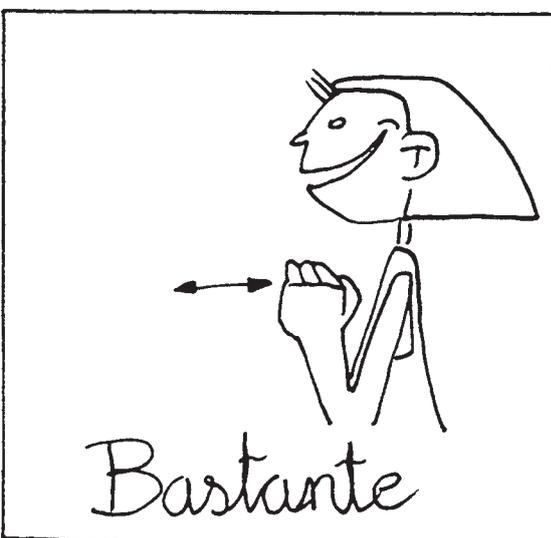
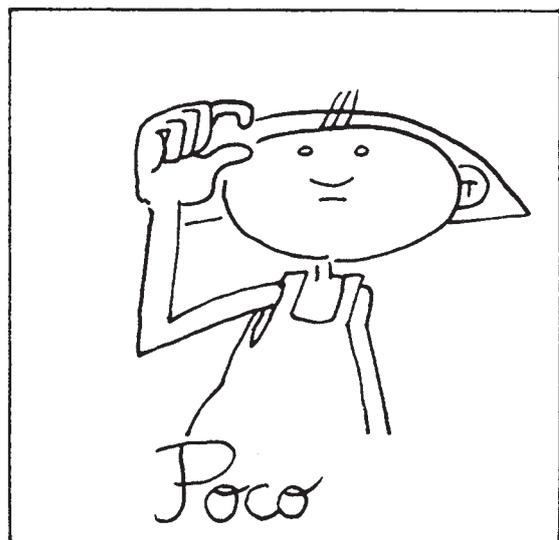
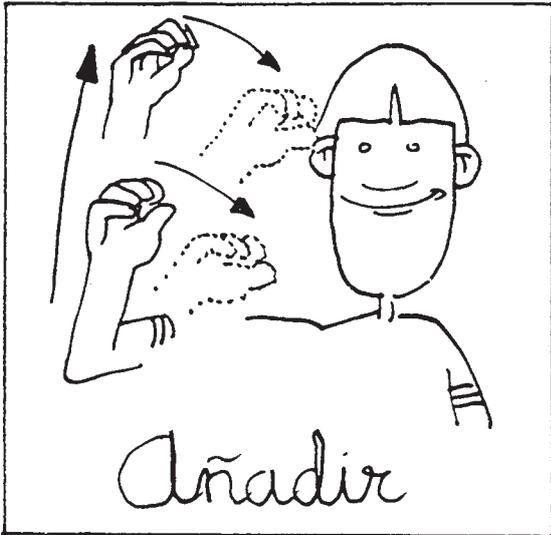
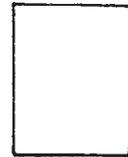
Lenguaje matemático



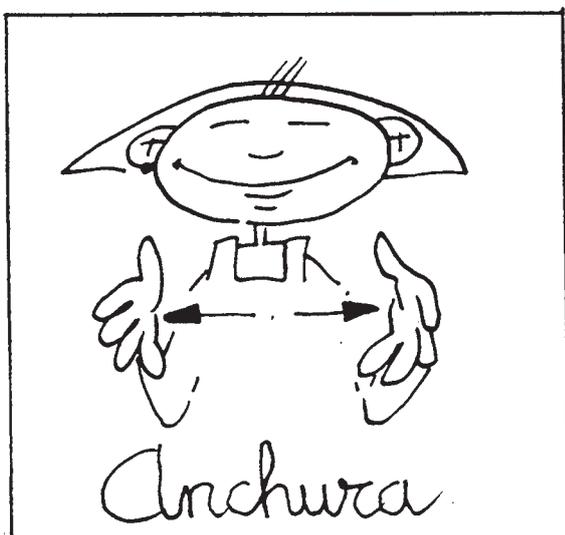
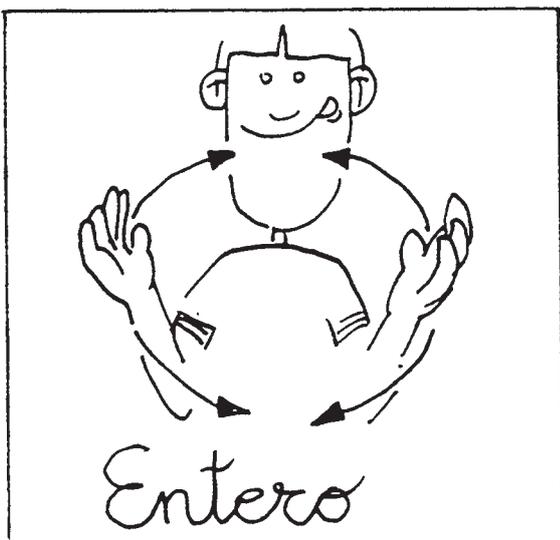
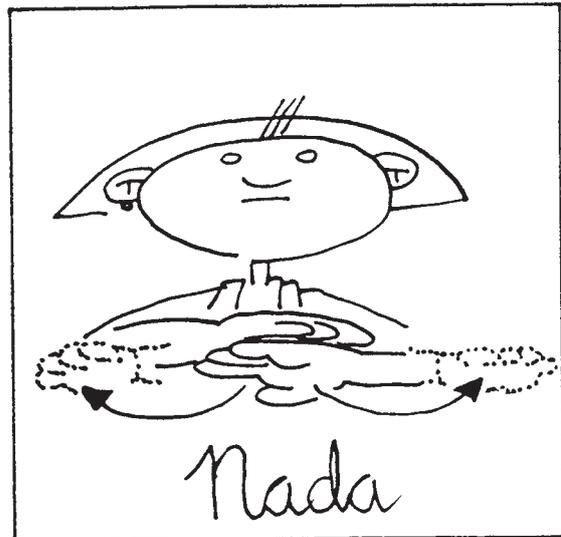
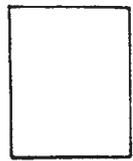
Lenguaje matemático



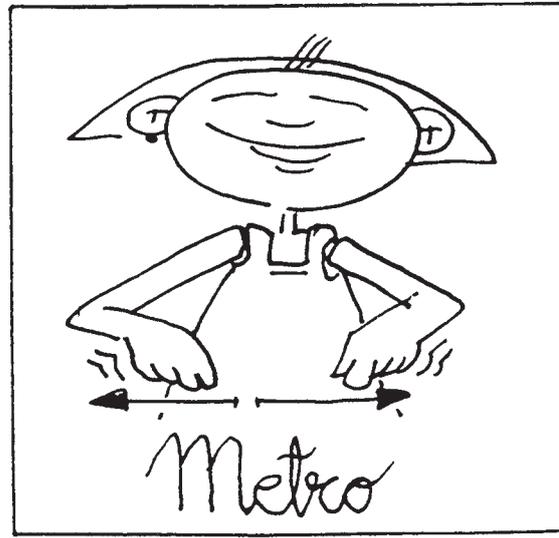
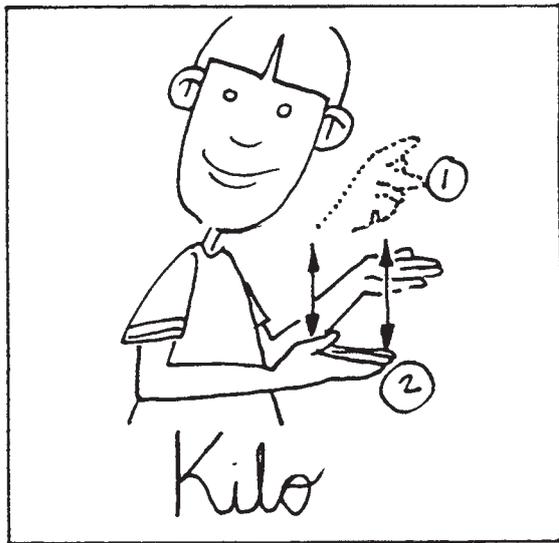
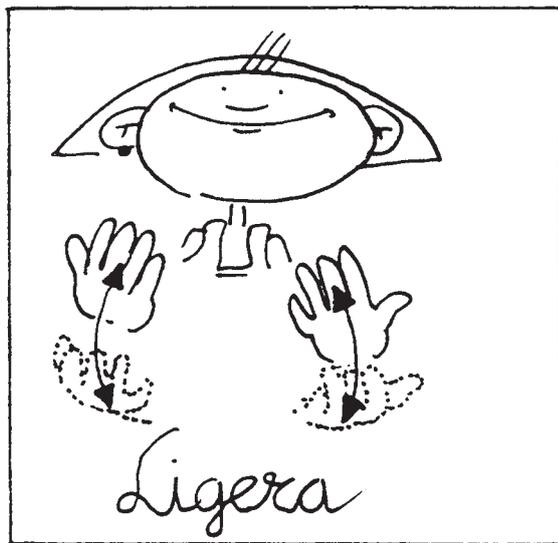
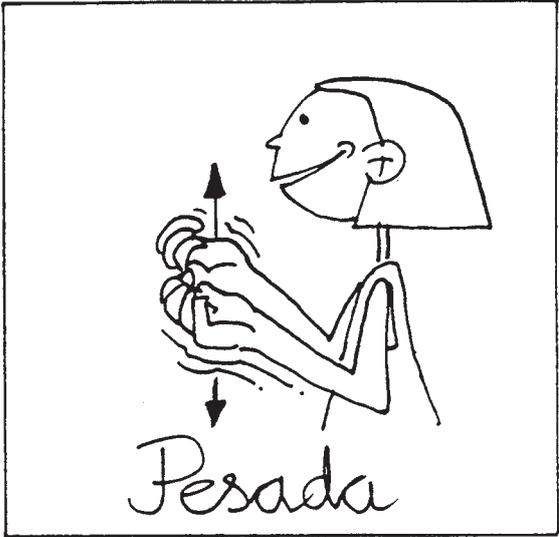
Lenguaje matemático



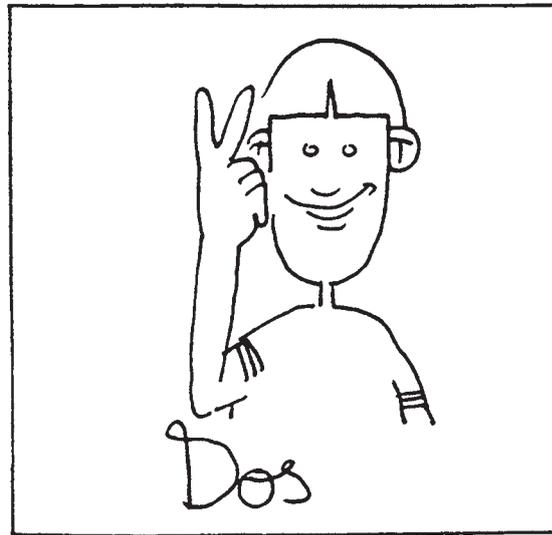
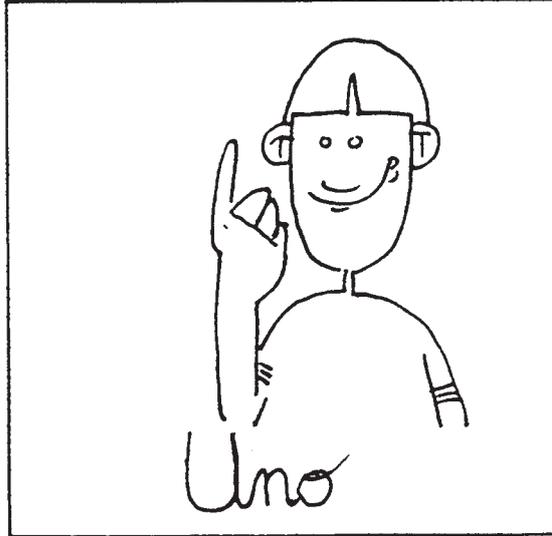
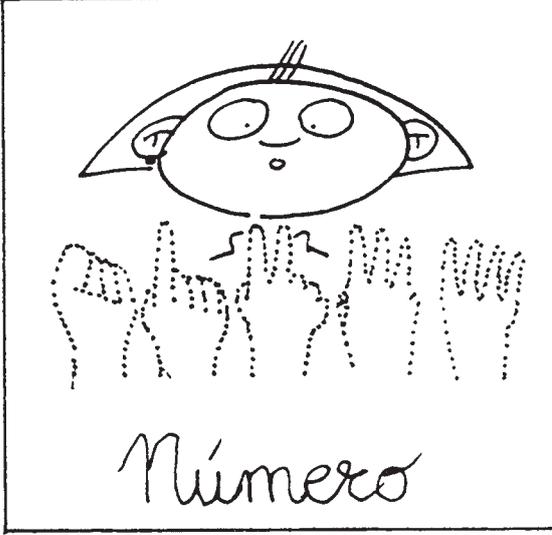
# Lenguaje matemático



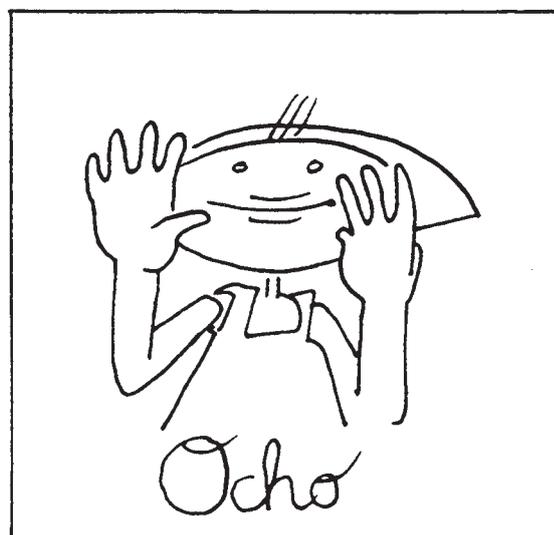
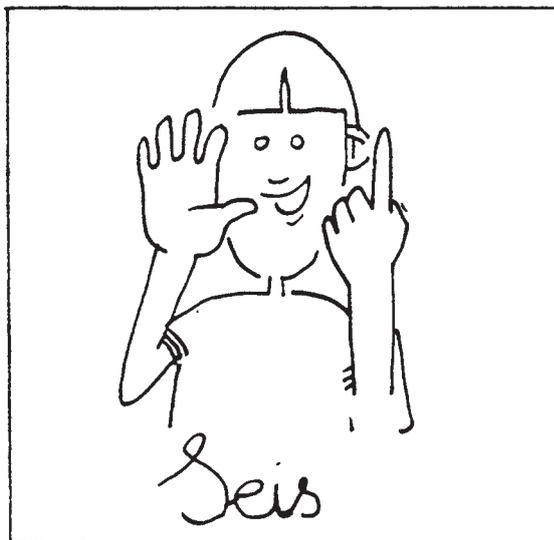
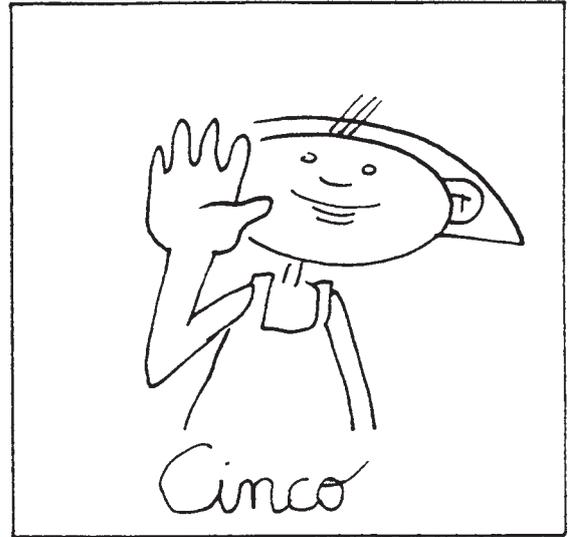
Lenguaje matemático



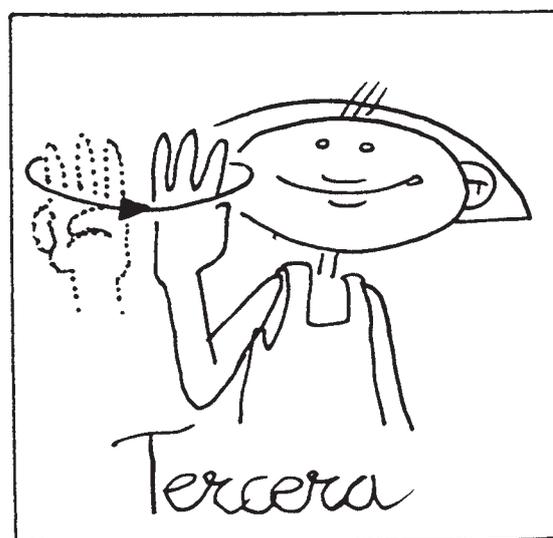
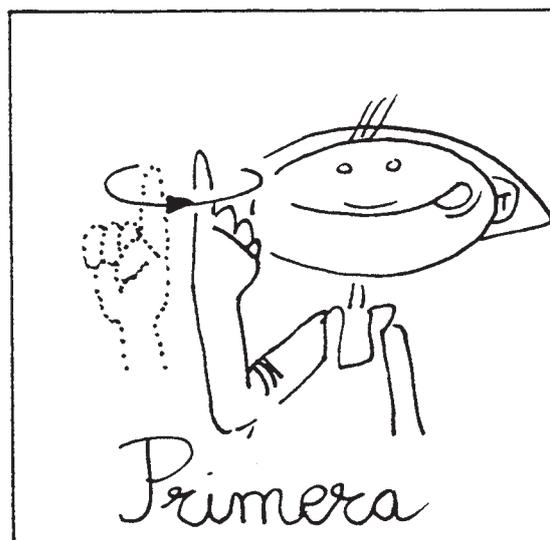
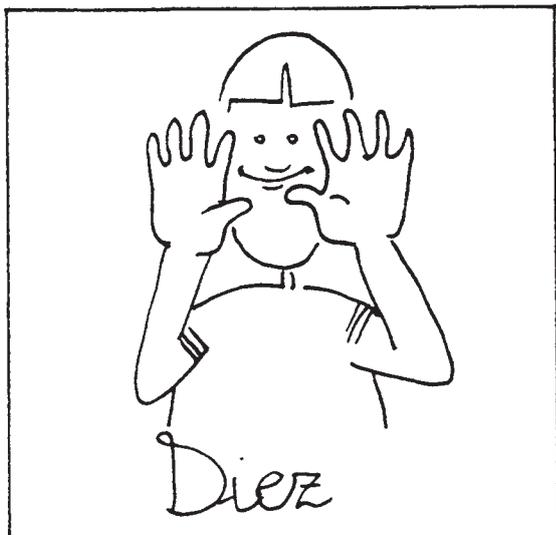
Lenguaje matemático



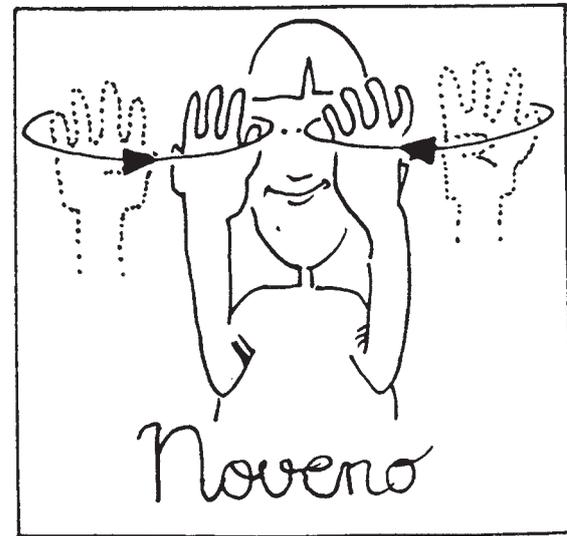
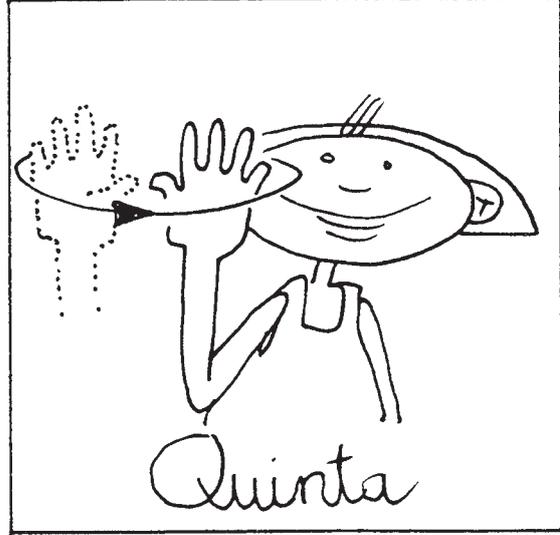
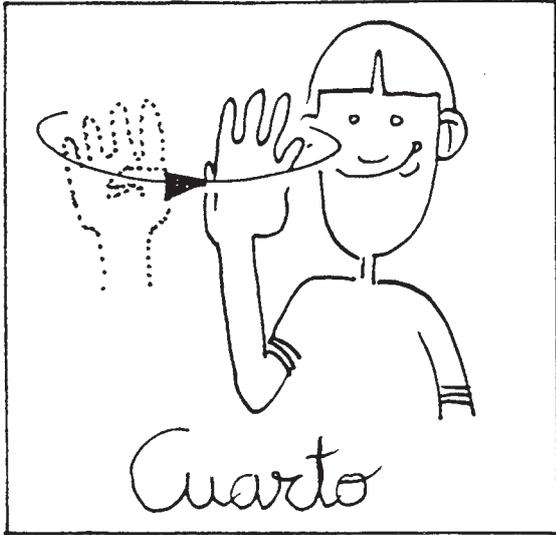
Lenguaje matemático



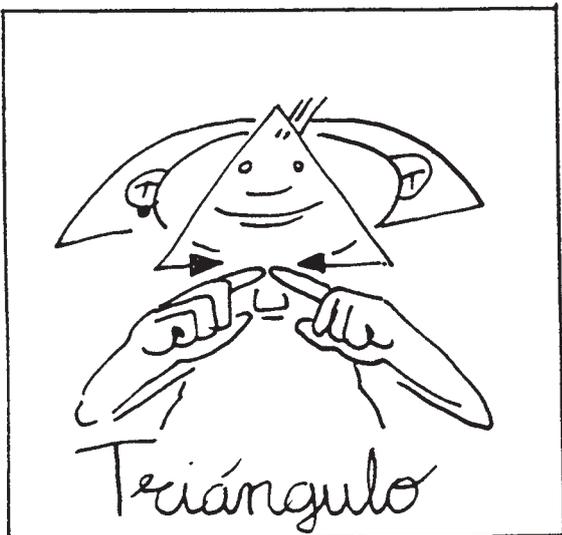
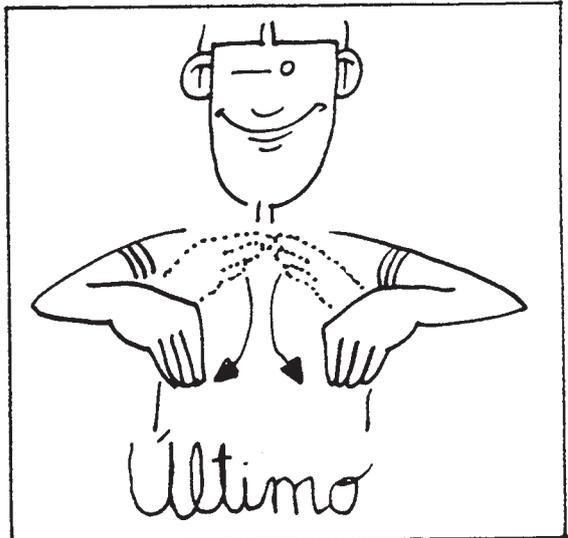
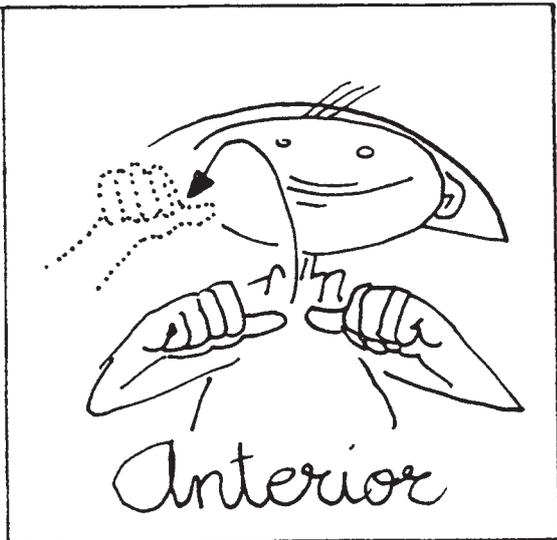
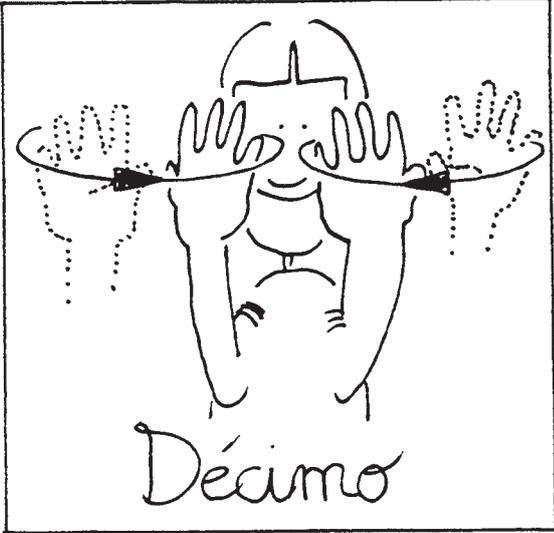
Lenguaje matemático



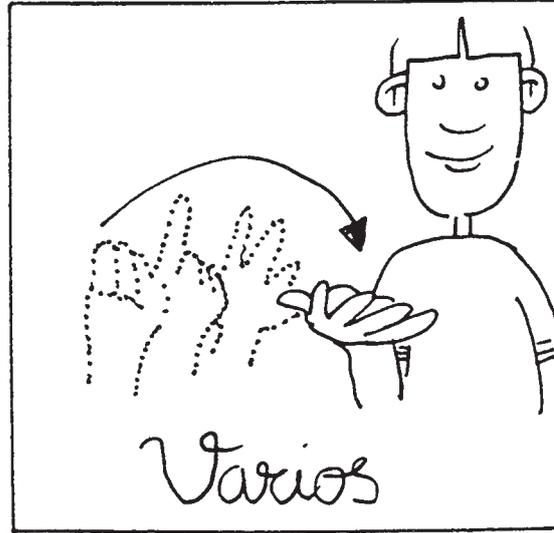
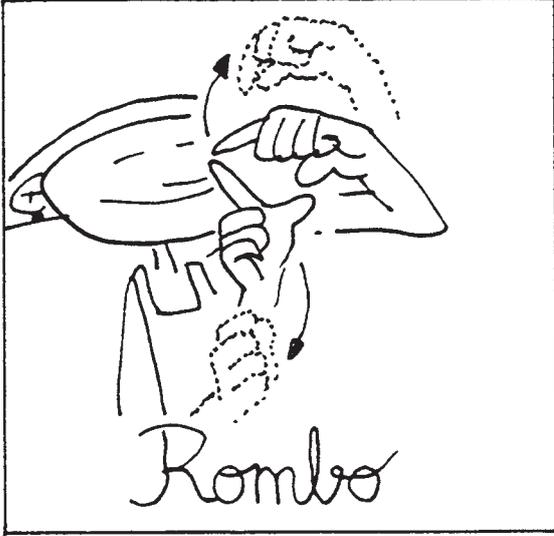
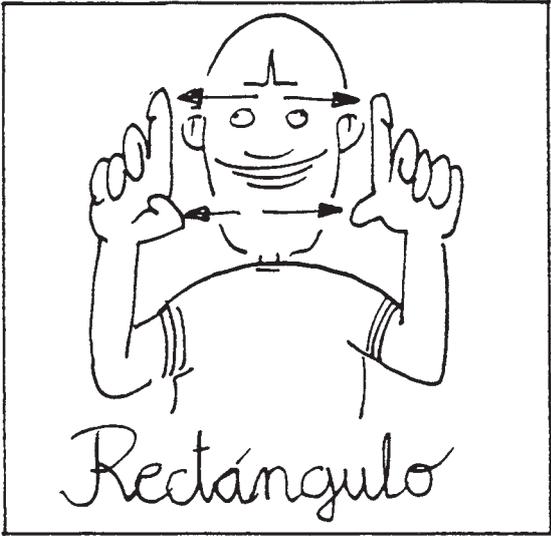
Lenguaje matemático



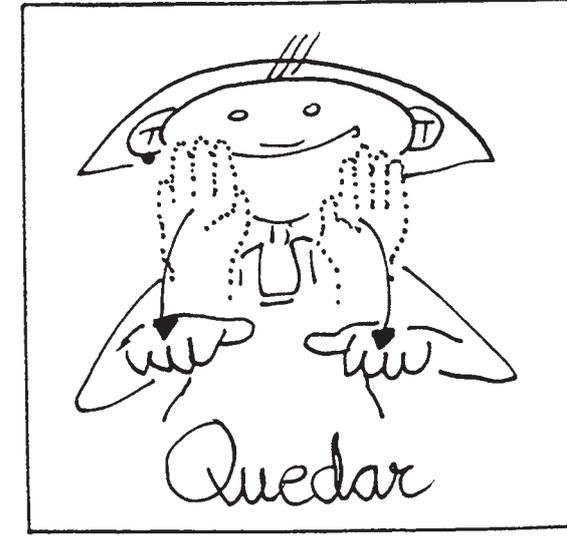
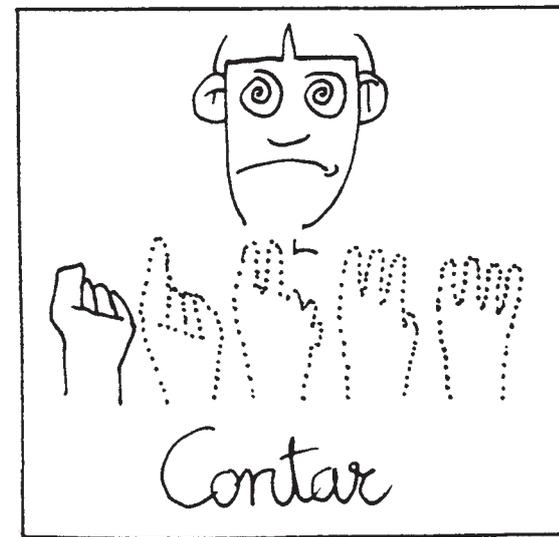
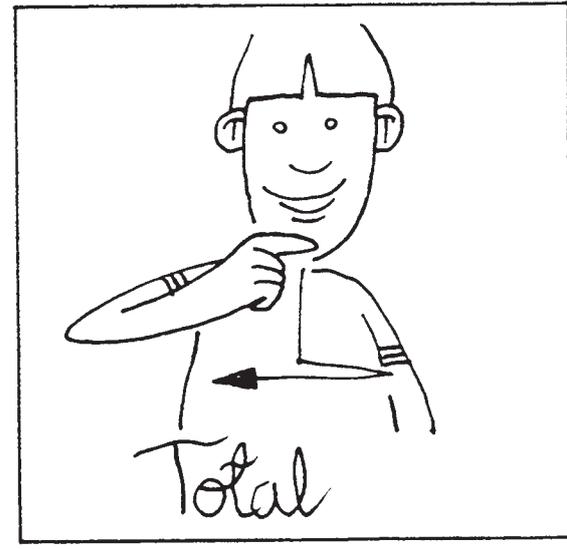
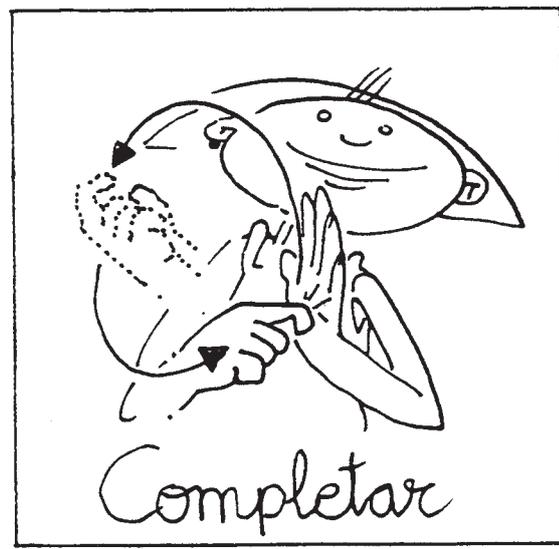
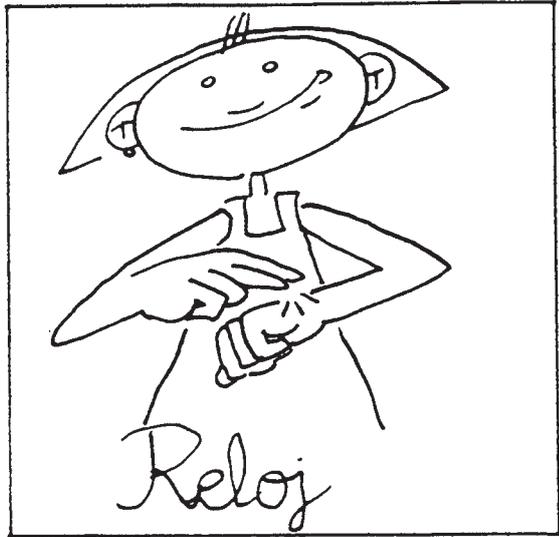
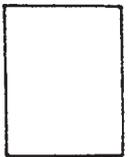
Lenguaje matemático



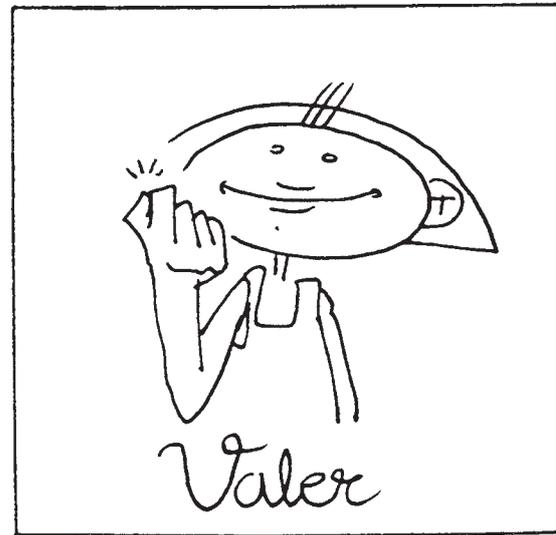
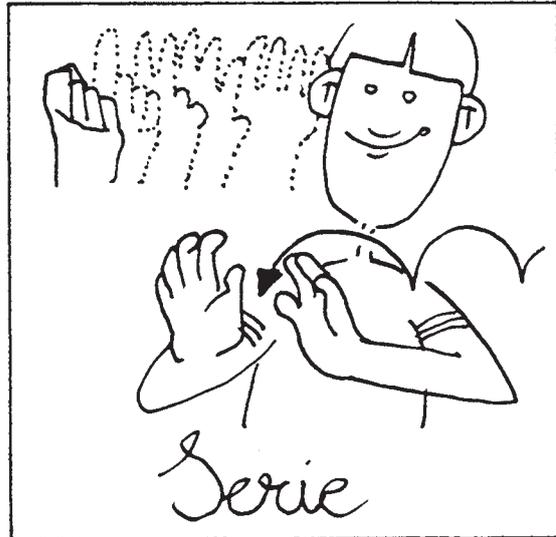
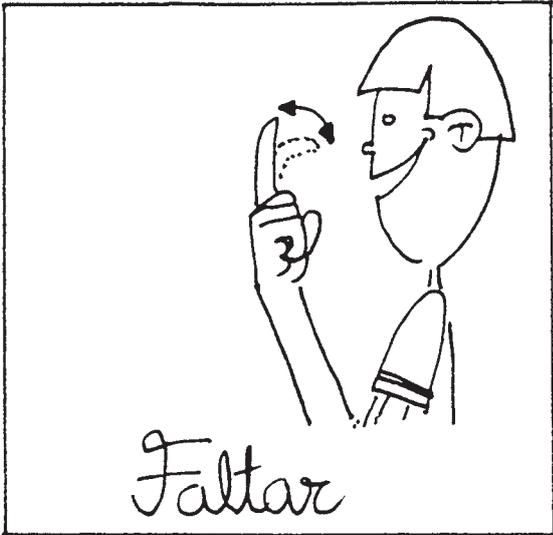
Lenguaje matemático



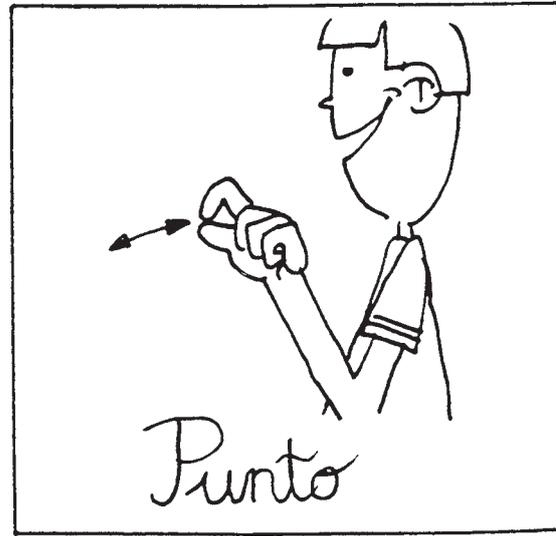
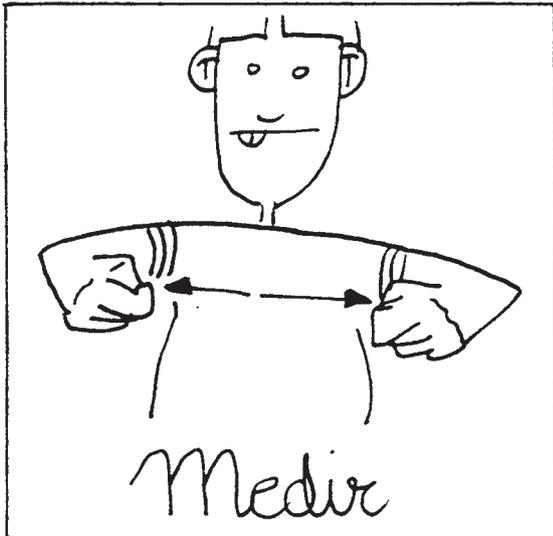
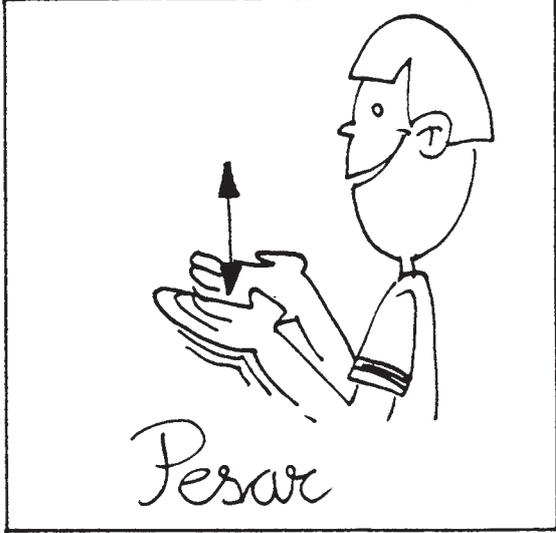
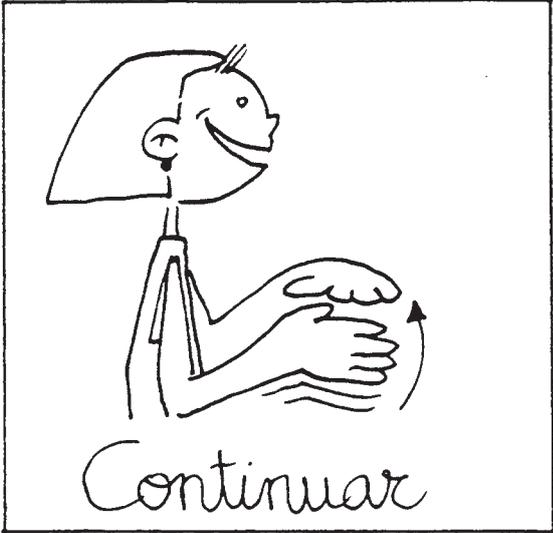
Lenguaje matemático



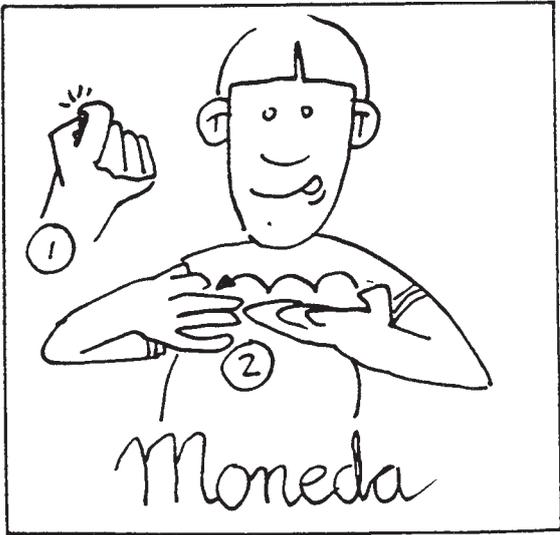
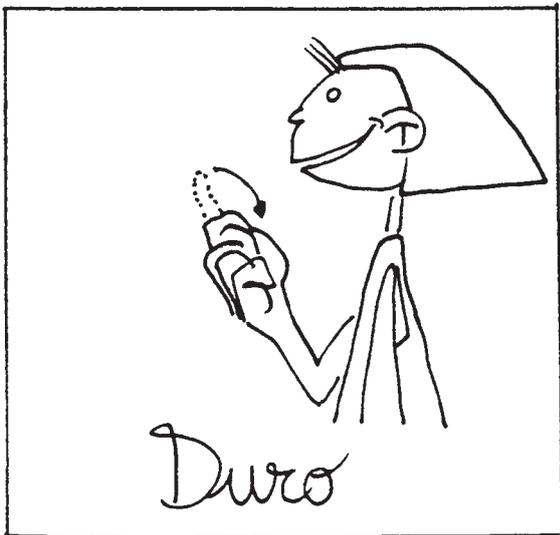
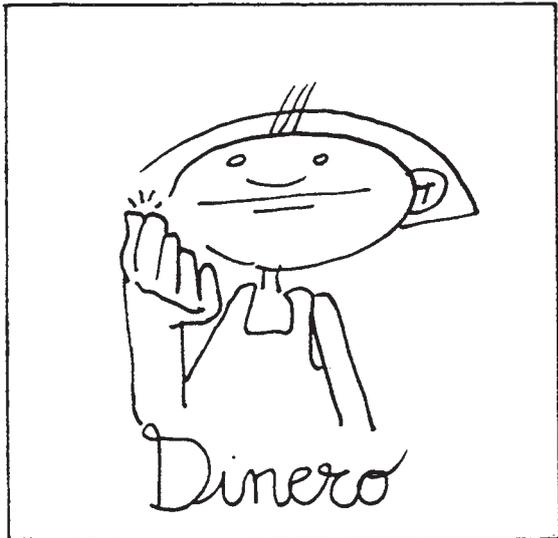
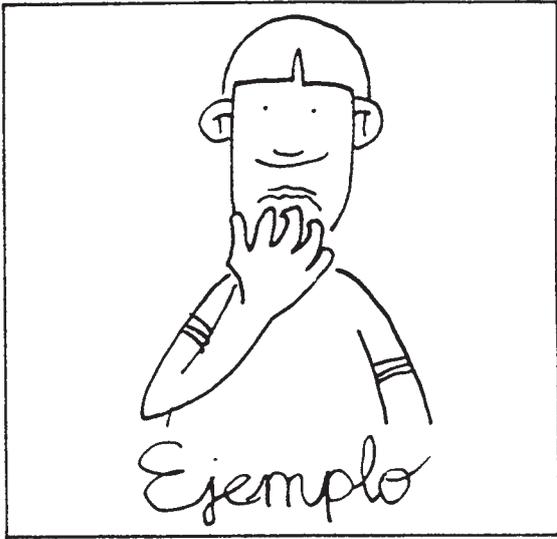
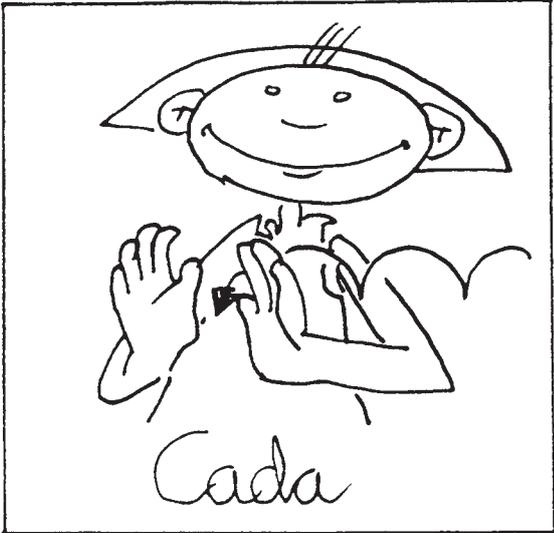
Lenguaje matemático



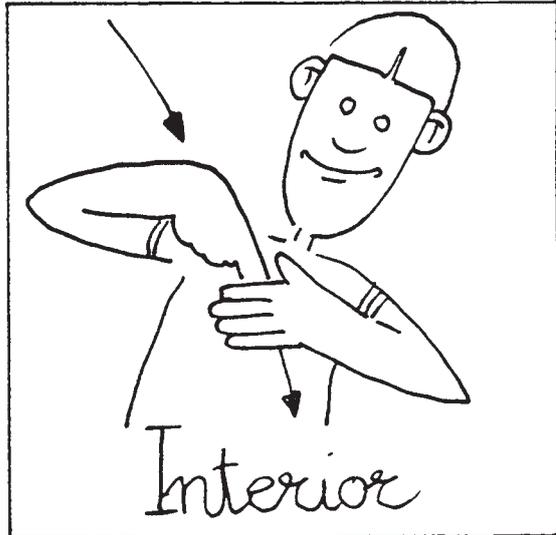
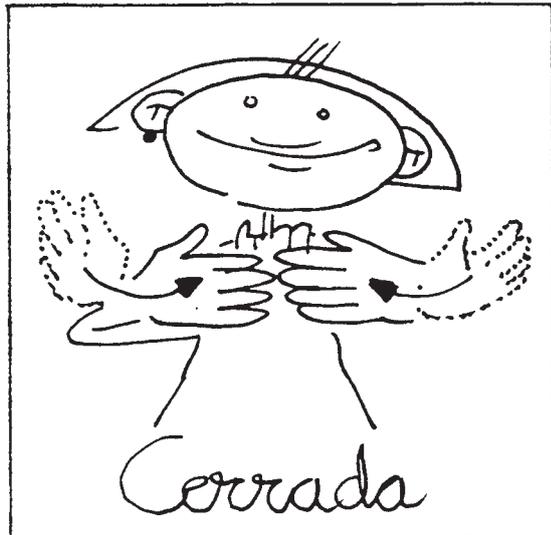
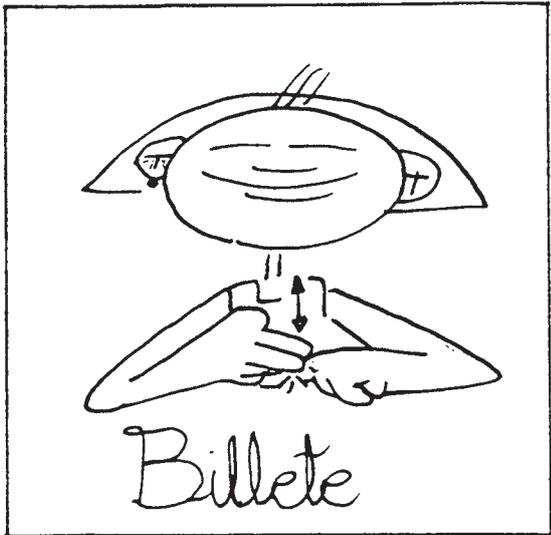
Lenguaje matemático



Lenguaje matemático



Lenguaje matemático

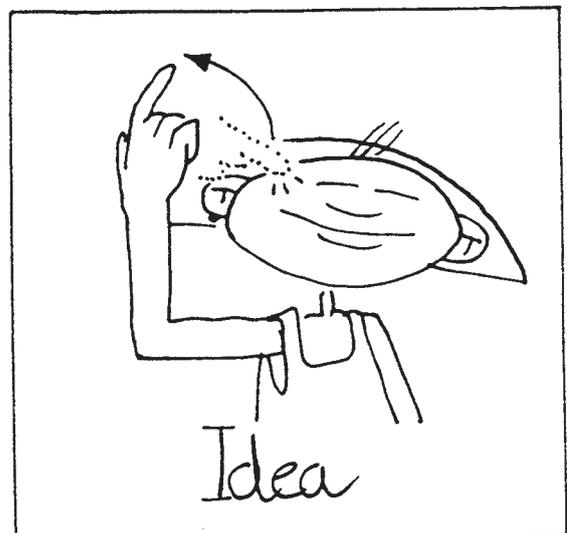
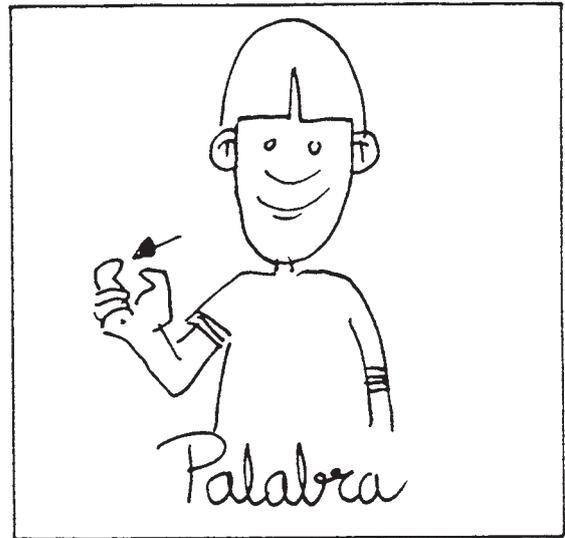
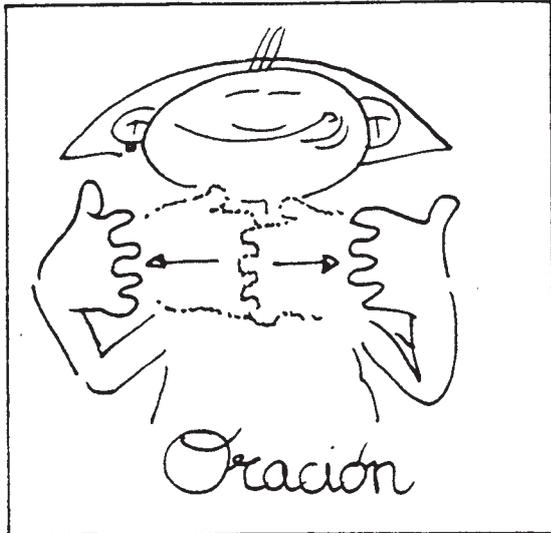
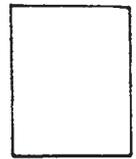


IONAN BERSALUZE 31+2. MADE IN TANJAN

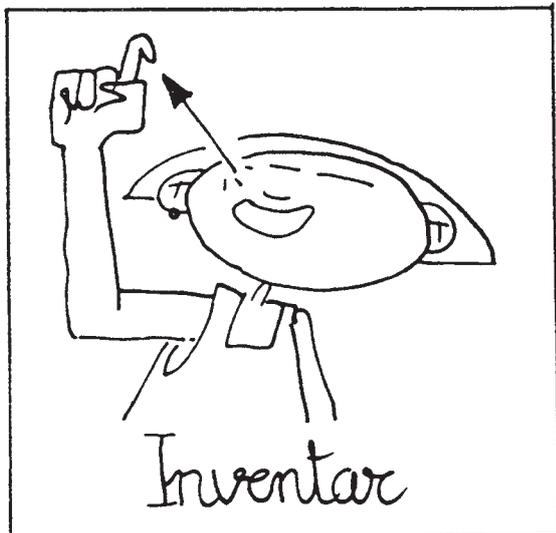
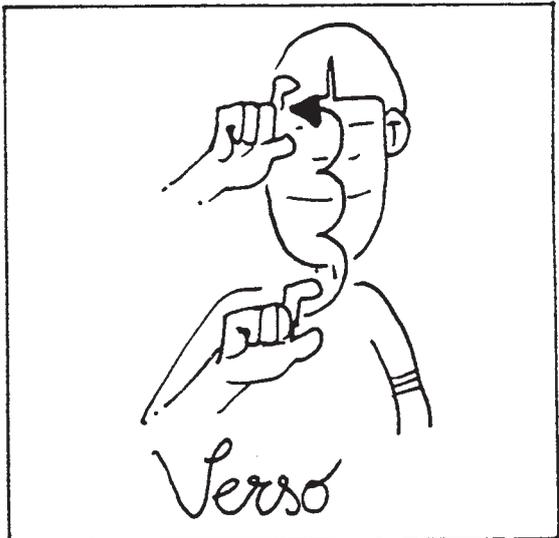
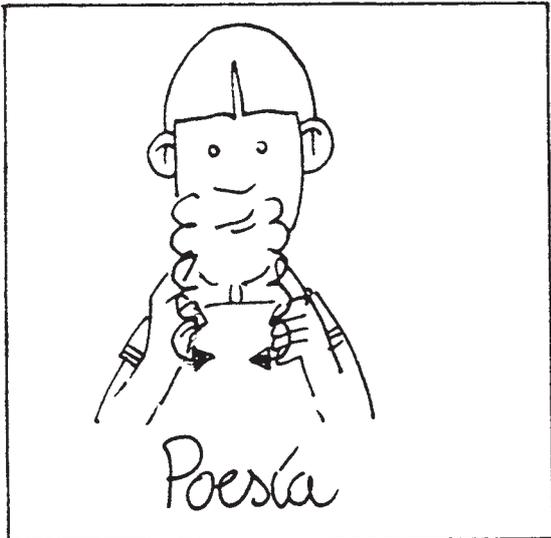
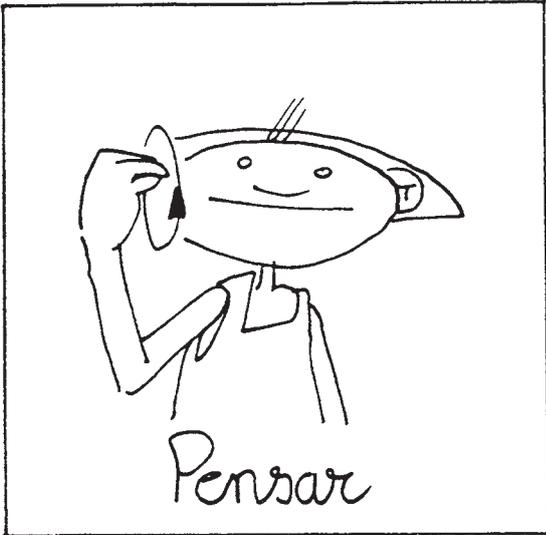


# Lenguaje verbal

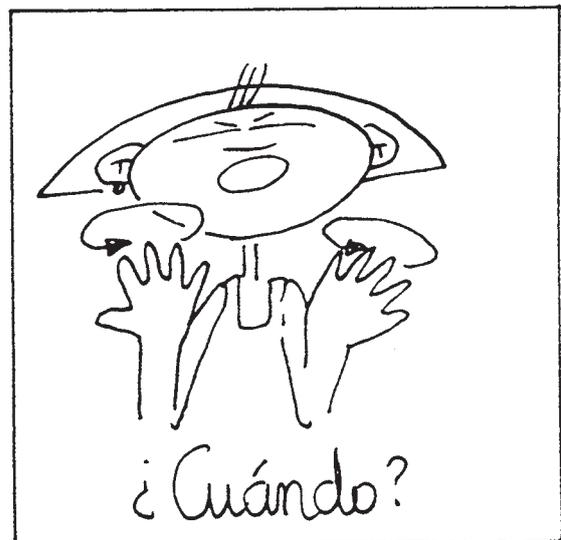
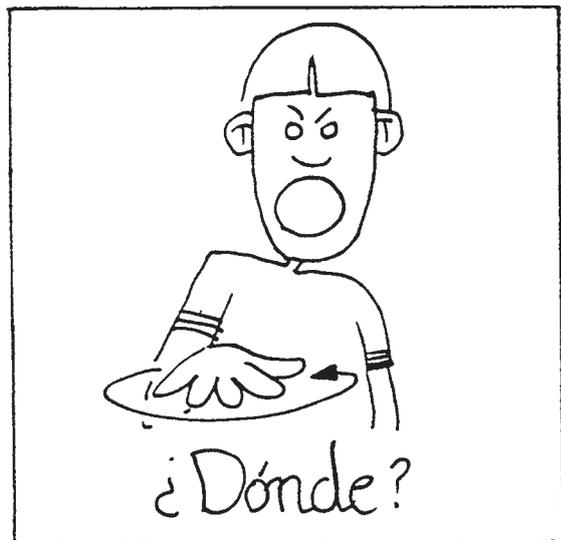
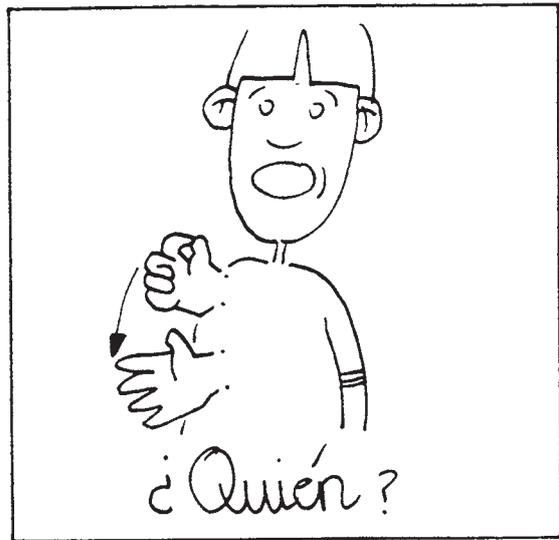
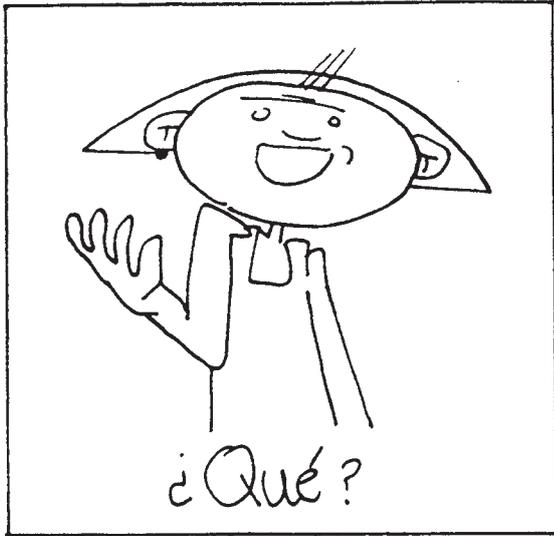
Lenguaje verbal



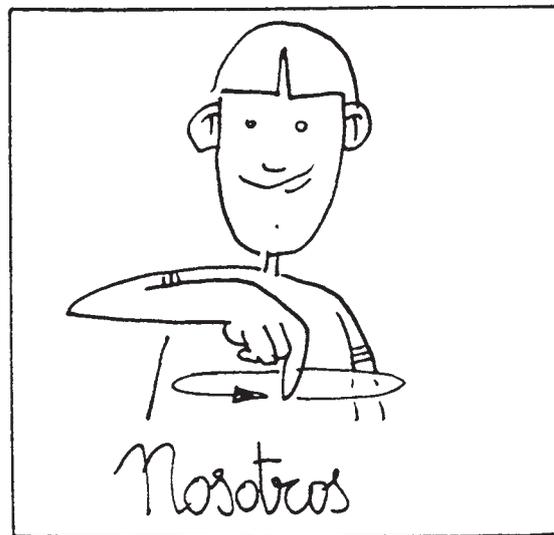
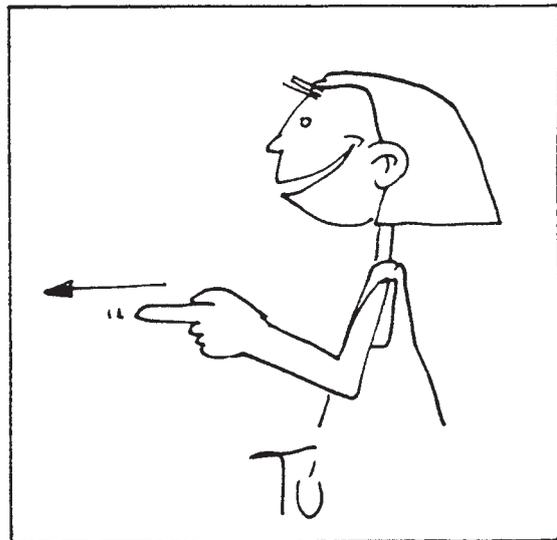
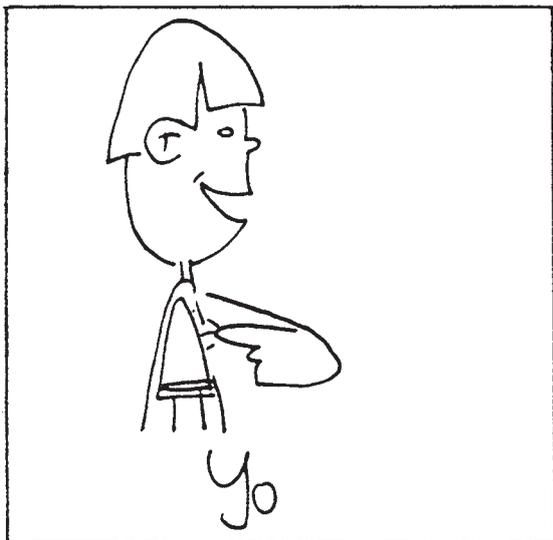
Lenguaje verbal



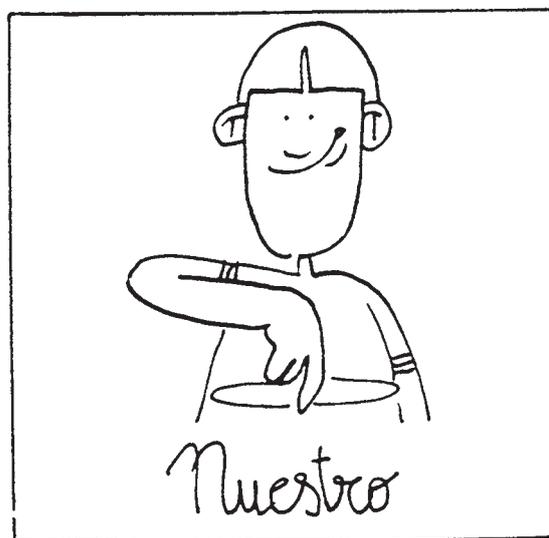
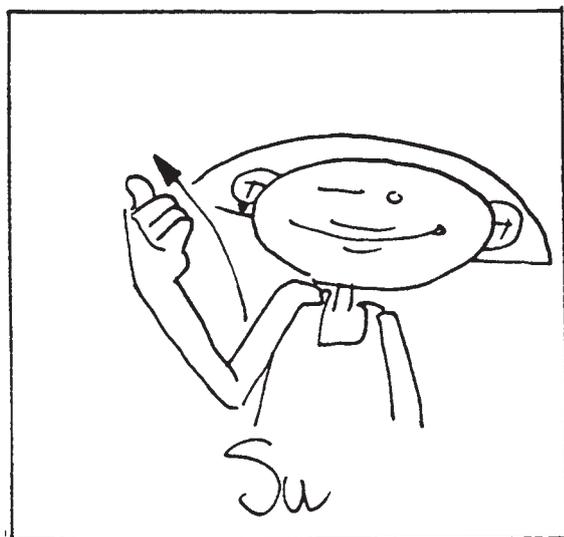
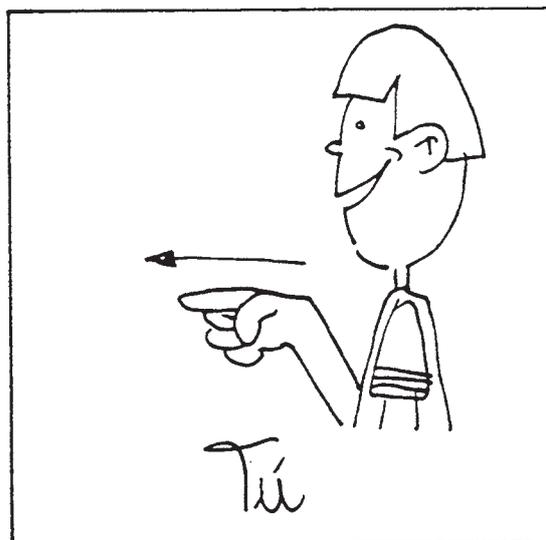
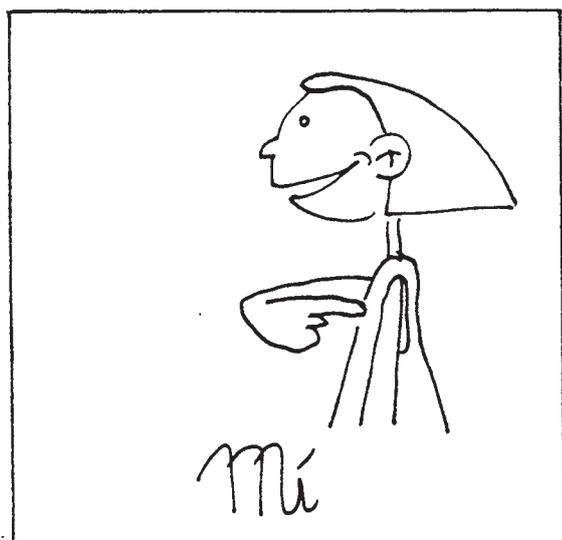
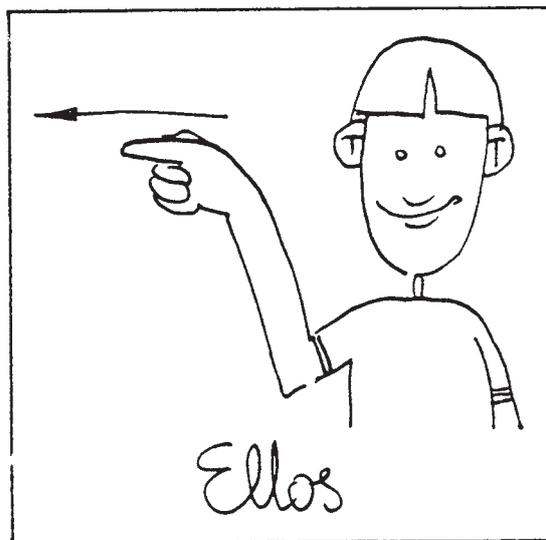
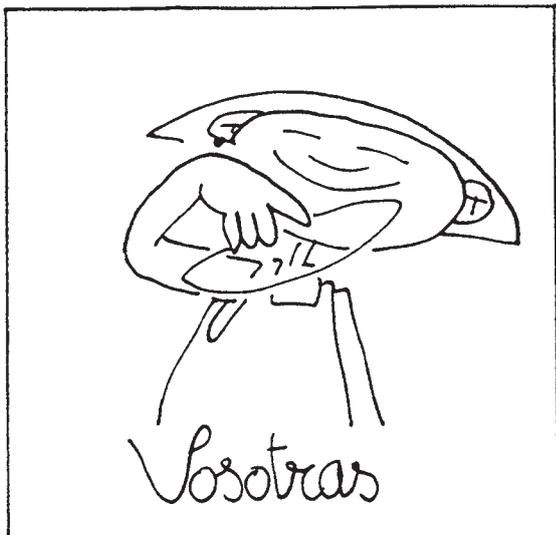
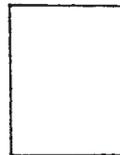
Lenguaje verbal



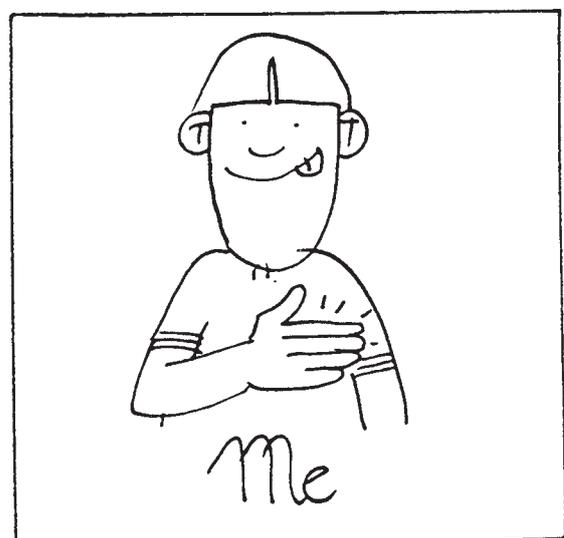
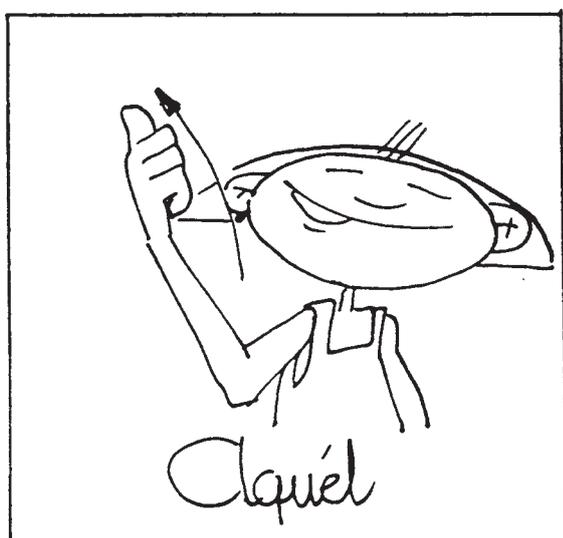
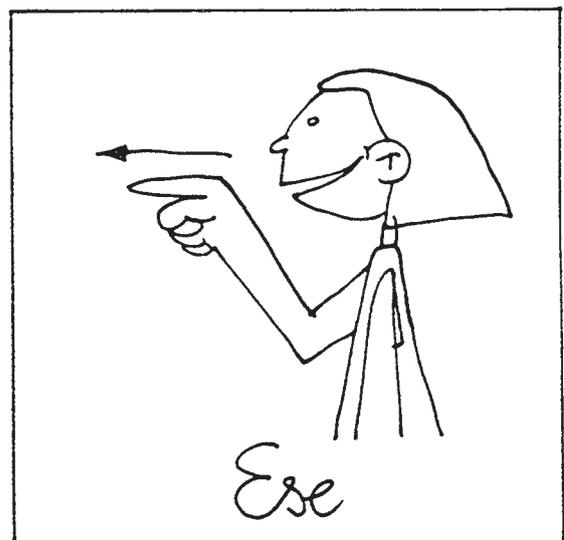
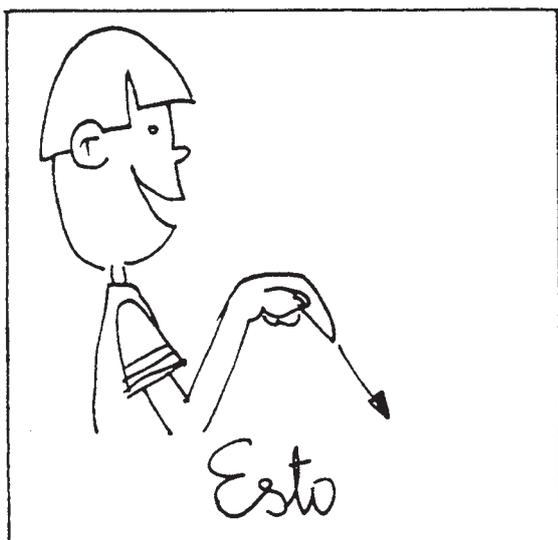
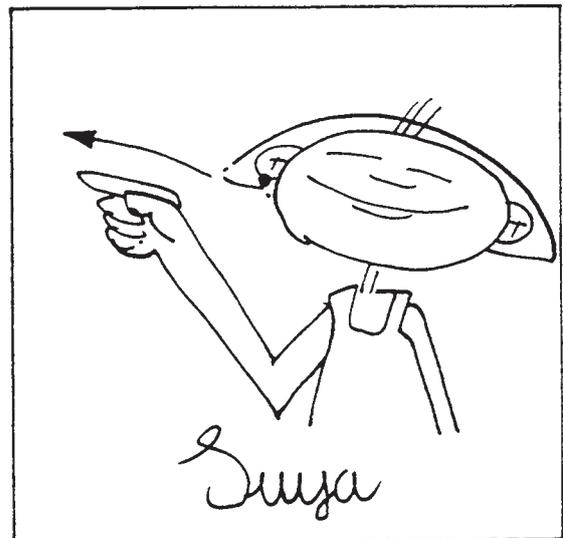
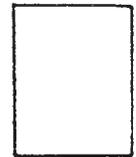
Lenguaje verbal



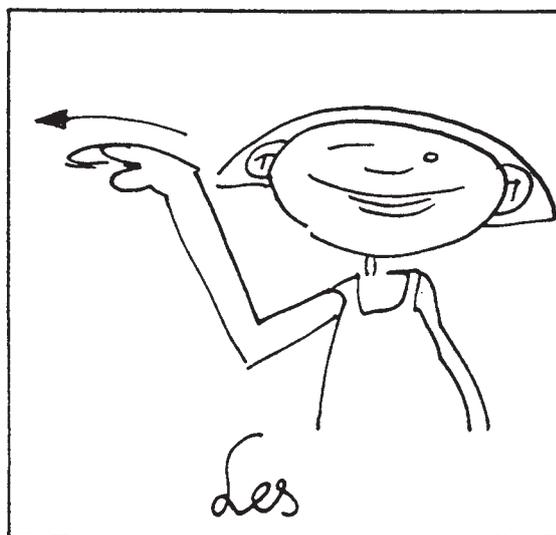
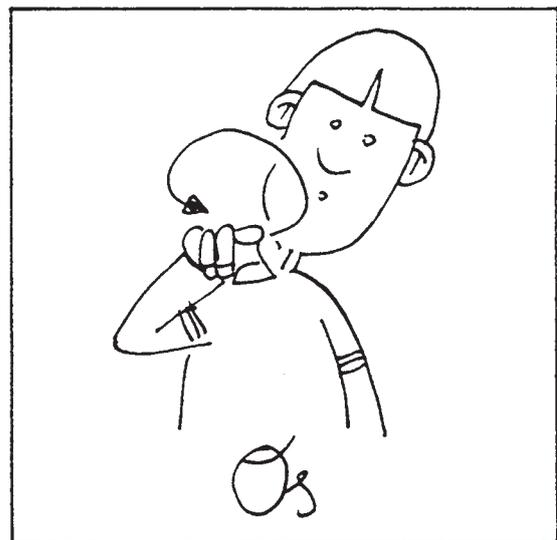
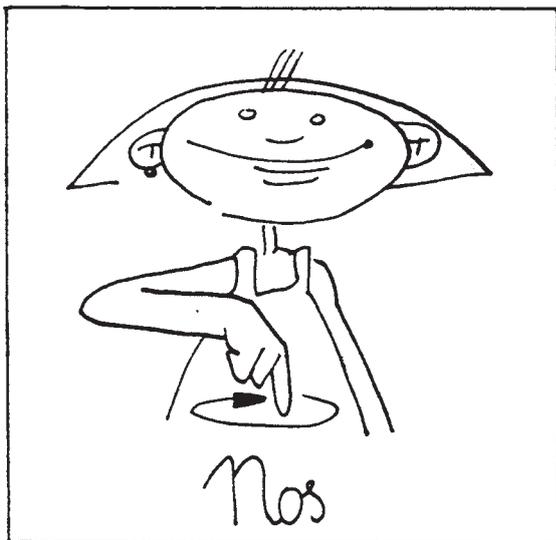
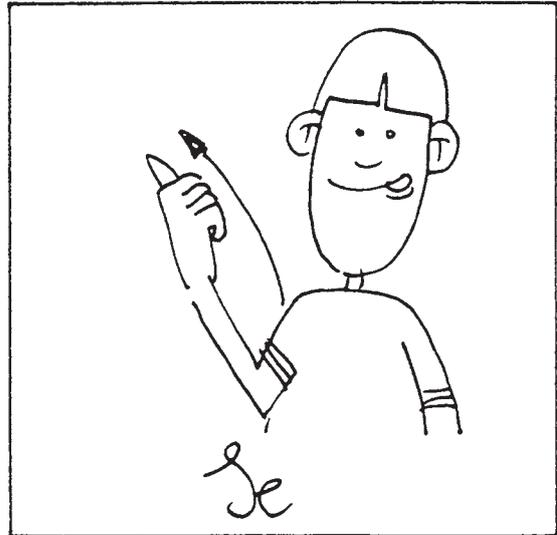
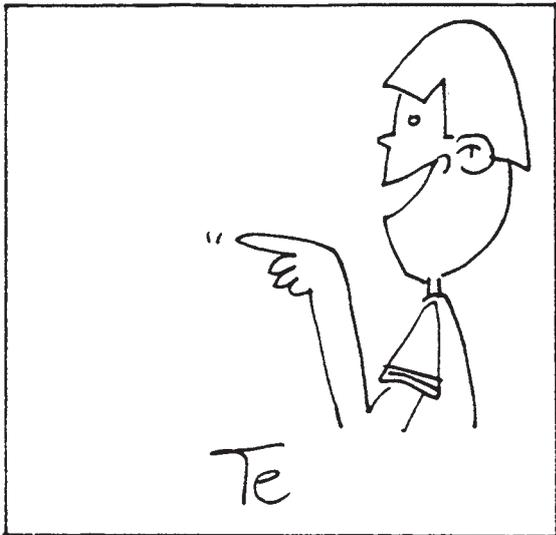
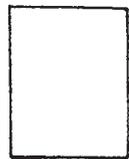
Lenguaje verbal



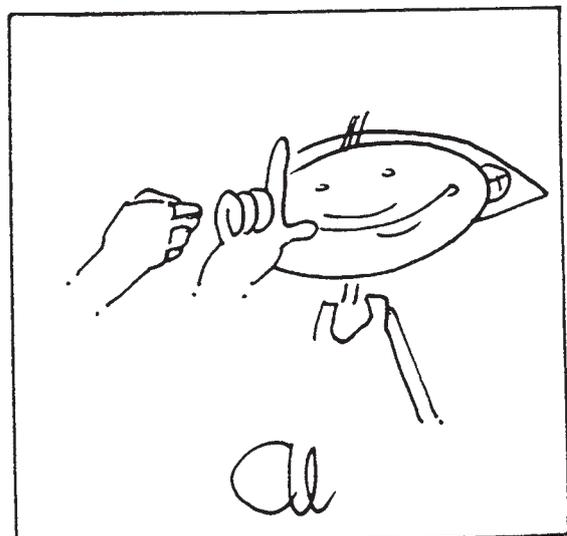
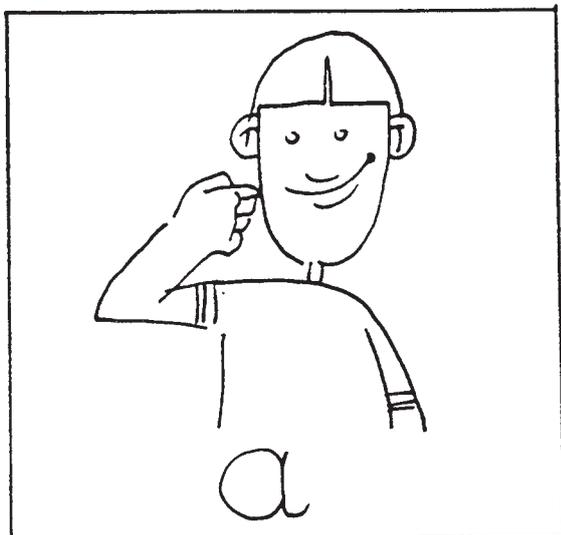
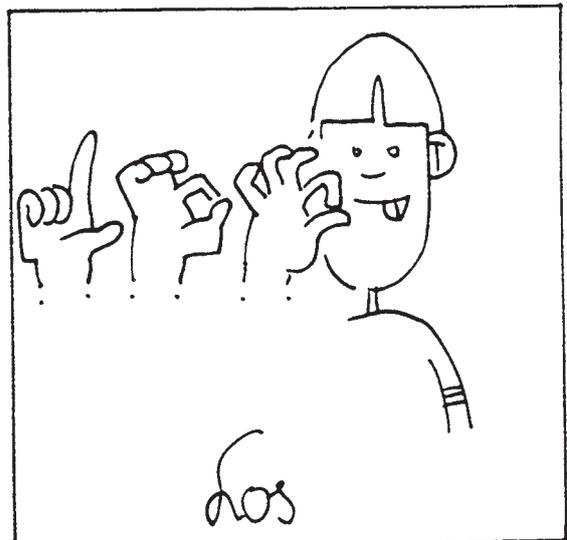
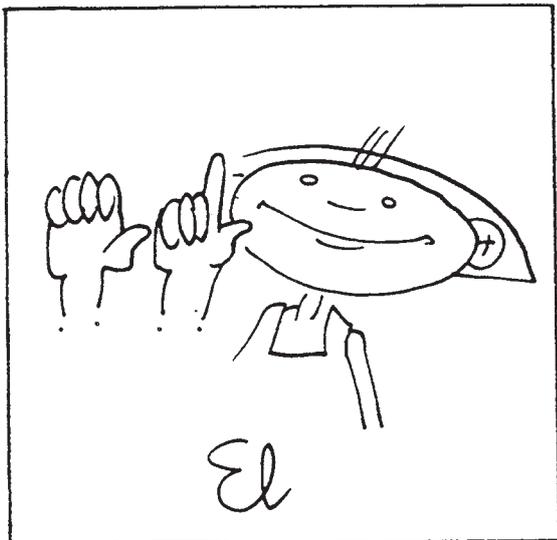
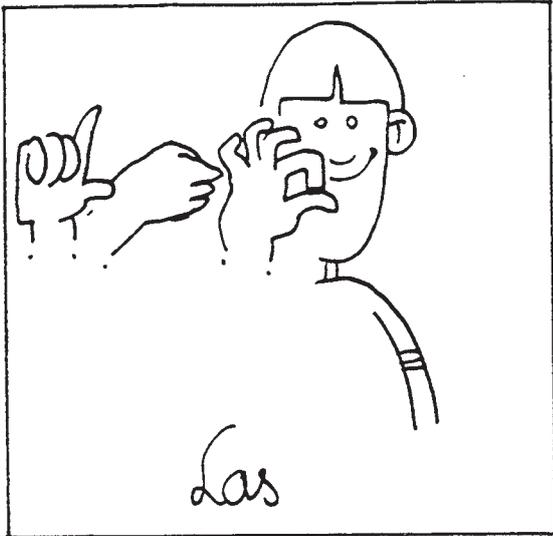
Lenguaje verbal



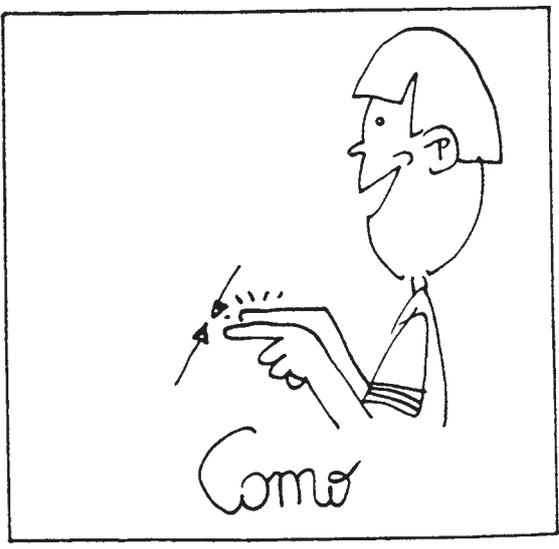
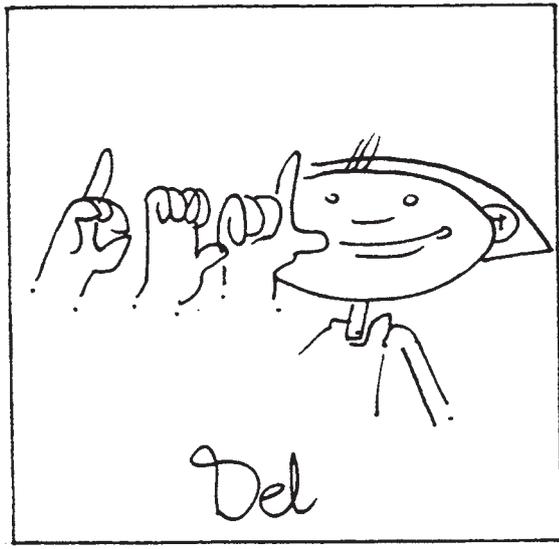
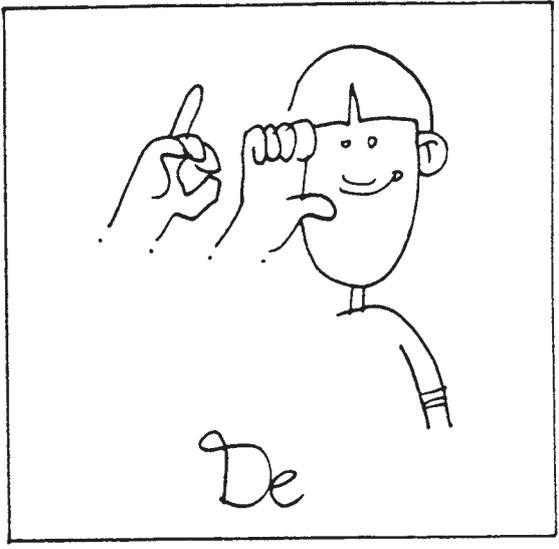
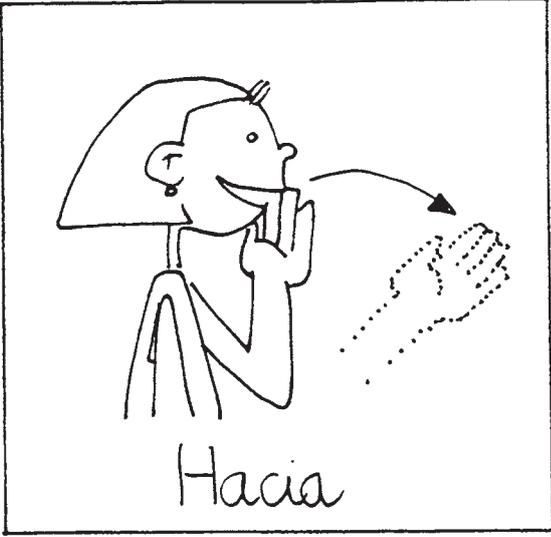
Lenguaje verbal



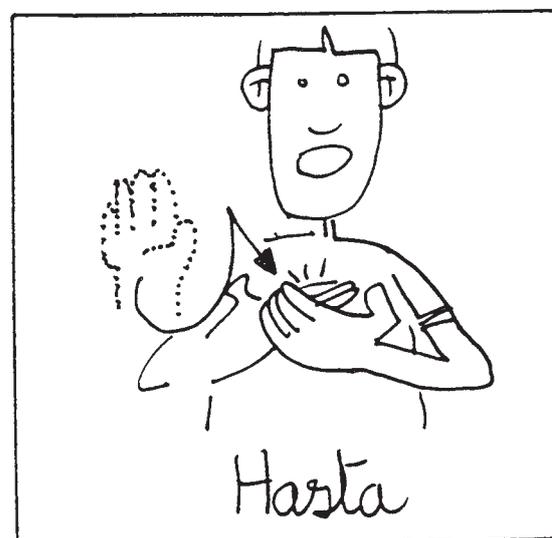
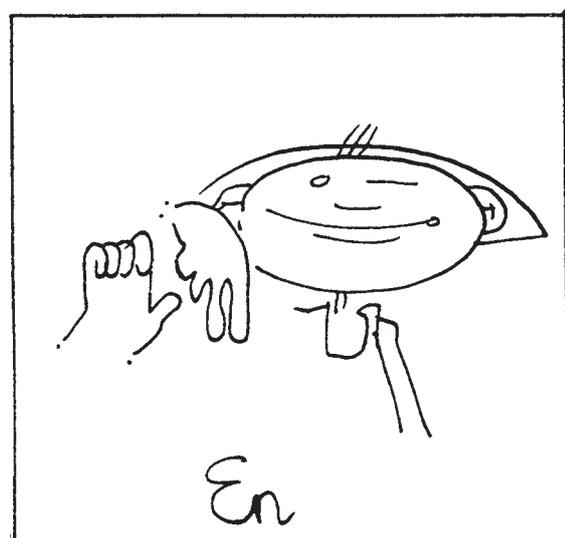
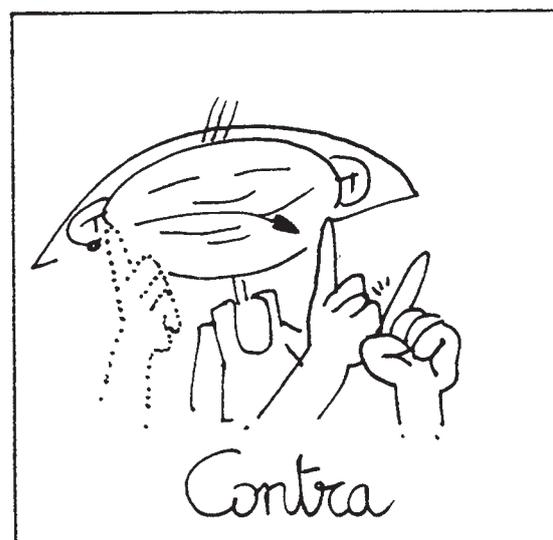
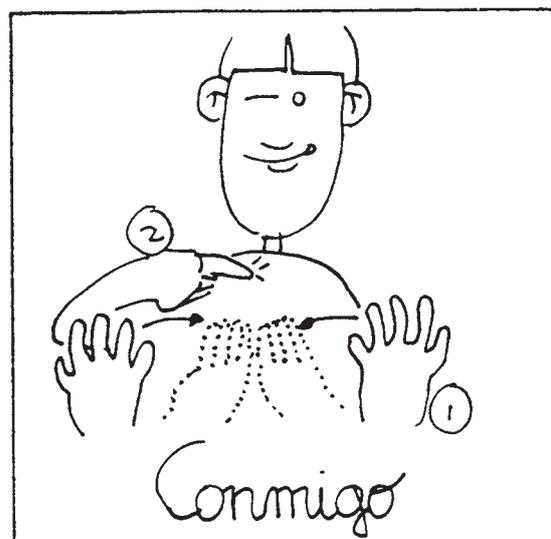
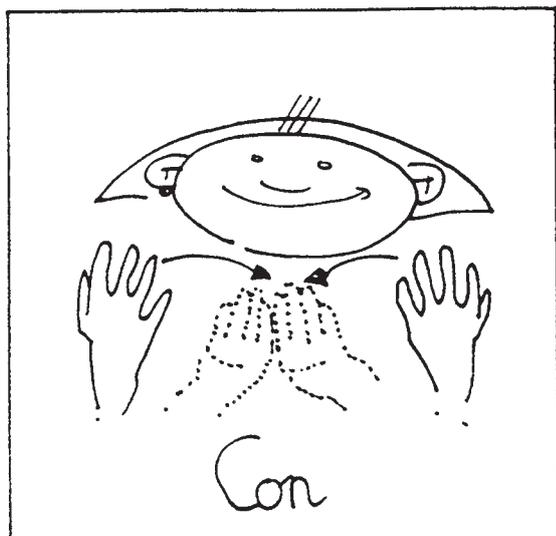
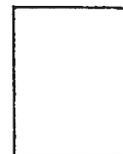
Lenguaje verbal



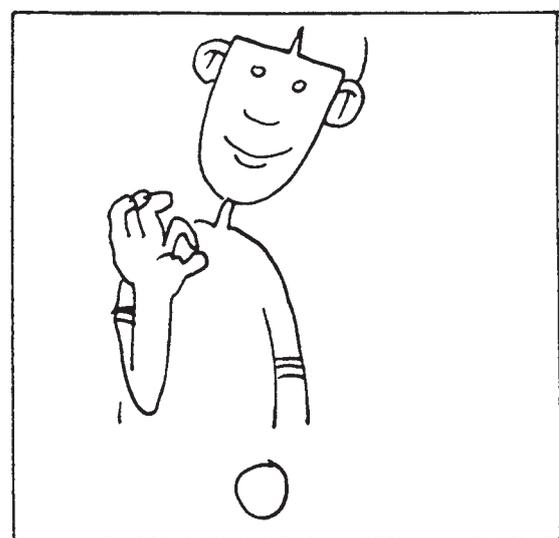
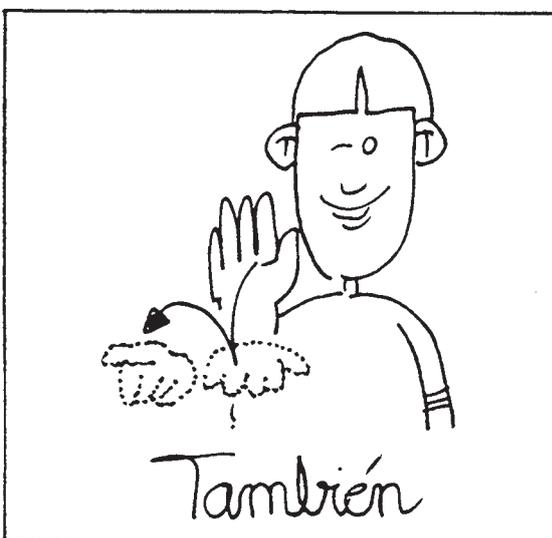
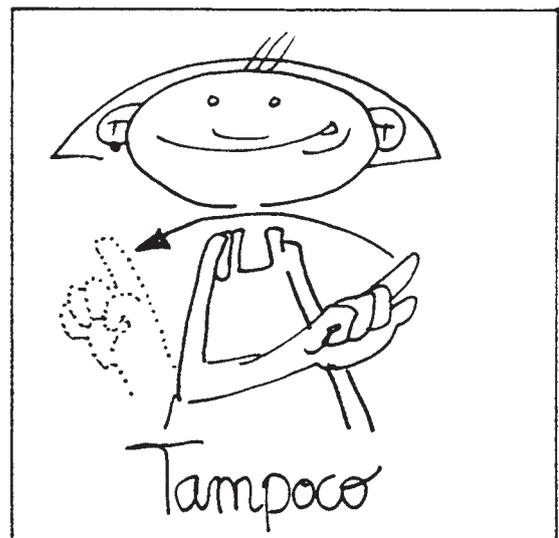
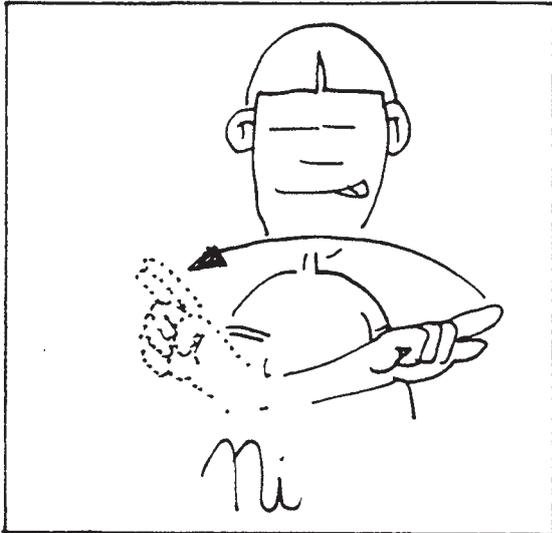
Lenguaje verbal



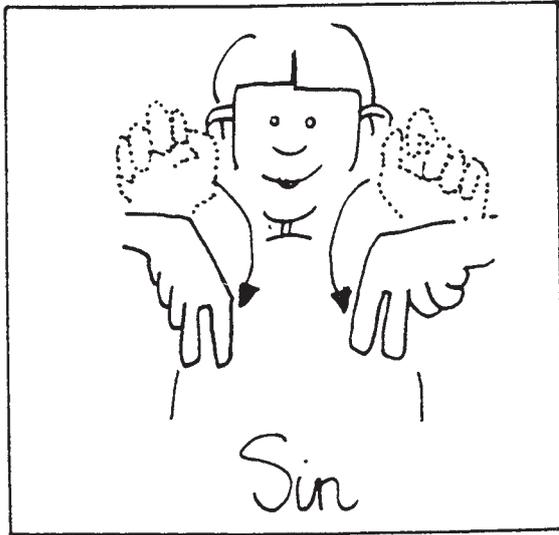
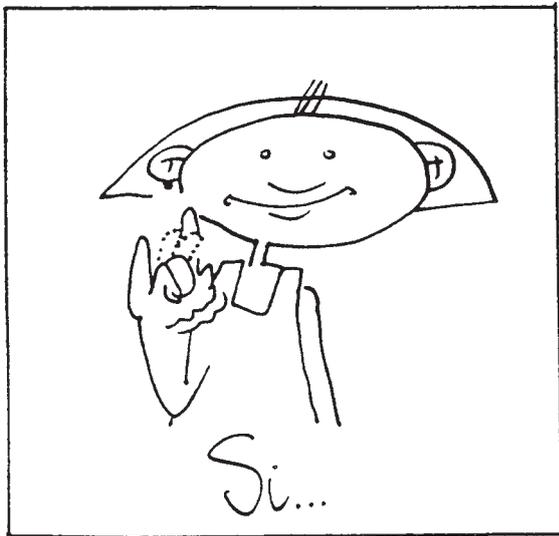
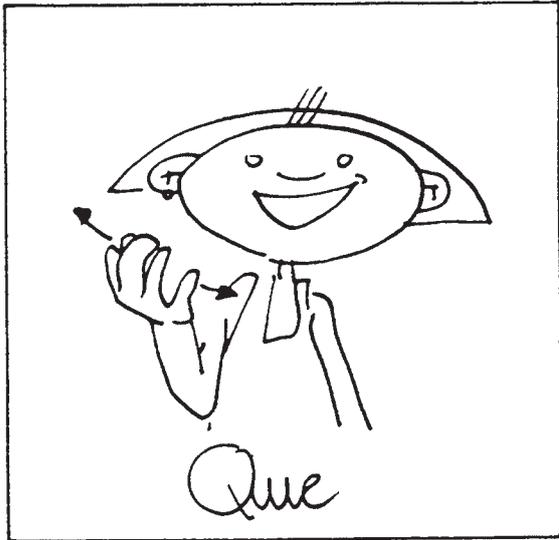
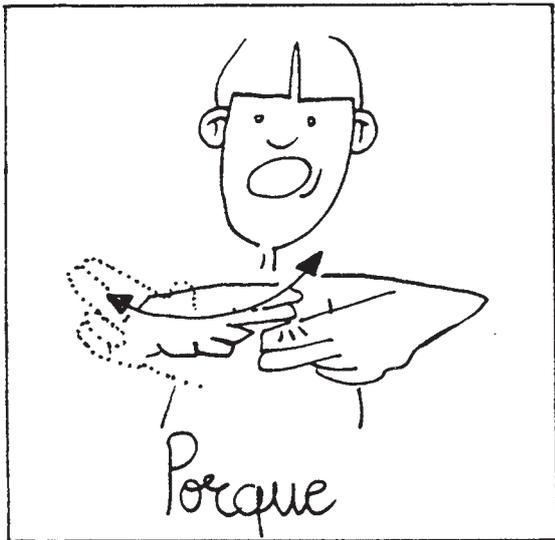
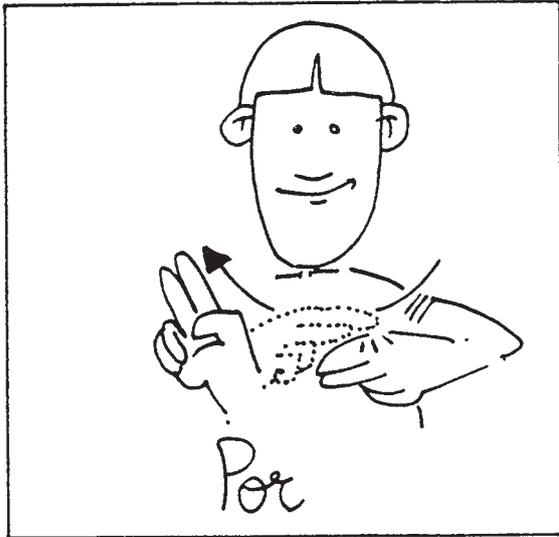
Lenguaje verbal



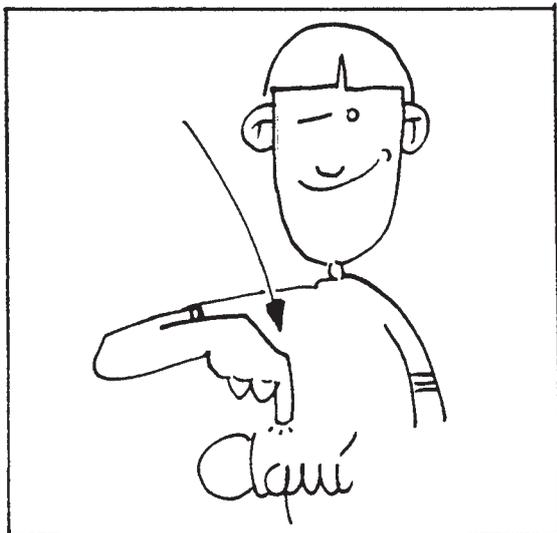
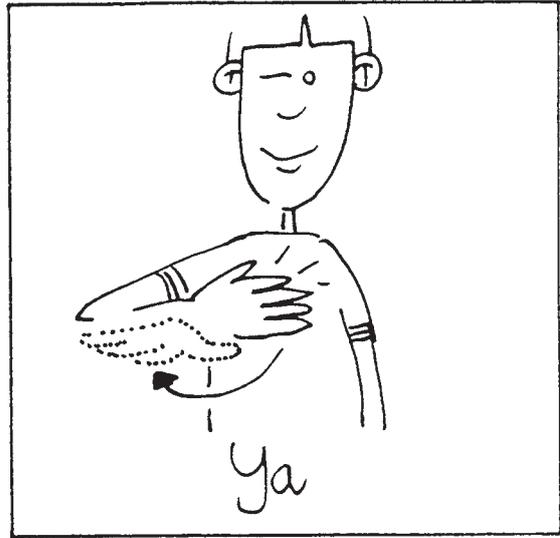
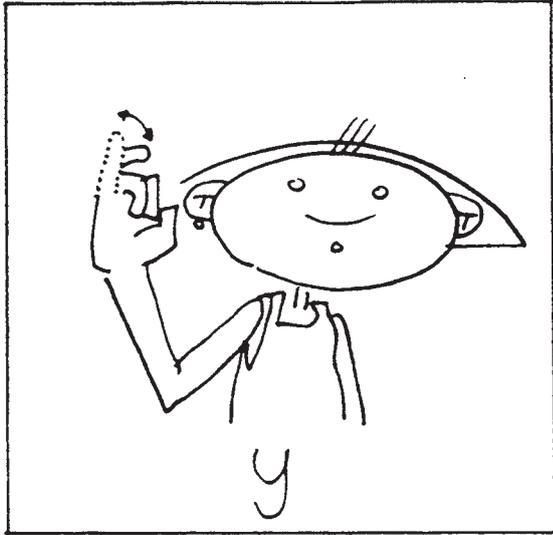
Lenguaje verbal



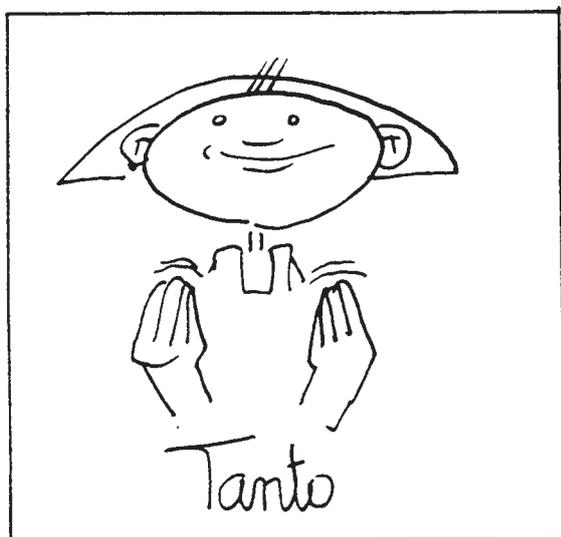
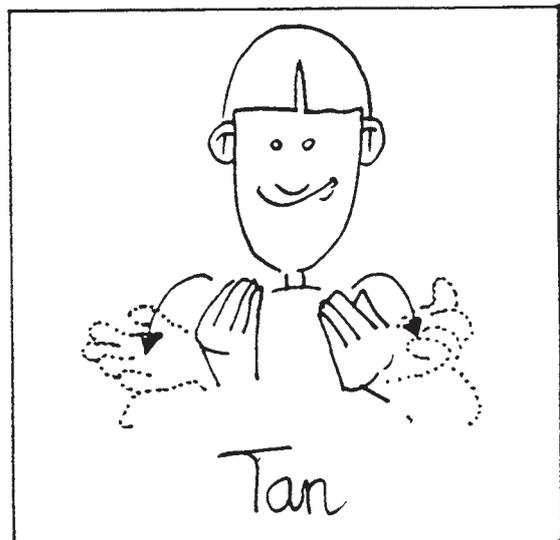
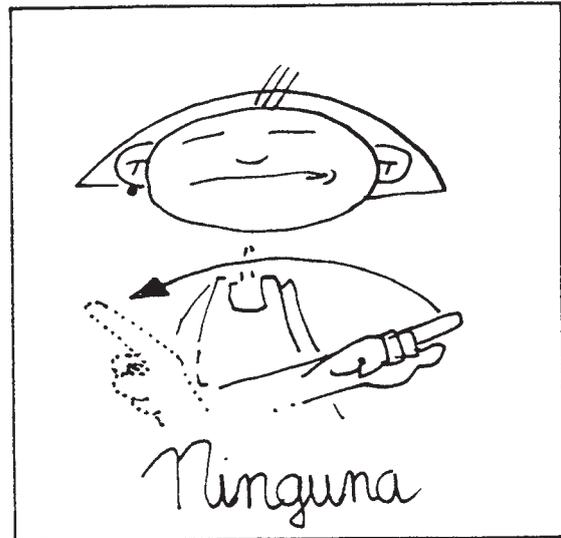
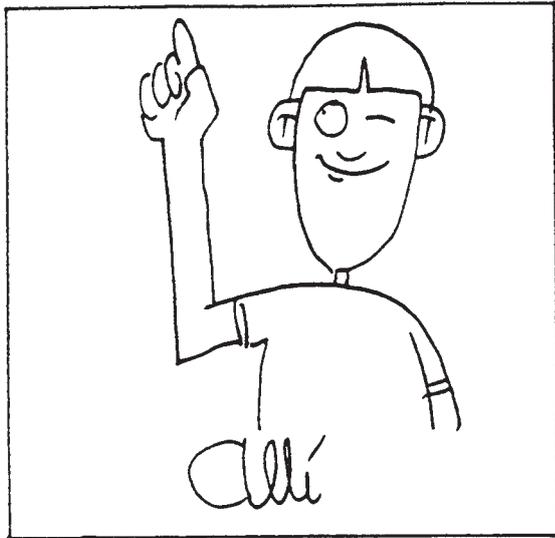
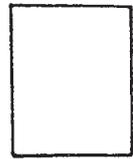
Lenguaje verbal



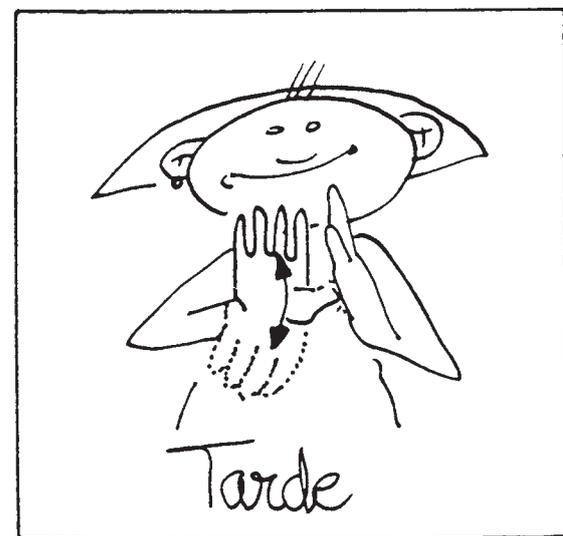
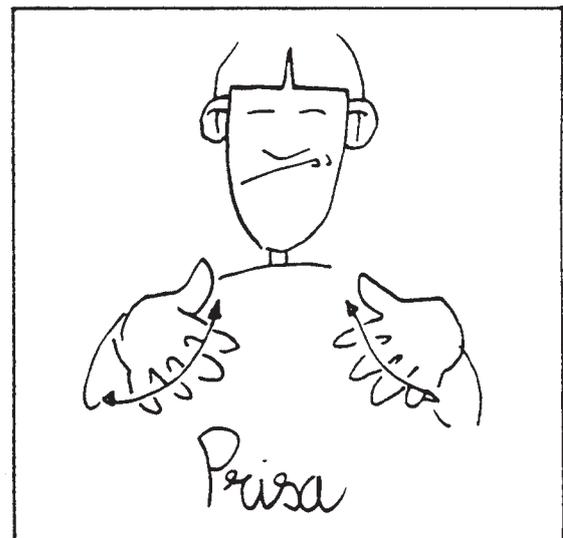
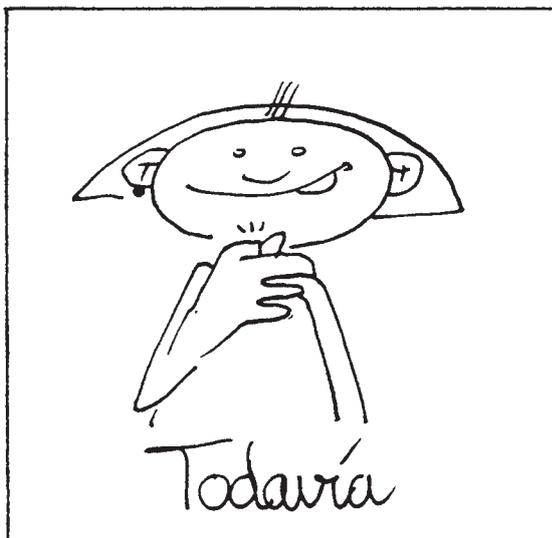
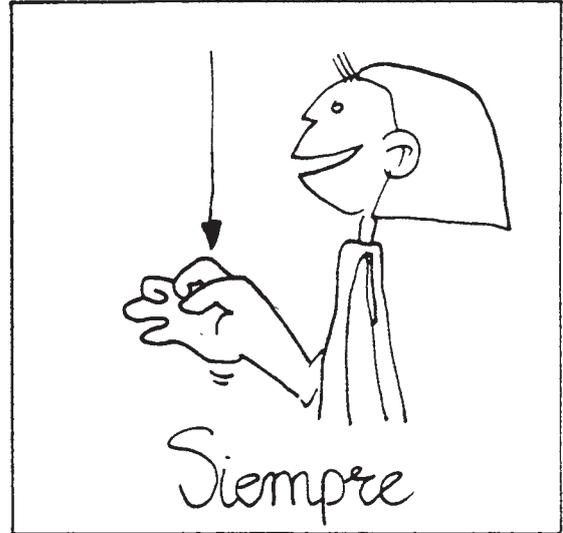
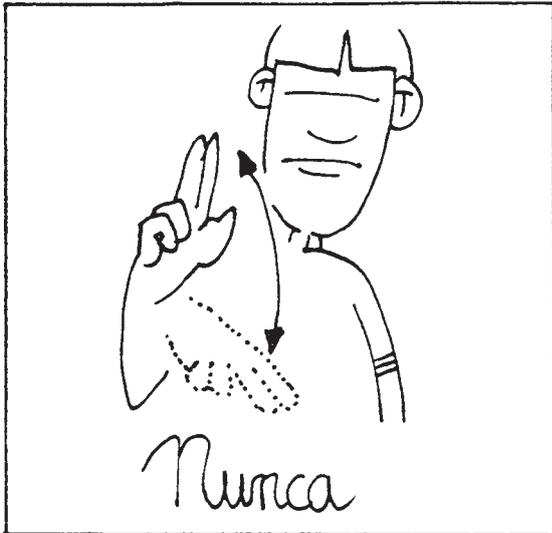
Lenguaje verbal



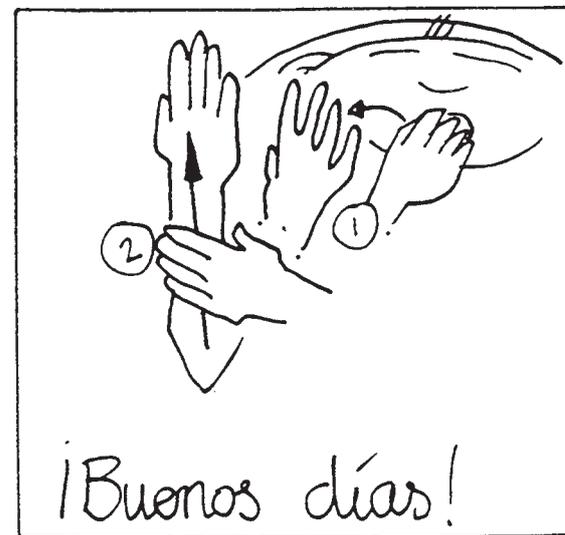
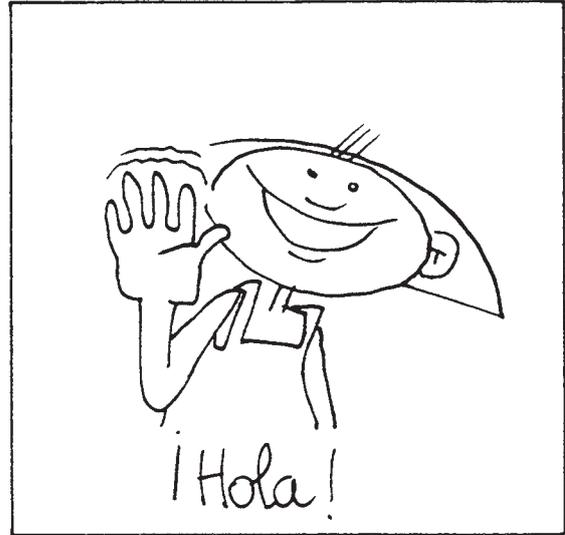
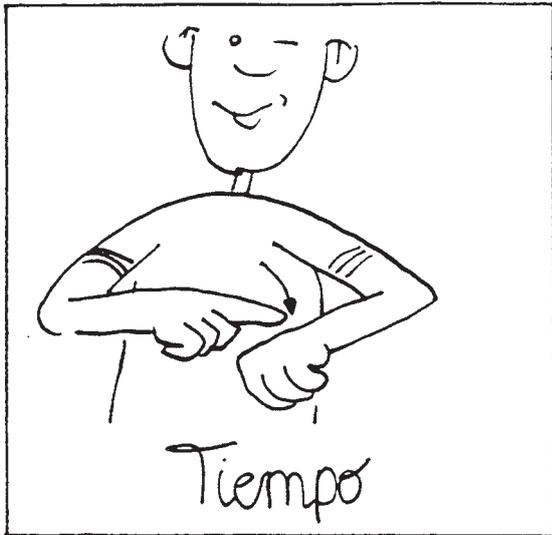
Lenguaje verbal



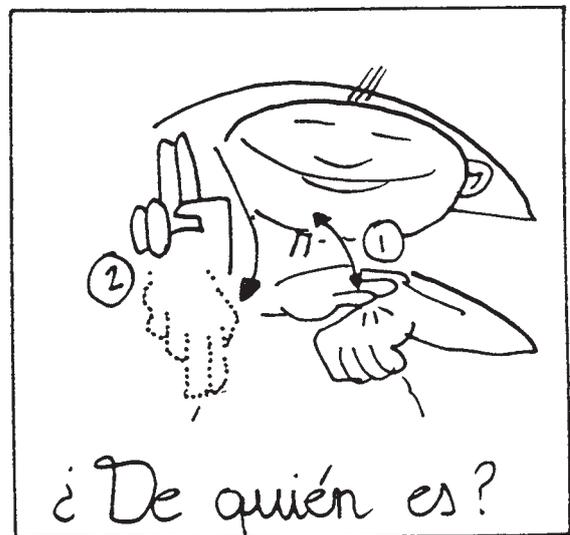
Lenguaje verbal



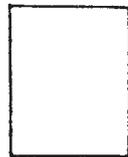
Lenguaje verbal



Lenguaje verbal



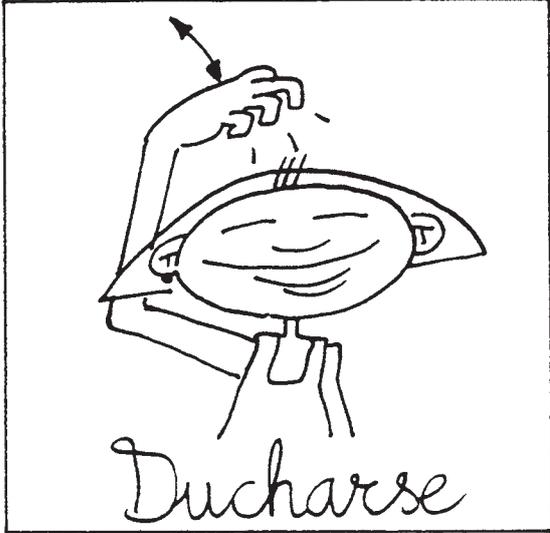
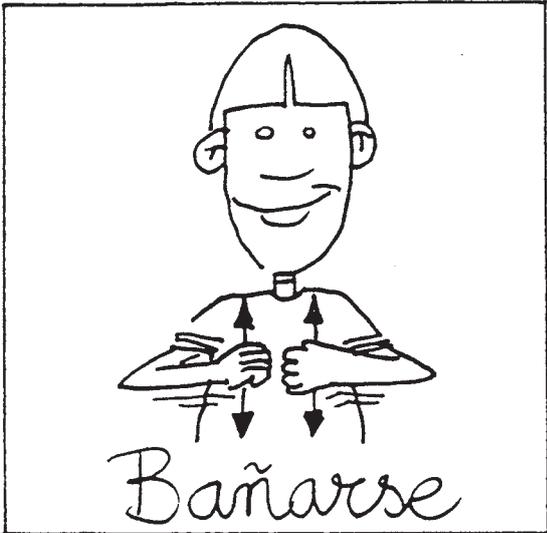
Lenguaje verbal



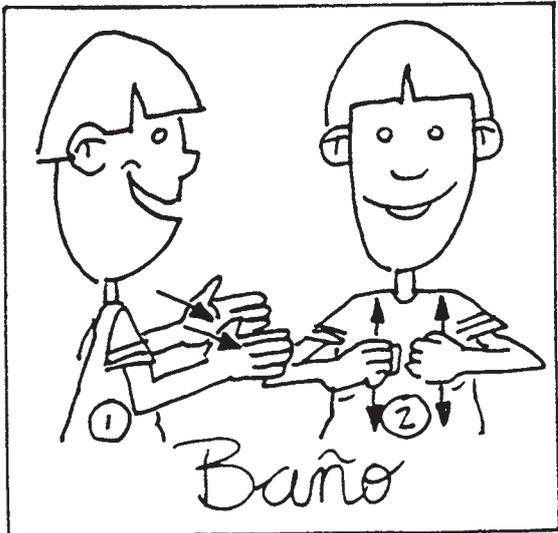
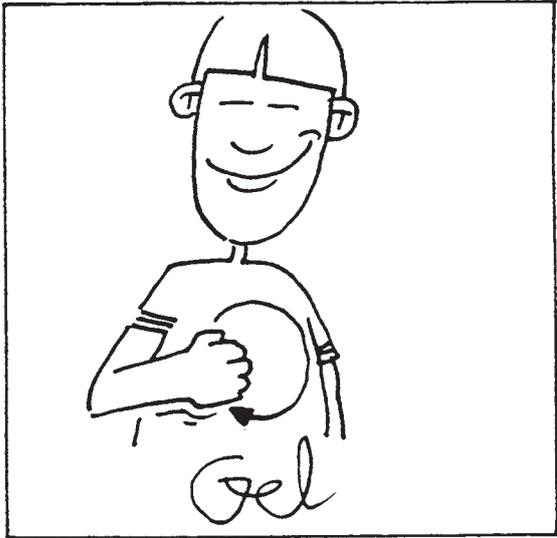
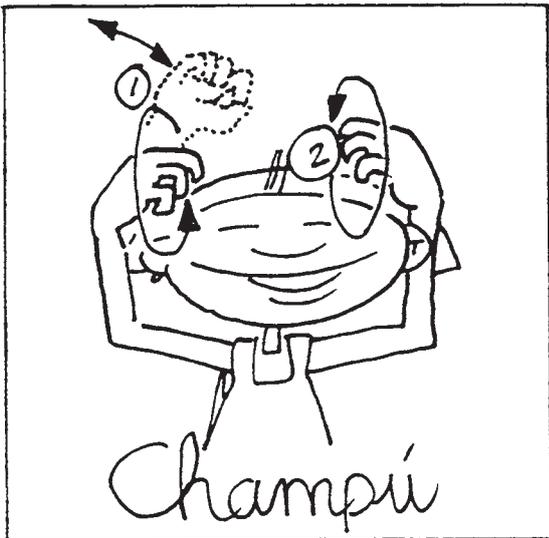
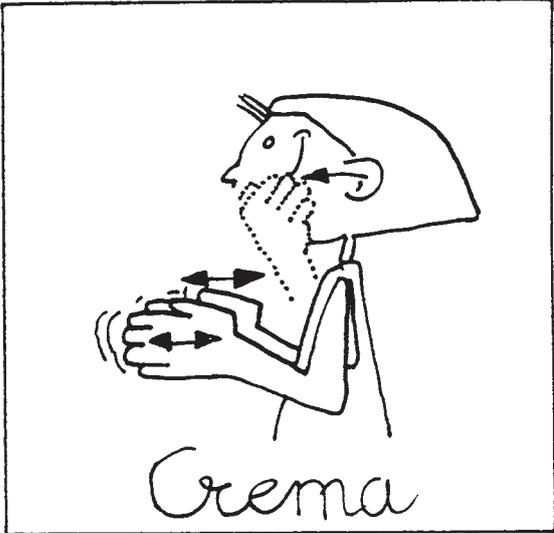
YUNAN DEKASALUZE 31+2 MADE IN TAIWAN

# Salud y bienestar

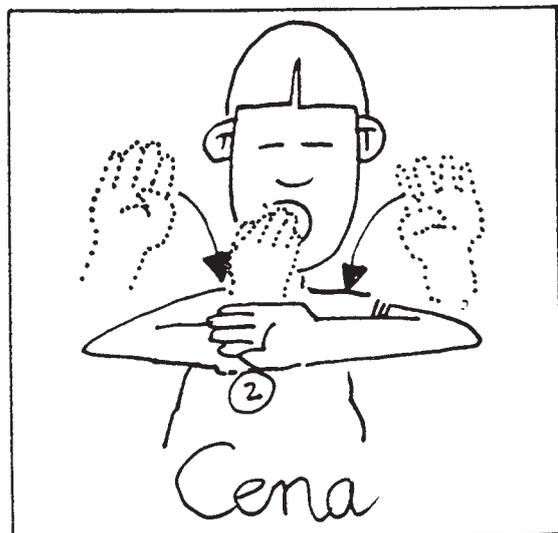
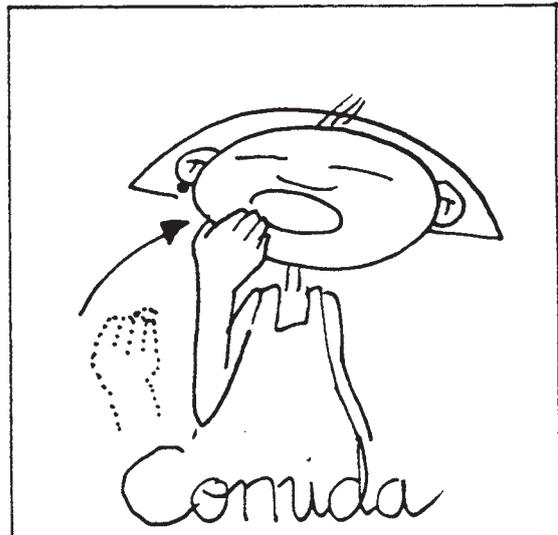
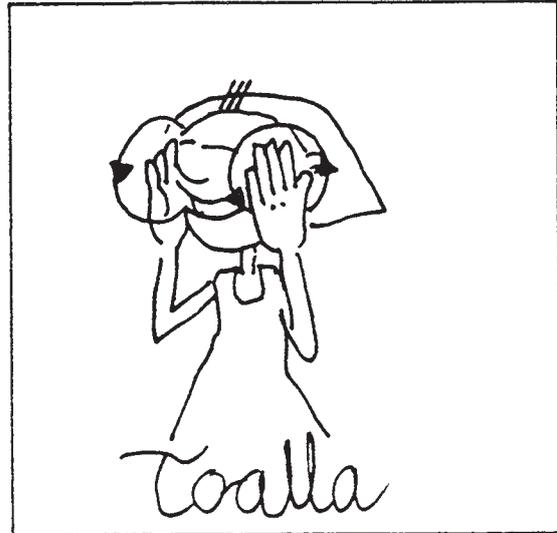
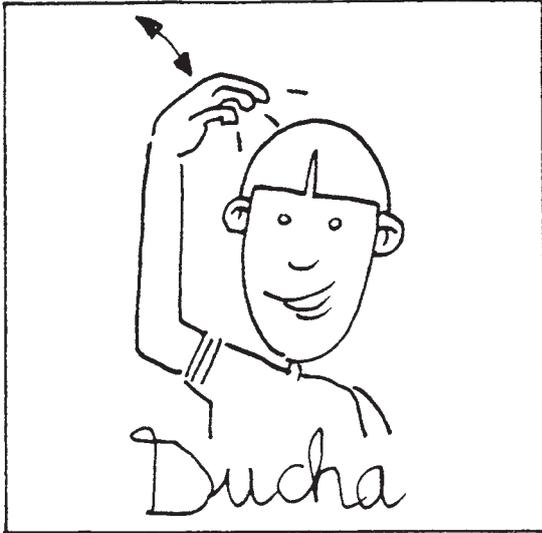
Salud y bienestar



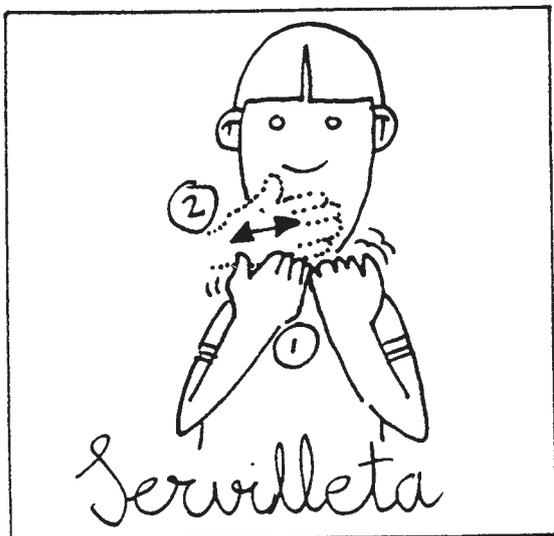
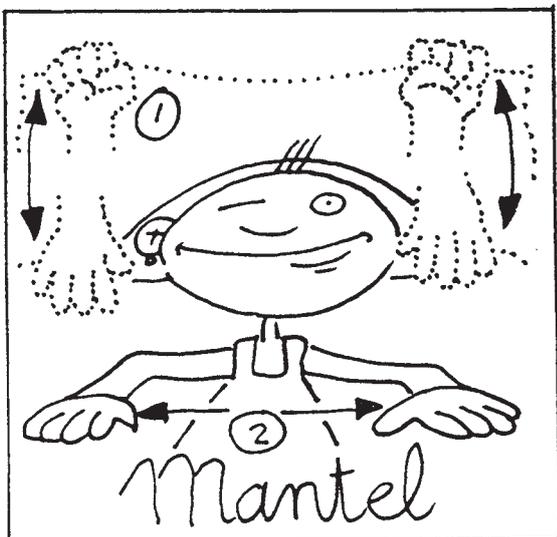
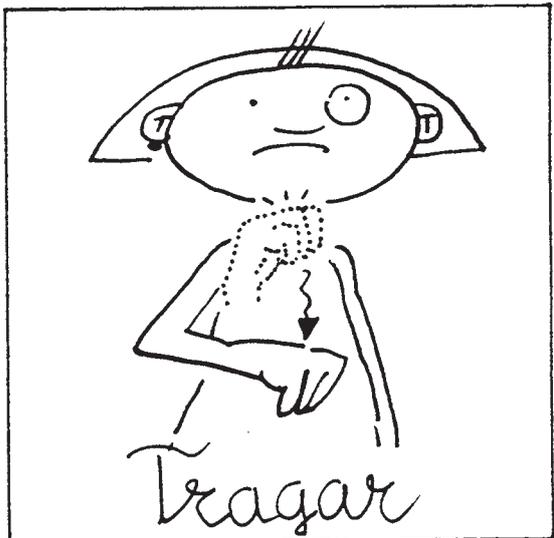
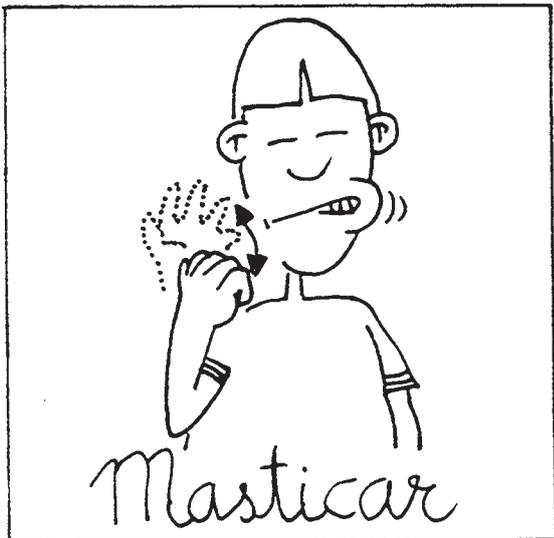
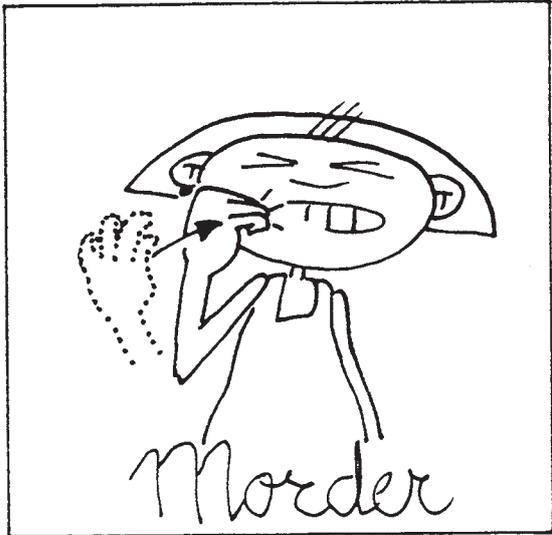
Salud y bienestar



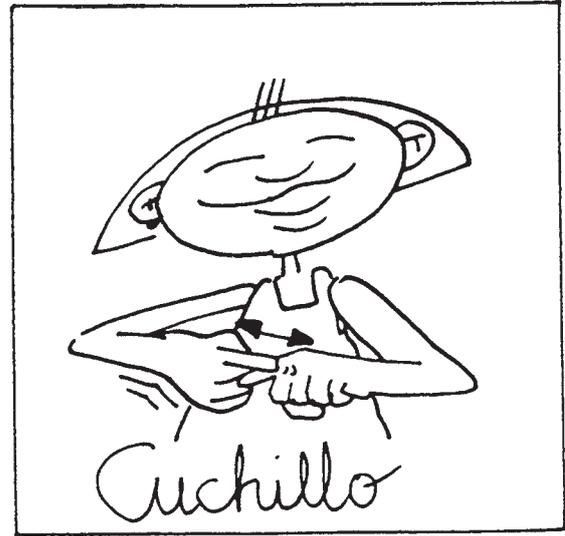
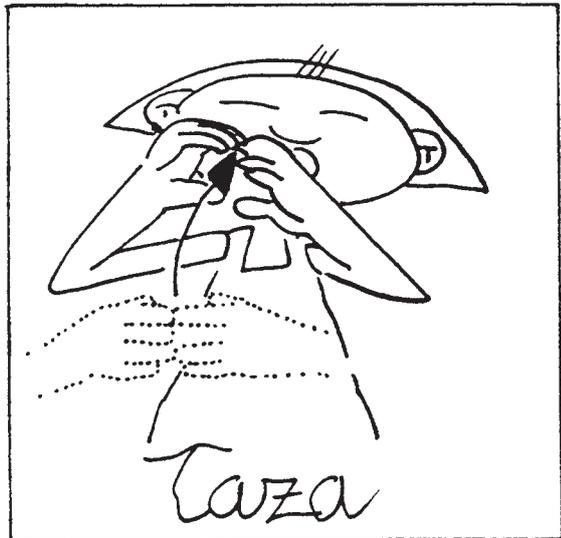
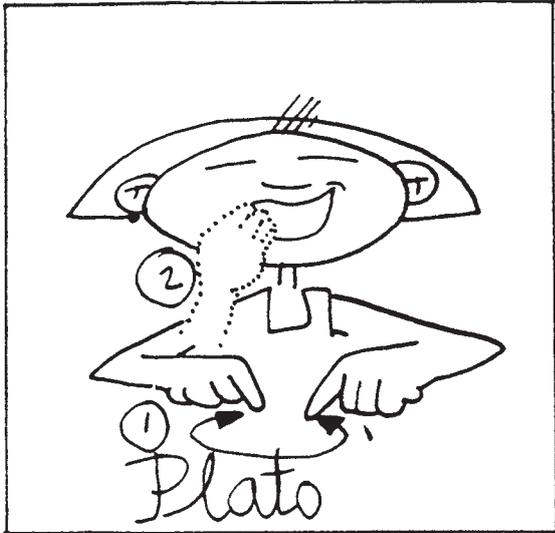
Salud y bienestar



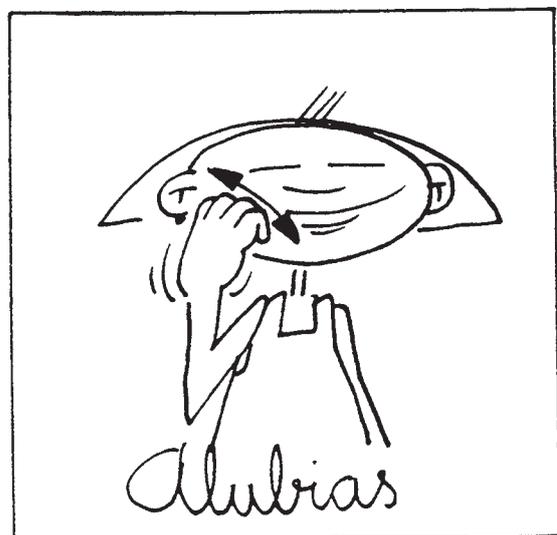
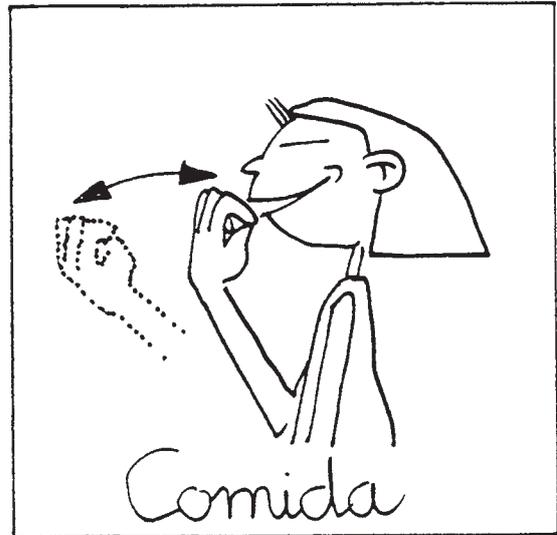
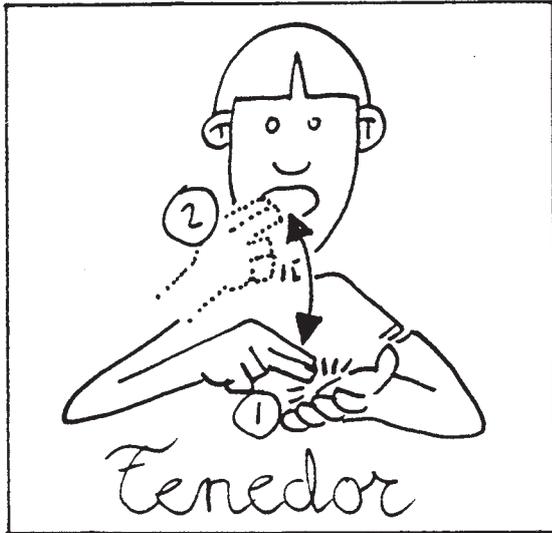
Salud y bienestar



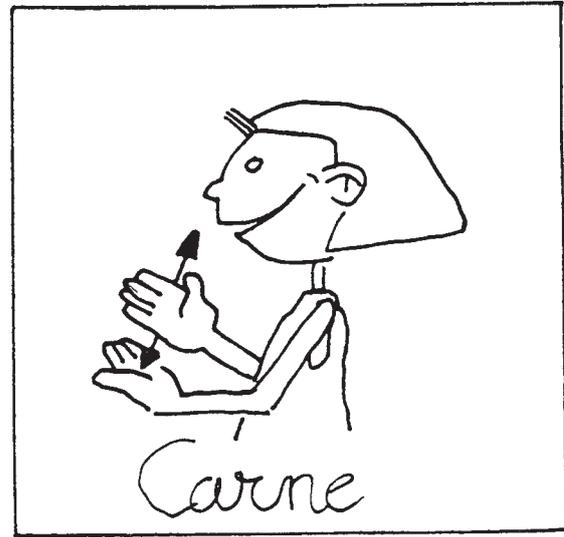
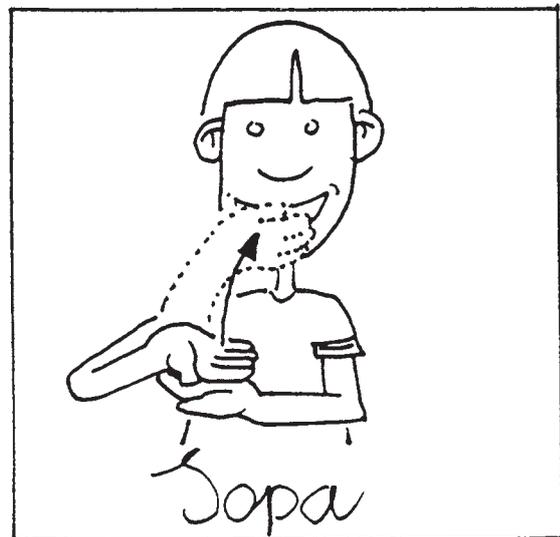
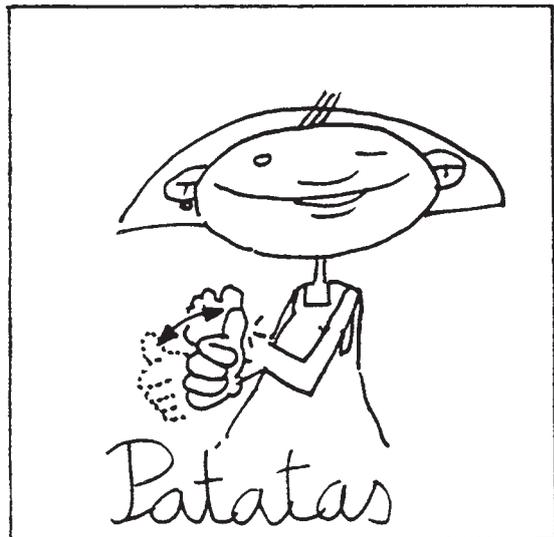
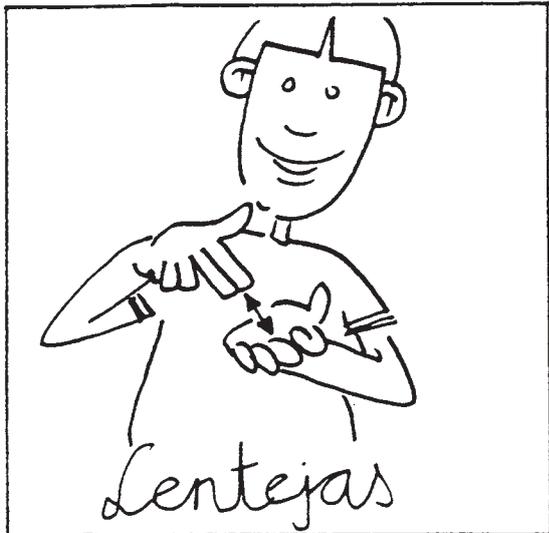
Salud y bienestar



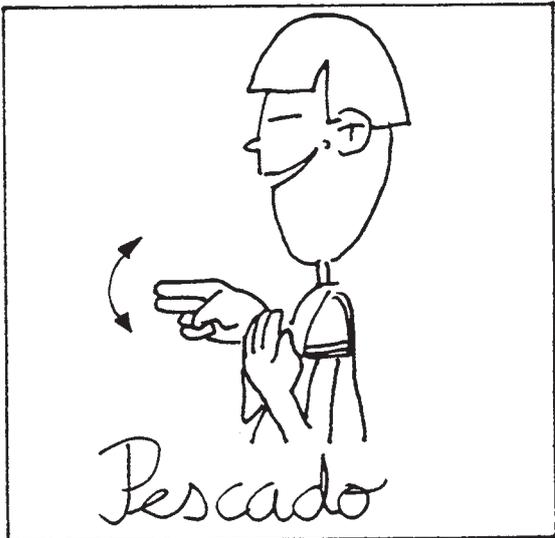
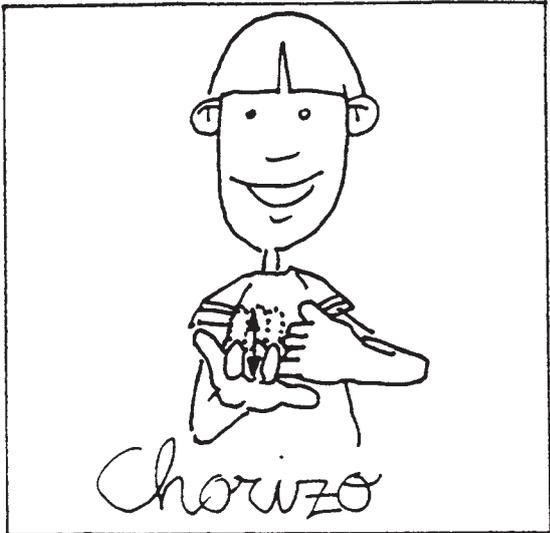
Salud y bienestar



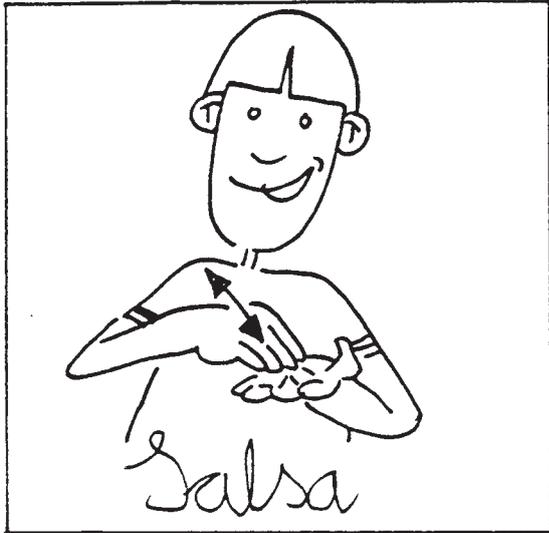
Salud y bienestar



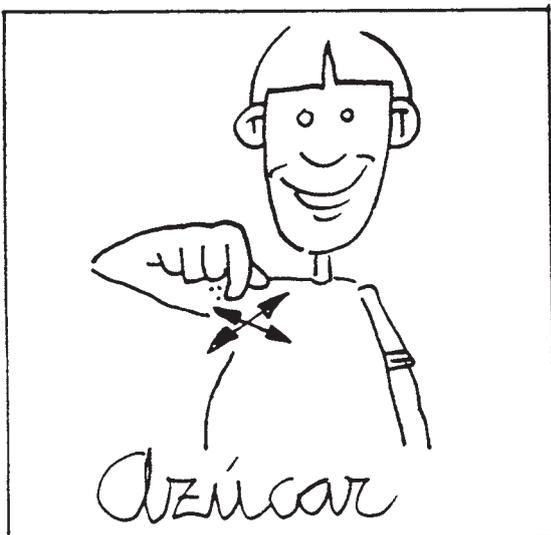
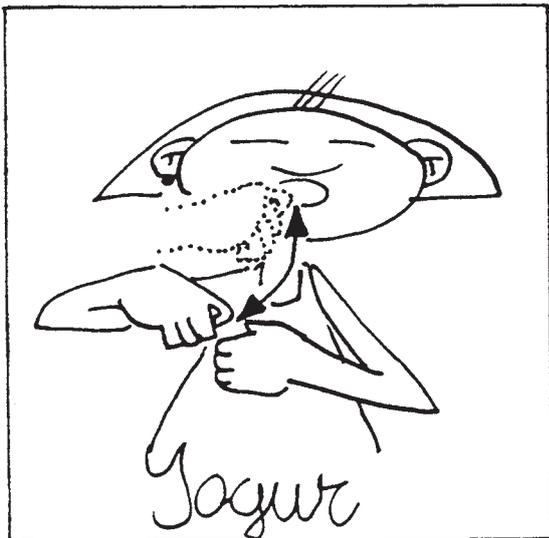
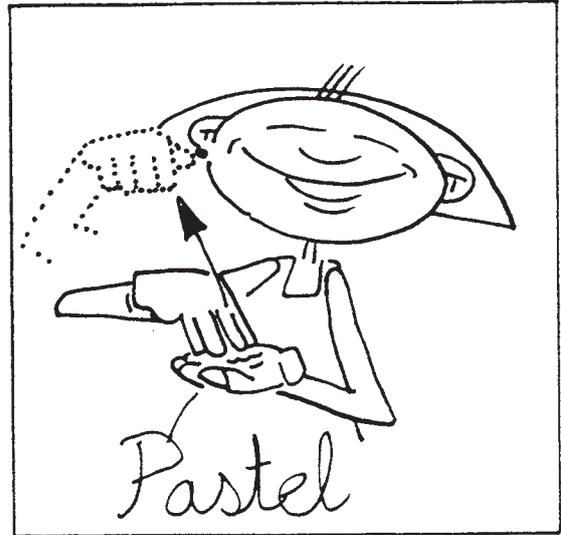
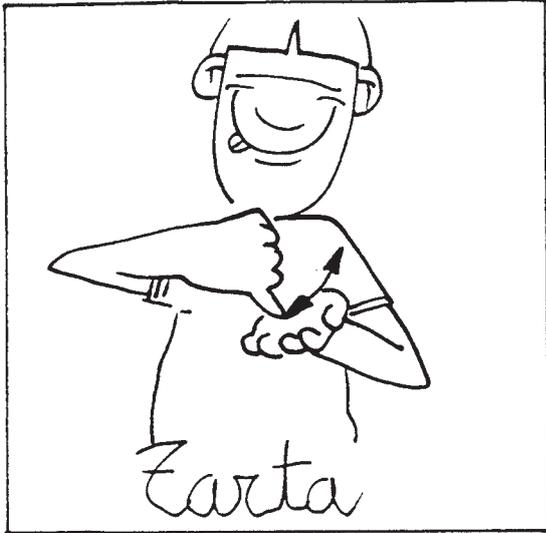
Salud y bienestar



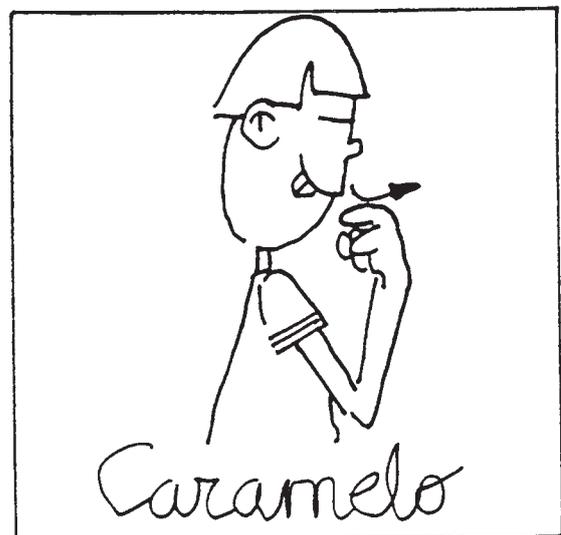
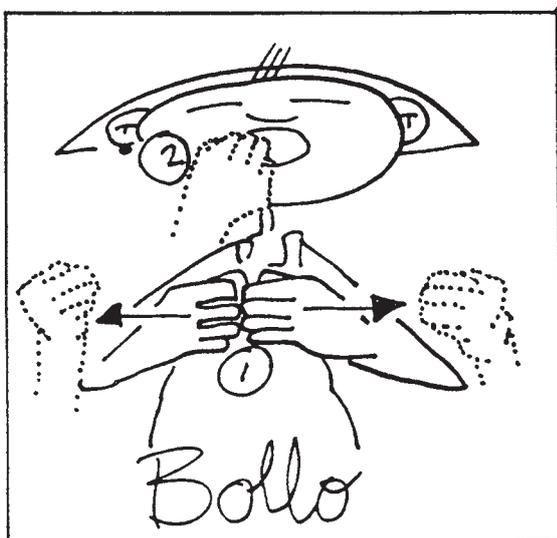
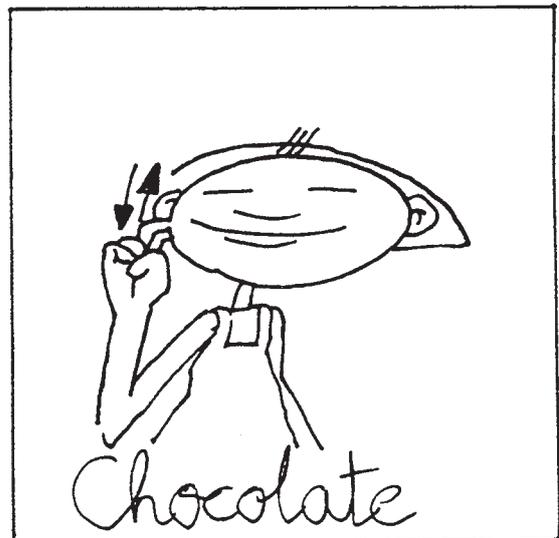
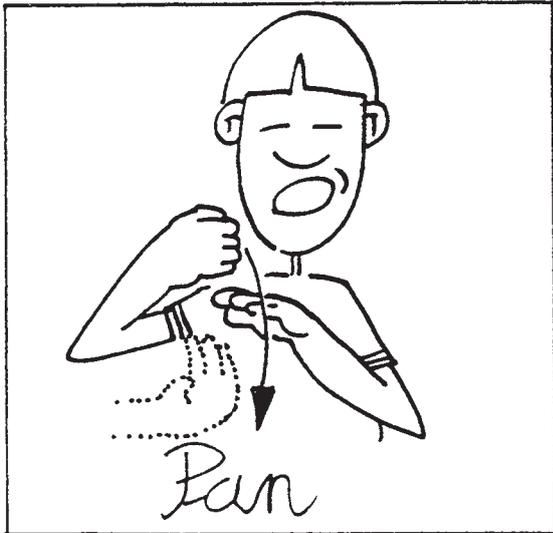
Salud y bienestar



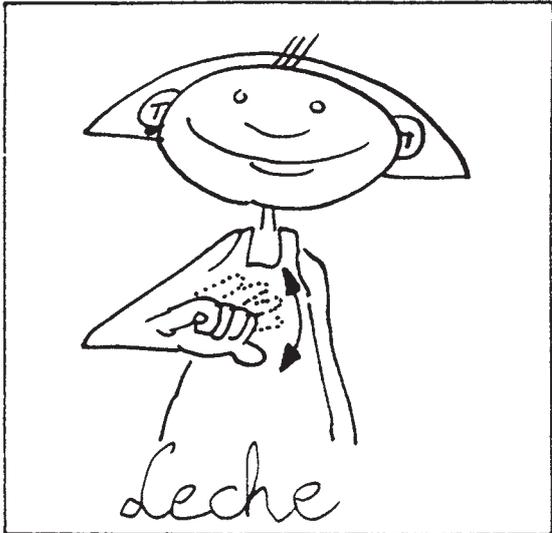
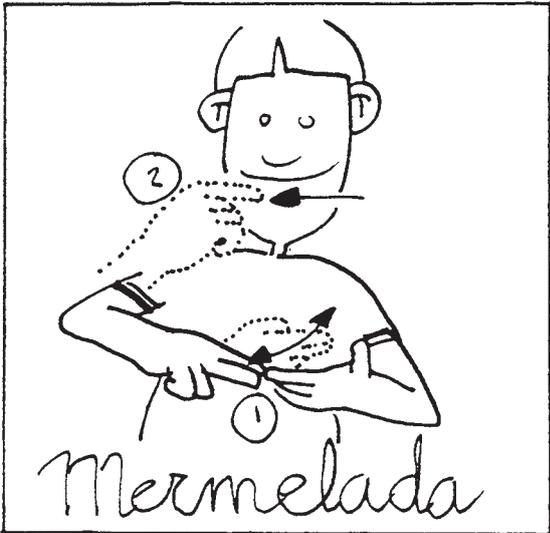
# Salud y bienestar



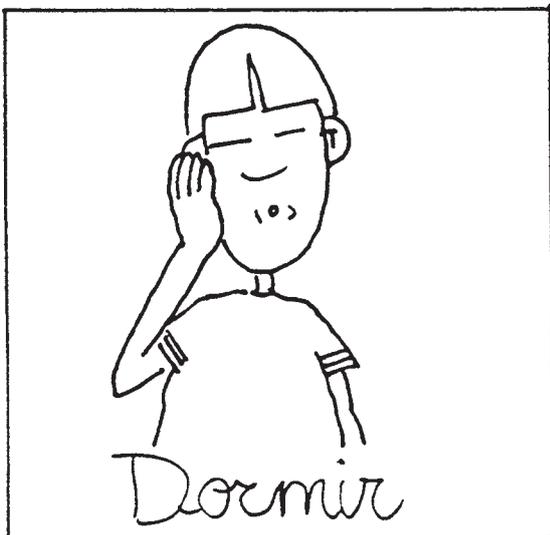
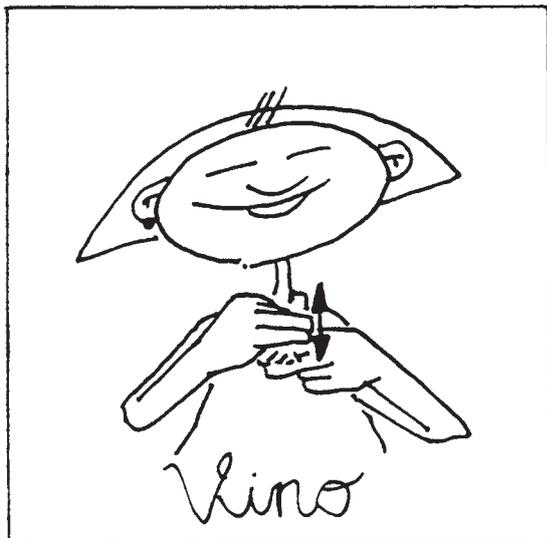
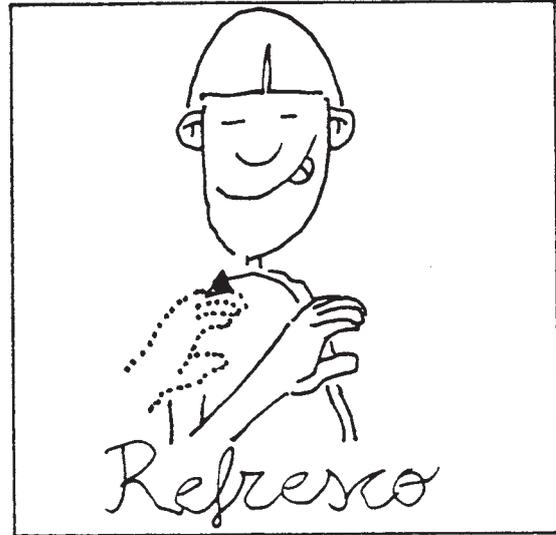
Salud y bienestar



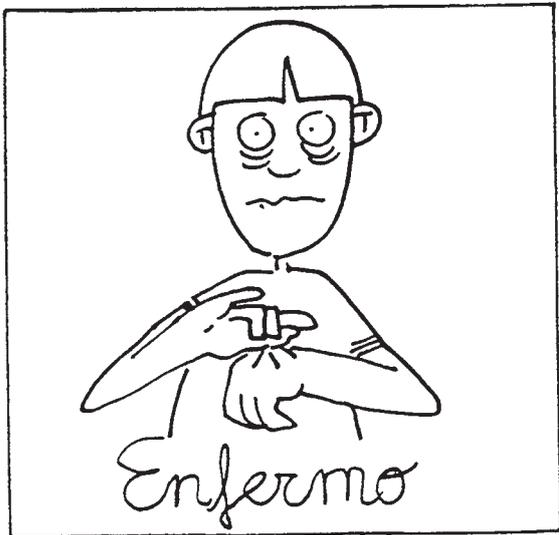
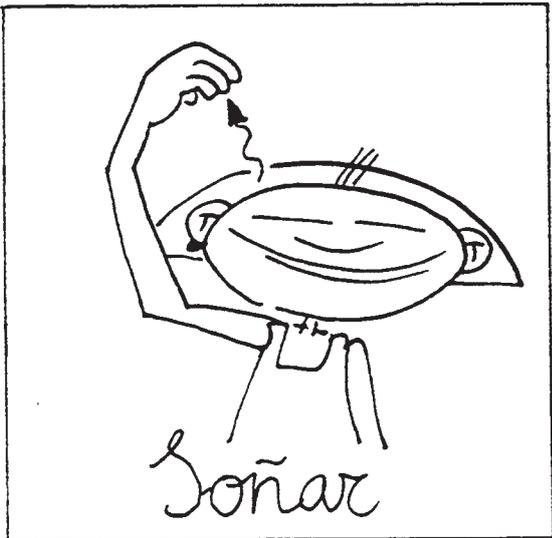
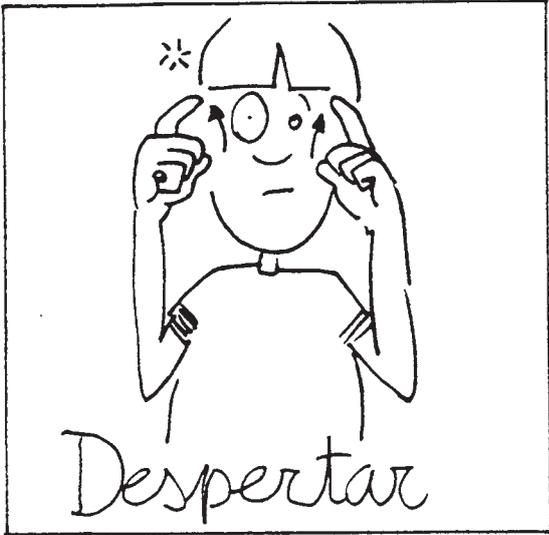
Salud y bienestar



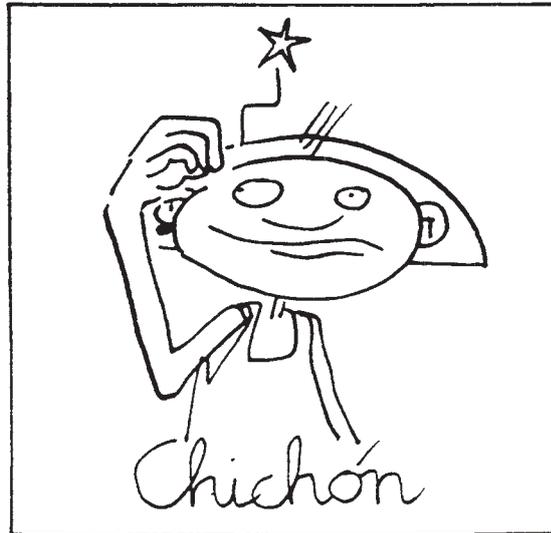
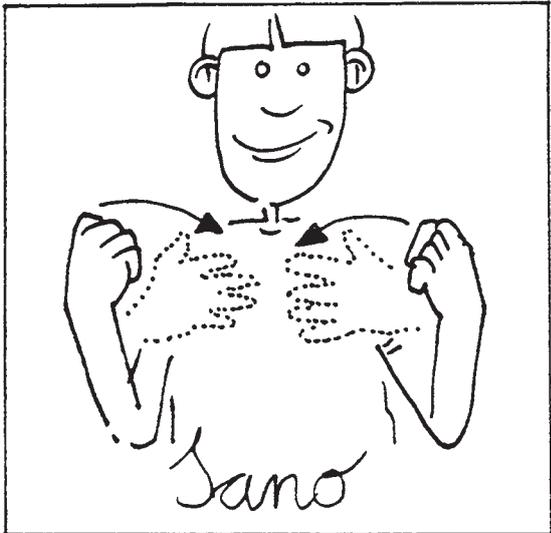
Salud y bienestar



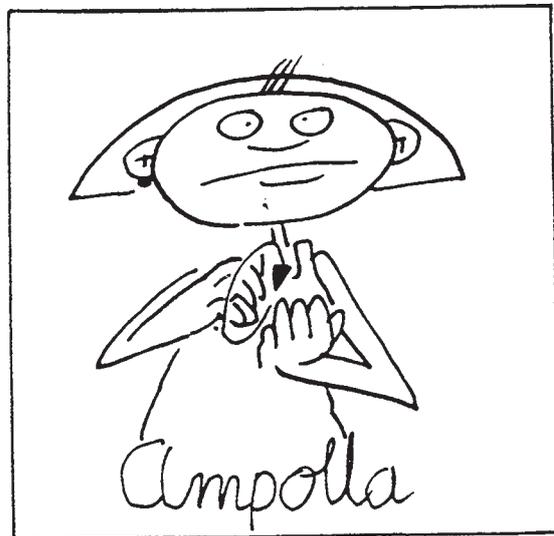
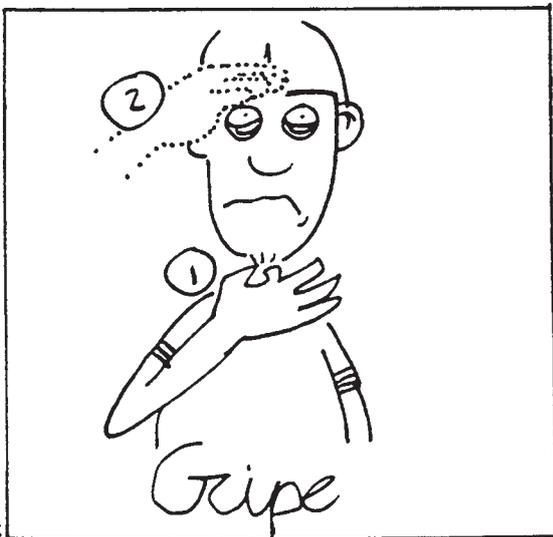
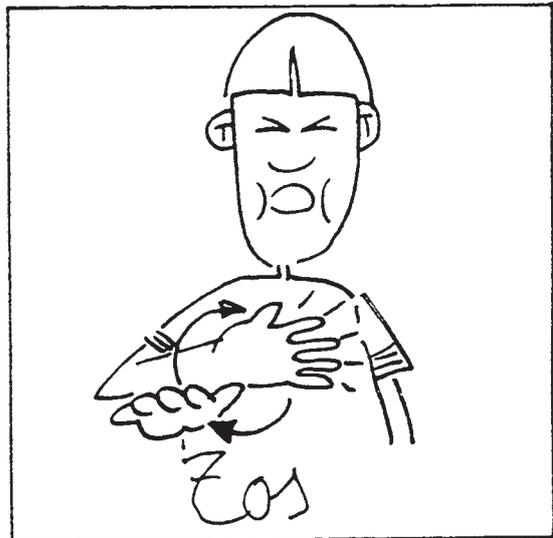
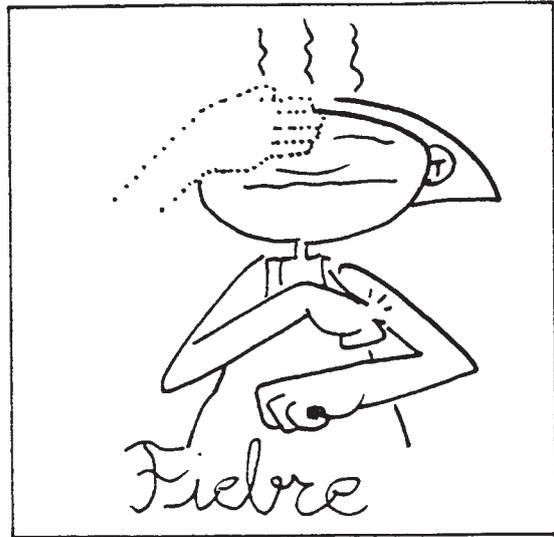
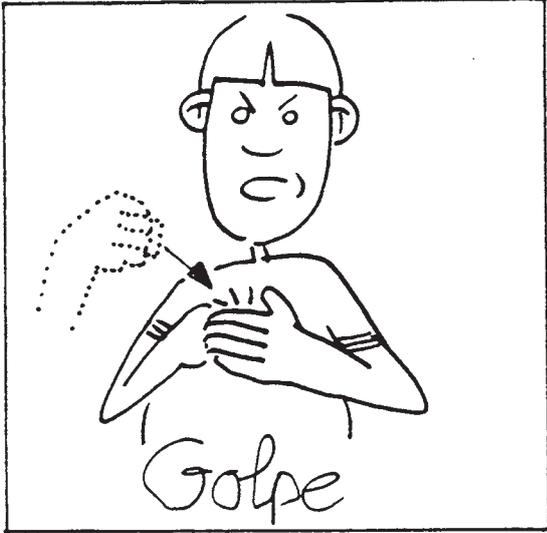
Salud y bienestar



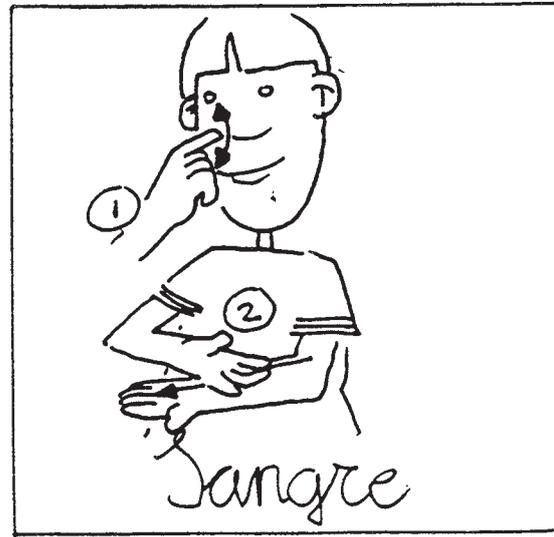
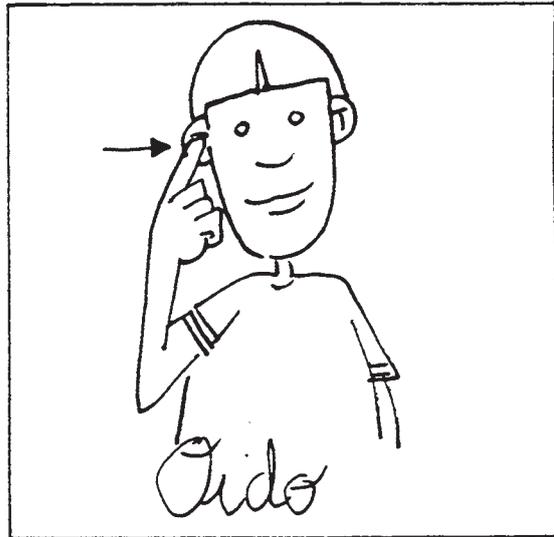
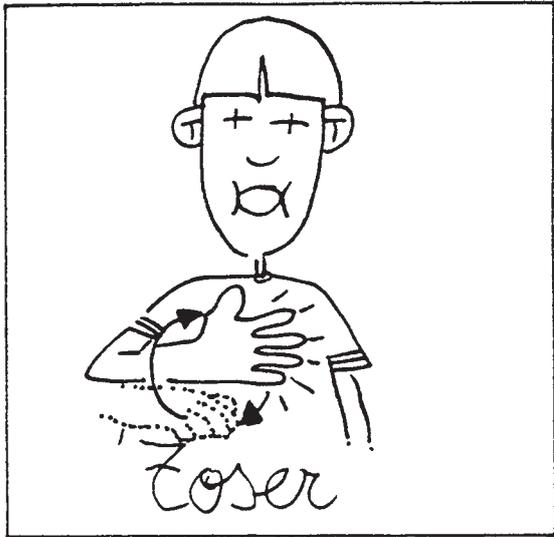
Salud y bienestar



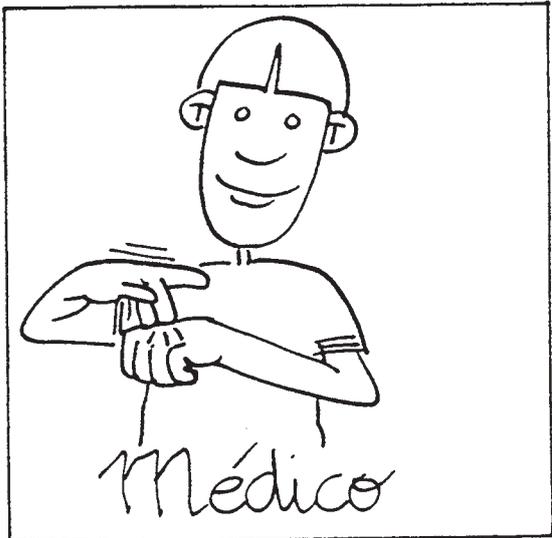
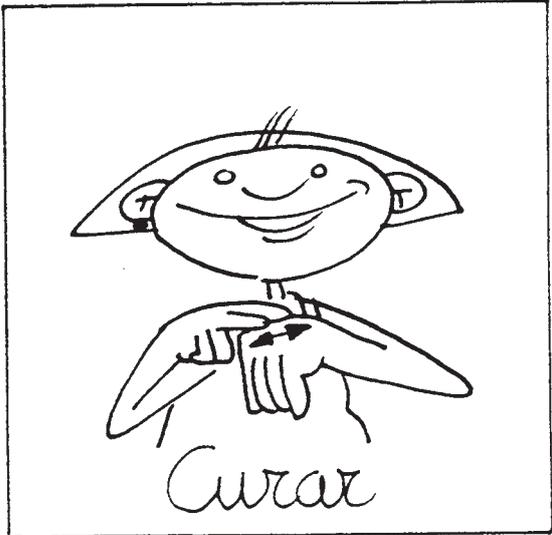
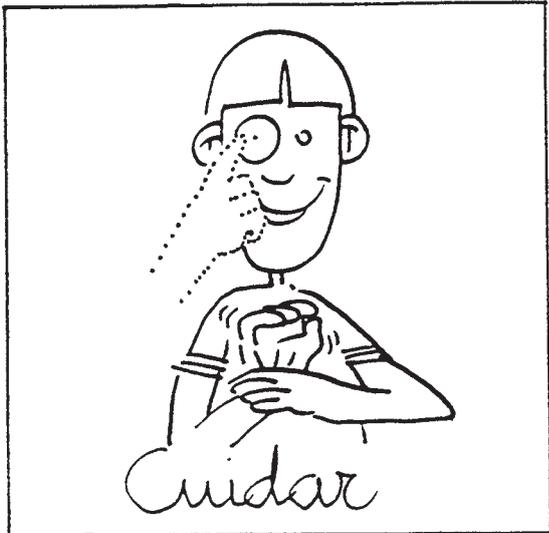
Salud y bienestar



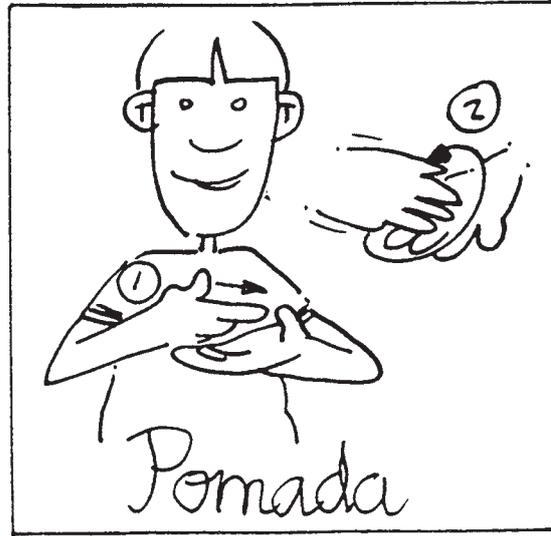
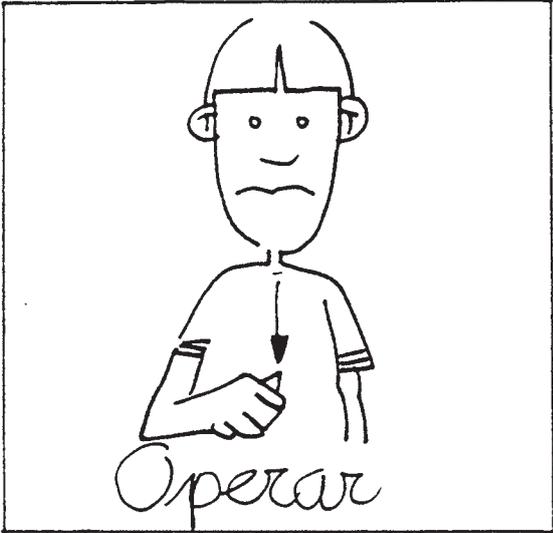
Salud y bienestar

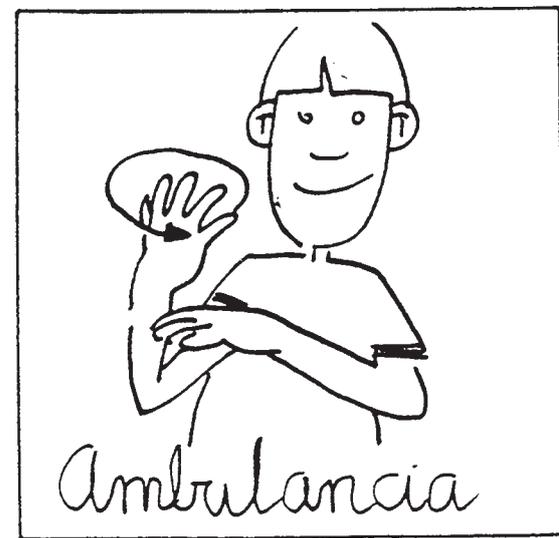
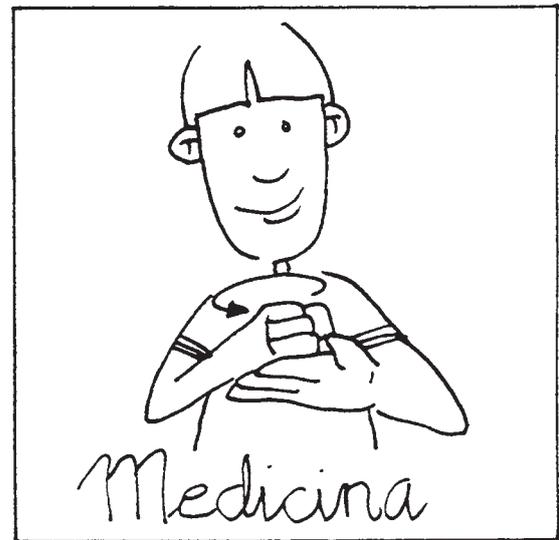
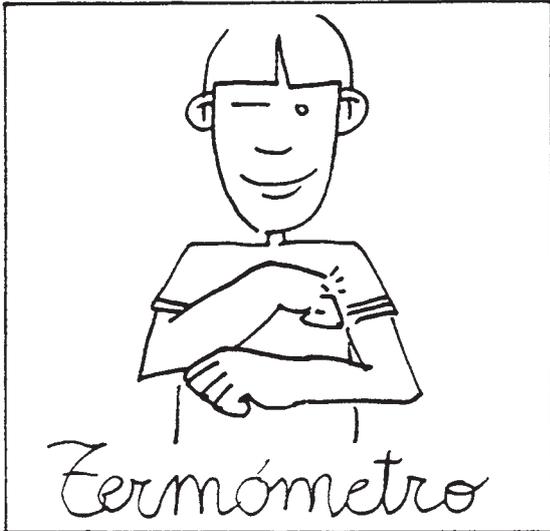
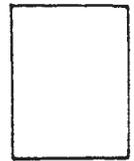


Salud y bienestar

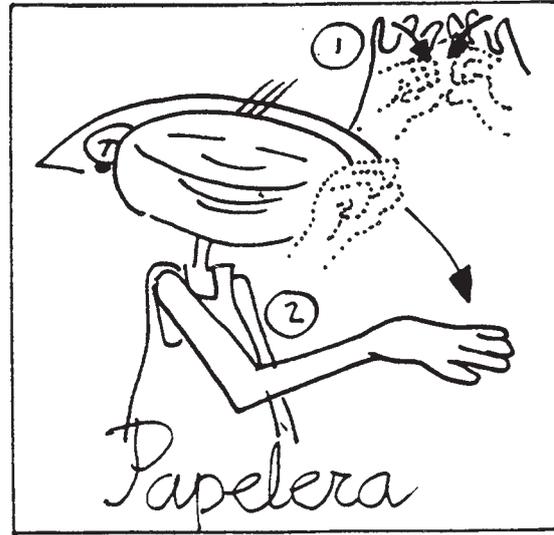
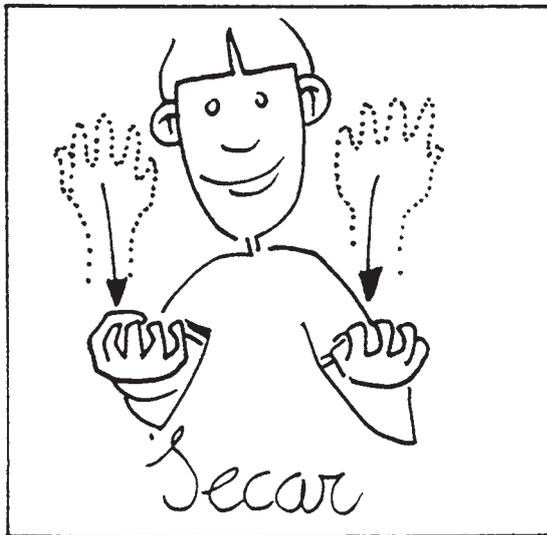
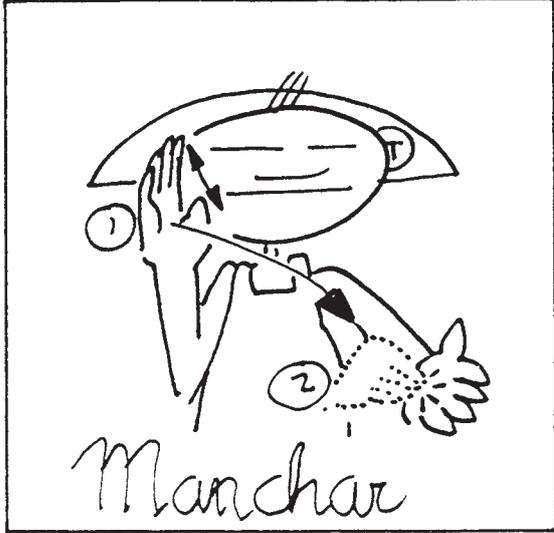
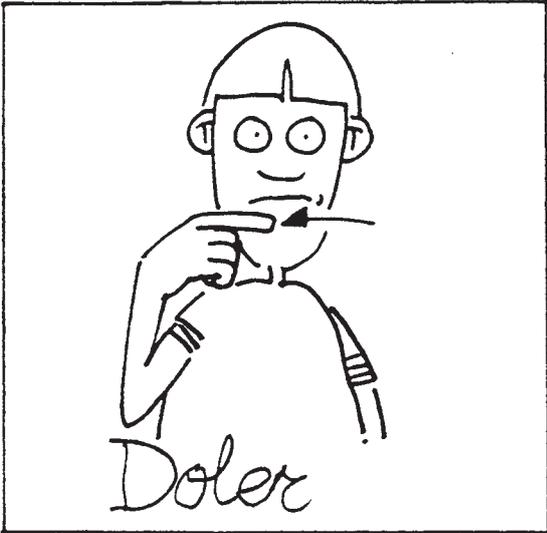


Salud y bienestar





Salud y bienestar



Salud y bienestar

