



Un sello para un Nobel (II)

Mujeres literatas en el siglo XX y XXI



Esta exposición quiere ser un homenaje, en este 8 de Marzo de 2021 Día Internacional de la Mujer a las miles de mujeres que diariamente y de forma casi anónima contribuyen al bienestar de nuestra sociedad ¡GRACIAS!



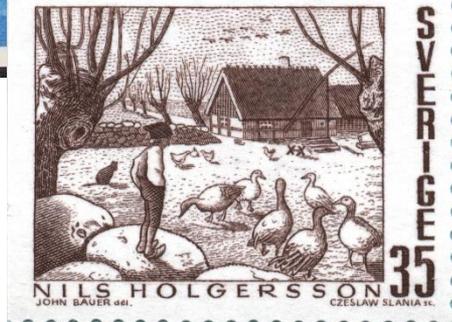
Todos los países, en sus emisiones filatélicas conmemorativas, realizan una labor de difusión cultural sobre los eventos más importantes de cada año. Muchas de estas emisiones destacan las mejores contribuciones literarias como son los premios Nobel de literatura.

16 extraordinarias escritoras han recibido, desde el año 1901, este preciado galardón, aunque alguna más han merecido dicho premio, como verás en esta exposición.



Selma Lagerlöf (1909)

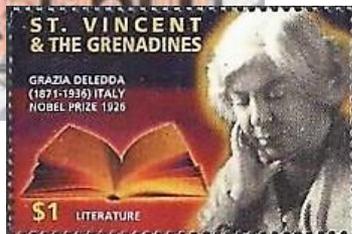
Selma Otilia Lovisa Lagerlöf, también escrito como Selma Lagerlof o Selma Lagerloef (Mårbacka, provincia de Värmland, Suecia meridional, 20 de noviembre de 1858-Mårbacka, 16 de marzo de 1940), fue una escritora sueca de fama universal y la primera mujer en obtener un Premio Nobel de Literatura (1909). Es conocida por su novela La saga de Gösta Berling y por su relato para niños El maravilloso viaje de Nils Holgersson.



En 1909, la Academia Sueca decidió entregar a Selma Lagerlöf el Premio Nobel de Literatura, «en reconocimiento al altivo idealismo, la vívida imaginación y la percepción espiritual que caracterizan a todas sus obras». Lagerlöf se convertía de este modo en la primera mujer en recibir un Nobel de Literatura.

Grazia Deledda (1926)

Grazia Deledda (Nuoro, Cerdeña, 28 de septiembre de 1871 Roma, 15 de agosto de 1936) fue una escritora italiana, ganadora del Premio Nobel de Literatura en 1926. La narrativa de Grazia Deledda se basa en vivencias poderosas de amor, dolor y de muerte sobre las que planea el sentido del pecado, de la culpa, y la conciencia de una inevitable fatalidad. Se la ha relacionado con otros autores de su época como Giovanni Verga, Gabriele D'Annunzio y León Tolstoi.



En 1926, la Academia Sueca decidió entregar a Grazia Deledda el Premio Nobel de Literatura, «por sus escritos inspiradamente idealistas, que con claridad plástica dibujan la vida en su isla natal y que con profundidad y simpatía tratan los problemas humanos en general». Destacando los títulos como *En el azul* (1890) y *Elias Portolu* (1903) ambientadas en Cerdeña.

Sigrid Undset (1928)

Sigrid Undset (Kalundborg, Dinamarca, 20 de mayo de 1882 Lillehammer, 10 de junio de 1949) fue una escritora noruega. Obtuvo el Premio Nobel de Literatura en 1928.

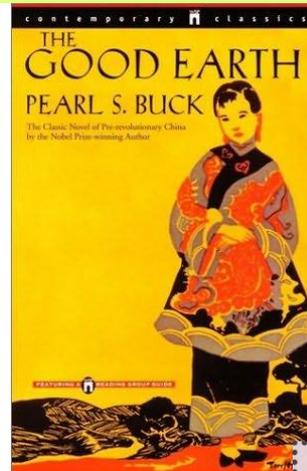
Sus obras más conocidas son *Kristin Lavransdatter* (1920-1922) y *Olav Audunssøn* (1925-1927), en las que trata el permanente conflicto entre el amor terreno y el divino.



En 1928, la Academia Sueca decidió entregar a Sigrid Undset el Premio Nobel de Literatura, «principalmente por sus poderosas descripciones de la vida de los nórdicos durante la Edad Media».

Pearl S. Buck (1938)

Pearl Comfort Sydenstricker Buck (Hillsboro, Virginia Occidental; 26 de junio de 1892-Danby, Vermont; 6 de marzo de 1973) fue una escritora estadounidense, ganadora del Premio Nobel de Literatura en 1938. Pasó la mitad de su vida en China, donde la llevaron sus padres misioneros con tres meses de edad y donde vivió unos cuarenta años a lo largo de su vida. Es conocida por el apellido de su primer marido, Buck; su apellido de soltera era Sydenstricker.



En 1938, la Academia Sueca decidió entregar a Pearl S. Buck el Premio Nobel de Literatura, «Por sus descripciones ricas y verdaderamente épicas de la vida campesina en China y por sus obras maestras biográficas».

Gabriela Mistral (1945)

Gabriela Mistral, seudónimo de Lucila de María del Perpetuo Socorro Godoy Alcayaga (Vicuña, 7 de abril de 1889- Nueva York, 10 de enero de 1957), fue una poetisa, diplomática y pedagoga chilena. Una de las principales figuras de la poesía y literatura chilena y latinoamericana, y la primera iberoamericana premiada con el Nobel: Ganó el de Literatura en 1945.



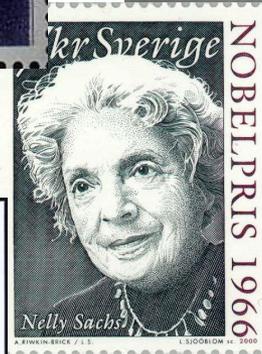
BANCO CENTRAL DE CHILE



En 1945, la Academia Sueca decidió entregar a Gabriela Mistral el Premio Nobel de Literatura, «Por su poesía lírica que, inspirada por poderosas emociones, ha hecho de su nombre un símbolo de las aspiraciones idealistas de todo el mundo latinoamericano»

Nelly Sachs (1966)

Nelly Sachs (Schöneberg, Alemania, 10 de diciembre de 1891 Estocolmo, Suecia, 12 de mayo de 1970) fue una escritora y poeta alemana, ganadora del premio Nobel de Literatura en 1966. De religión judía, empezó a escribir a los 17 años, y durante su primera etapa se dedicó especialmente a la poesía romántica. Durante la Segunda Guerra Mundial se exilió en Suecia, donde fue recibida por la afamada escritora Selma Lagerlöf. Desde entonces su obra giró en torno al tema judío.



En 1966, la Academia Sueca decidió entregar a Nelly Sachs el Premio Nobel de Literatura, «Por su destacada escritura lírica y dramática, que interpreta el destino de Israel con fuerza conmovedora».

Nadine Gordimer (1991)

Nadine Gordimer (Springs, Gauteng, 20 de noviembre de 1923 Johannesburgo, 13 de julio de 2014) fue una escritora sudafricana ganadora del Premio Nobel de literatura en 1991. En sus libros trata los conflictos interétnicos y el apartheid.

La Fundación Nelson Mandela, rindió homenaje a Gordimer en el año 2014, por su "profunda tristeza por la pérdida de la gran dama de la literatura de Sudáfrica" "Hemos perdido una gran escritora, una patriota y una voz fuerte por la igualdad y la democracia en el mundo", agregó

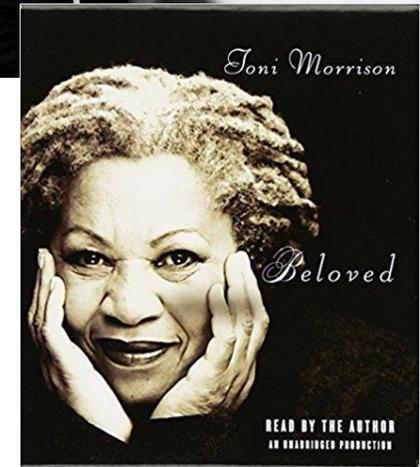
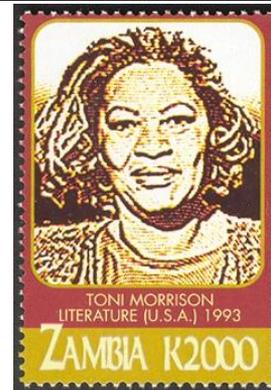


En 1991, la Academia Sueca decidió entregar a Nadine Gordimer el Premio Nobel de Literatura, «Quien a través de su magnífica escritura épica —en palabras de Alfred Nobel— ha sido de gran beneficio para la humanidad».

Toni Morrison (1993)

Toni Morrison (Lorain, Ohio, 18 de febrero de 1931) es una escritora estadounidense, ganadora del Premio Pulitzer en 1988 y del Premio Nobel de Literatura en 1993.

En sus obras, Morrison habla de la vida de la gente de color, en especial de las mujeres. Es una combatiente a favor de los derechos civiles y comprometida con la lucha en contra la discriminación racial.

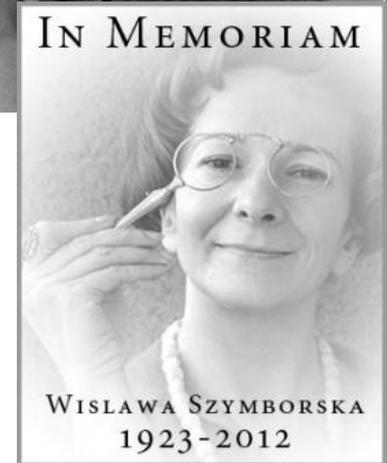


En 1993, la Academia Sueca decidió entregar a Toni Morrison el Premio Nobel de Literatura, «Quien en novelas caracterizadas por su fuerza visionaria y transcendencia poética, da vida a un aspecto esencial de la realidad estadounidense».

Wisława Szymborska (1996)

Wisława Szymborska (Prowent, actual Kórnik, 2 de julio de 1923 - Cracovia, 1 de febrero de 2012) fue una poeta, ensayista y traductora polaca, ganadora del Premio Nobel de Literatura en 1996.

Se la emparenta, geográficamente y por calidad, a escritores como Zbigniew Herbert o Czesław Miłosz, a quien admiró desde muy joven.

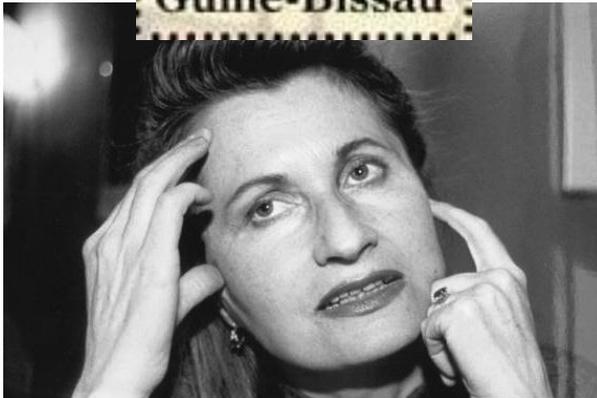
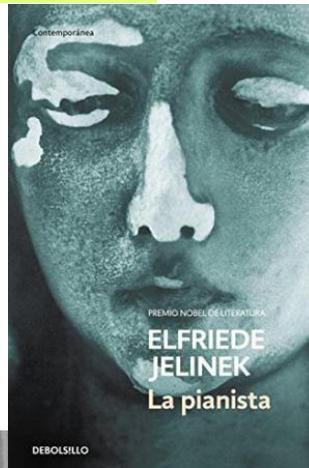


En 1996, la Academia Sueca decidió entregar a Wisława Szymborska el Premio Nobel de Literatura, «Por la poesía que con precisión irónica permite al contexto histórico y biológico salir a la luz en fragmentos de la realidad humana».

Elfriede Jelinek (2004)

Elfriede Jelinek (Mürzzuschlag, Estiria, 20 de octubre de 1946) es una novelista, poeta, dramaturga, ensayista, guionista, traductora y activista feminista austriaca, premio Nobel de Literatura en 2004.

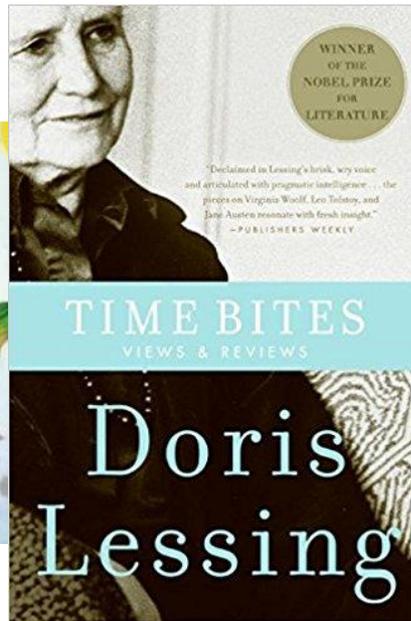
Considerada como una de las autoras contemporáneas de habla alemana más importantes, crea en sus novelas la imposibilidad de las mujeres de lograr una vida completa en un mundo donde son pintadas con imágenes estereotipadas.



En 2004, la Academia Sueca decidió entregar a Elfriede Jelinek el Premio Nobel de Literatura «Por su flujo musical de voces y contravoces en novelas y obras teatrales que con extraordinario celo lingüístico revelan lo absurdo de los clichés de la sociedad y su poder subyugante».

Doris Lessing (2007)

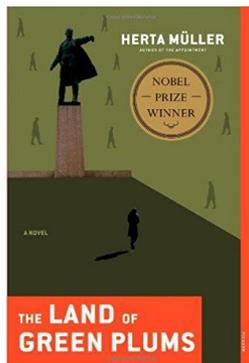
Doris Lessing, de soltera Doris May Tayler (Kermanshah, 22 de octubre de 1919 – Londres, 17 de noviembre de 2013),¹ que publicó también bajo el pseudónimo de Jane Somers, fue una escritora británica, ganadora del Premio Nobel de Literatura en 2007. La obra de Doris Lessing tiene mucho de autobiografía y se inspira a menudo en su experiencia africana, su infancia y sus desencuentros vitales, sociales y políticos, que la hicieron feminista, comunista, pacifista y anticolonialista. Los temas plasmados en sus novelas se centran en los conflictos culturales, las flagrantes injusticias de la desigualdad racial, la contradicción entre la conciencia individual y el bien común.



En 2007, la Academia Sueca decidió entregar a Doris Lessing el Premio Nobel de Literatura «La narradora épica de la experiencia femenina, quien con escepticismo, ardor y poder visionario ha sometido a una civilización dividida al escrutinio».

Herta Müller (2009)

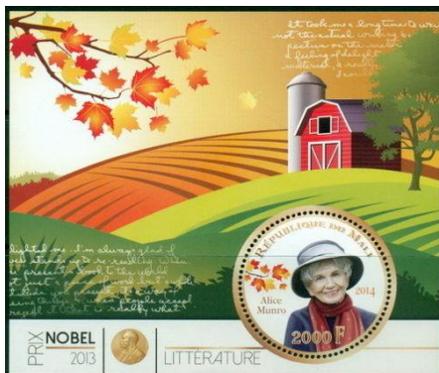
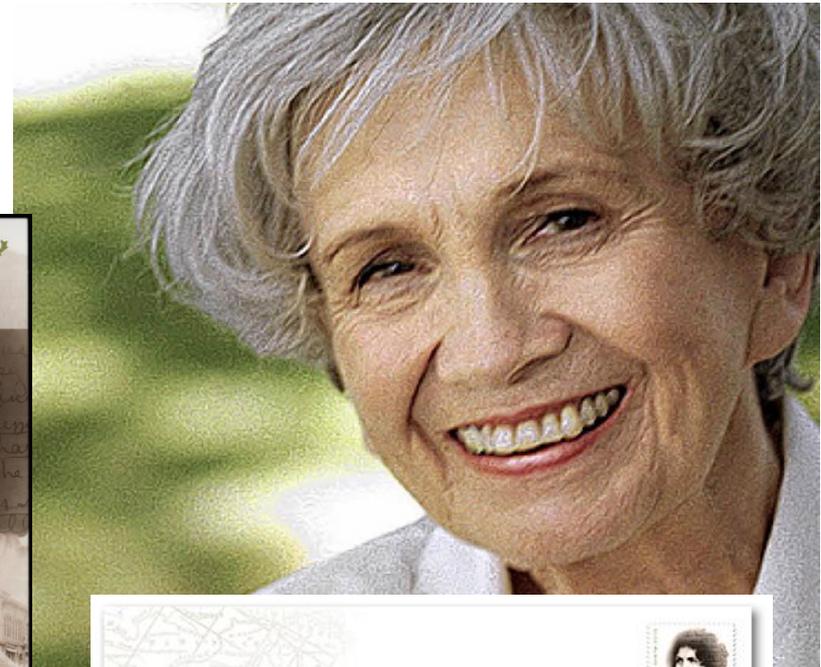
Herta Müller (Nițchidorf, Timiș, Rumania, 17 de agosto de 1953) es una novelista, poetisa y ensayista rumano-alemana. Su obra trata fundamentalmente de las condiciones de vida en Rumanía durante la dictadura de Ceausescu. Ha sido galardonada con numerosos premios, entre ellos el Premio Nobel de Literatura de 2009. Esta escritora aún no tiene un sello emitido en su honor.



En 2009, la Academia Sueca decidió entregar a Herta Müller el Premio Nobel de Literatura «Quien, con la concentración de la poesía y la franqueza de la prosa, describe el paisaje de los desposeídos».

Alice Munro (2013)

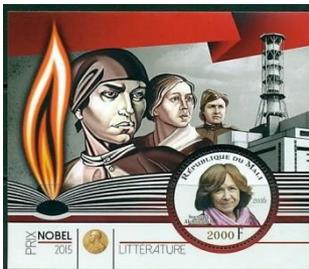
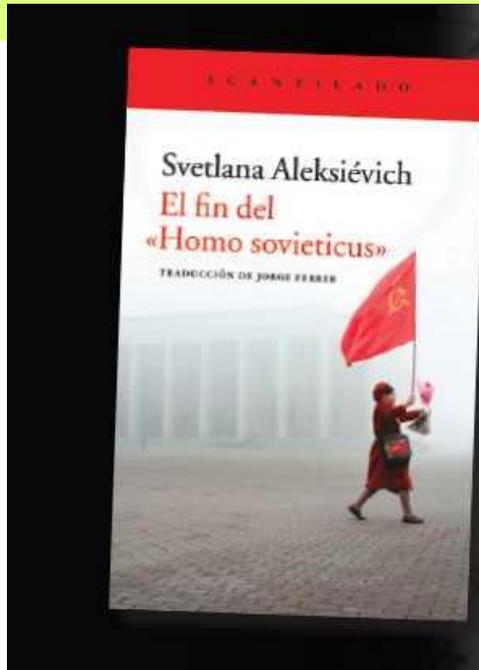
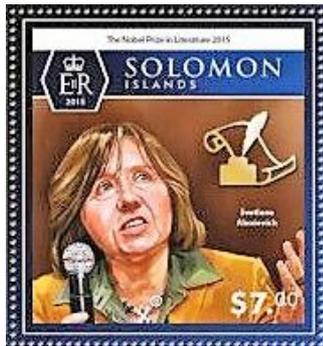
Alice Ann Munro, de nacimiento Alice Ann Laidlaw (Wingham, Ontario, 10 de julio de 1931), es una cuentista canadiense. Está considerada como una de las escritoras actuales más destacadas en lengua inglesa. En 2013 le fue otorgado el Premio Nobel de Literatura.



En 2013, la Academia Sueca decidió entregar a Alice Munro el Premio Nobel de Literatura «Maestra del cuento contemporáneo».

Svetlana Aleksíevich (2015)

Svetlana Aleksándrovna Aleksíevich o Svetlana Alexándrovna Alexiévich (Ucrania soviética, Unión Soviética, 31 de mayo de 1948) es una escritora y periodista bielorrusa de lengua rusa, galardonada con el Premio Nobel de Literatura en 2015. El escritor bielorruso Alés Adamóvich la inclinó a la literatura apoyando un nuevo género de escritura polifónica que denominó «novela colectiva», «novela-oratorio», «novela-evidencia» o «coro épico», entre otras fórmulas. En sus textos a medio camino entre la literatura y el periodismo usa la técnica del collage que yuxtapone testimonios individuales, con lo que consigue acercarse más a la sustancia humana de los acontecimientos



En 2015, la Academia Sueca decidió entregar a Svetlana Aleksíevich, el Premio Nobel de Literatura «Por sus escritos polifónicos, un monumento al sufrimiento y valor en nuestro tiempo».

Olga Tokarczuk (2018)

Olga Nawoja Tokarczuk (Sulechów, Polonia, 29 de enero de 1962) es una escritora y ensayista polaca, autora de adaptaciones escénicas, poeta y psicóloga. Ganadora del Premio Literario Nike de literatura polaca y del Premio Nobel de Literatura de 2018 anunciado el 10 de octubre de 2019.

En la primera mitad de octubre de 2007 apareció la novela *Bieguni* (Los corredores). Tokarczuk, que trabajó en ella tres años, señala que la mayoría de las notas las tomó estando de viaje. En la introducción escribe: «no es un libro de viajes. No se describen monumentos ni lugares. No es un diario de viaje ni un reportaje. Pretendo mirar más allá de lo que significa viajar, moverse, desplazarse. ¿Qué tiene sentido? ¿Qué nos aporta? ¿Qué significa.» Como ella misma dice, "escribir novelas es como contarse cuentos uno mismo en la madurez, como hacen los niños antes de dormir, que utilizan el lenguaje que se encuentra en la frontera entre el sueño y la conciencia, describiendo y creando". El 5 de octubre de 2008 recibió el Premio Literario Nike.



En 2018 se convirtió en la primera escritora polaca en recibir el premio Man Booker Internacional por su novela *Los corredores*.

En octubre de 2019, la Academia Sueca anunció que el premio Nobel de Literatura de 2018, que no había podido ser otorgado en su año por cuestiones internas, recaía en Tokarczuk.

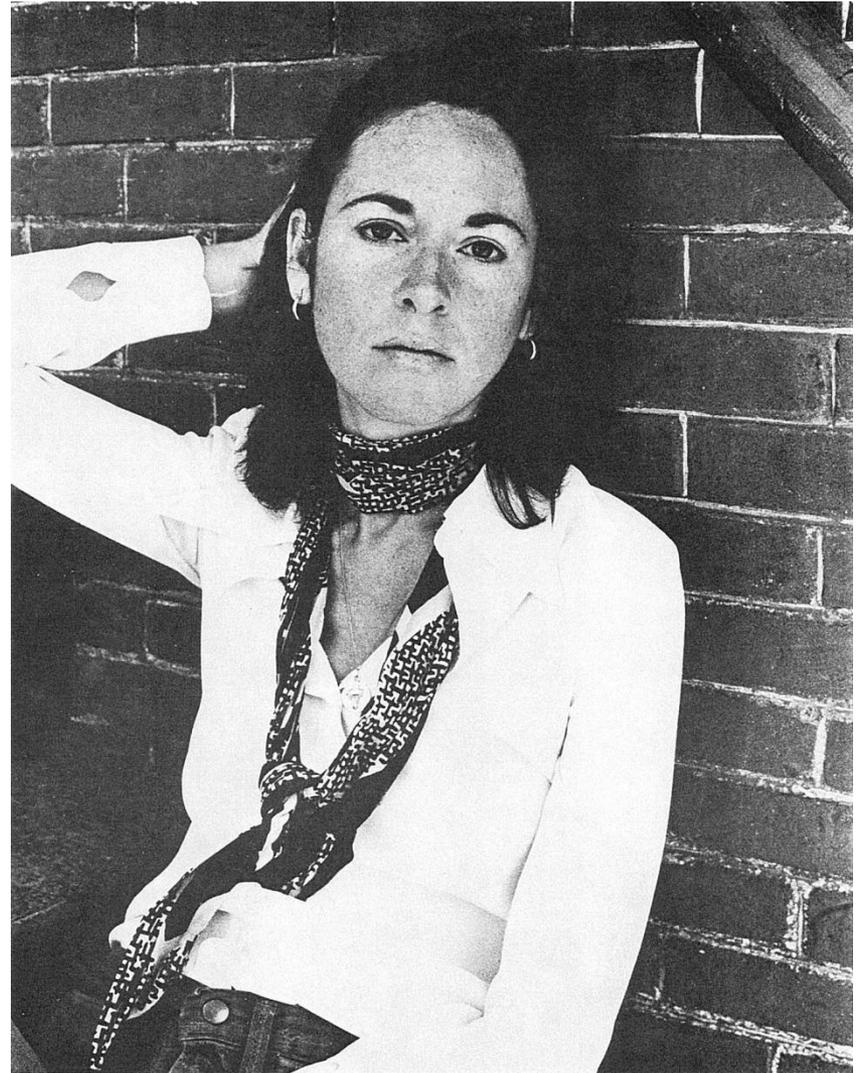
Louise Elisabeth Glück (2020)

Louise Elisabeth Glück (Nueva York, 22 de abril de 1943) es una poeta estadounidense en lengua inglesa. Fue la duodécima poeta laureada (2003-2004) por la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos.

Louise Glück es autora de once libros de poesía, entre los que se incluye *Averno*, *The seven ages*, *Vita Nova*, por el que fue galardonada con el Premio de Poesía de *The New Yorker*, *Meadowlands*, *The Wild Iris* (El iris salvaje), que recibió el Premio Pulitzer de poesía y el Premio William Carlos Williams de la Poetry Society of America, *Ararat* que recibió el Premio Nacional de poesía Rebekah Johnson Bobbit; y *The triumph of Achilles* que recibió, entre otros, el National Book Critics Circle Award. *The First Four Books* es una compilación de su poesía temprana.

También ha publicado una colección de ensayos, *Proofs and Theories: Essays on Poetry* (1994), que recibió del PEN Club Internacional el premio Martha Albrand de literatura de no ficción. La editorial Sarabande Books publicó en formato de bolsillo un nuevo poemario constituido por seis partes, titulado *October*.

El 8 de octubre del 2020 se anunció que ganó el Premio Nobel de Literatura.



¿Qué no has encontrado a tu literata favorita?

No siempre el Nobel de Literatura coincide con tus preferencias literarias (y seguro que tienes muchas) te propongo algunas y empezaremos en la literatura española nada menos que en siglo XV (aunque en esa época no habían premios literarios como el Nobel para premiar a estas escritoras) con **Beatriz Galindo**, llamada la Latina (Salamanca, c. 1465-Madrid, 23 de noviembre de 1535), fue una escritora y humanista española, maestra de latín y gramática de la reina Isabel la Católica y preceptora de sus hijos .



Santa Teresa de Jesús (1515-1582)

Y continuaremos en el siglo XVI con uno de los mejores escritores en lengua castellana: Teresa Sánchez de Cepeda y Ahumada, más conocida como Santa Teresa de Jesús o simplemente Santa Teresa de Ávila (Gotarrendura o Ávila, 28 de marzo de 1515-Alba de Tormes, 4 de octubre de 1582), fue una monja, fundadora de la Orden de Carmelitas Descalzos, mística y escritora española. Junto con san Juan de la Cruz, se la considera la cumbre de la mística experimental cristiana y una de las grandes maestras de la vida espiritual de la Iglesia.

La obra de Santa Teresa de Jesús refleja, las vivencias de un misticismo ardiente, como el que recorre el Castillo interior o las Moradas, y la dura actividad cotidiana que muestra el Libro de la vida; los éxtasis o arrobamientos del Camino de perfección o los Conceptos del amor de Dios, y la concreción de los asuntos mundanos del Libro de las constituciones, que también se trasluce en el cerrado organigrama de los nuevos conventos, recogido en el Libro de las fundaciones.

Su vida marcó una época, porque, en un mundo dominado por los hombres, defendió el derecho de las mujeres a desarrollar su propia personalidad; de ese empeño convenció a sus mejores contemporáneos: fray Luis de León, San Juan de la Cruz, San Francisco de Borja, fray Juan de Ávila, el padre y profesor Domingo Báñez, el inquisidor Quiroga..., incluso a Felipe II. Y a pesar de los desprecios e insultos, viajó por toda España con idéntico espíritu que al principio y renovada ilusión.



Fernán Caballero (1796-1877)

Fernán Caballero era el pseudónimo utilizado por la escritora española Cecilia Böhl de Faber y Ruiz de Larrea (Morges, Cantón de Vaud, Suiza, 24 de diciembre de 1796-Sevilla, España, 7 de abril de 1877). Cultivó un pintoresquismo de carácter costumbrista y cuya obra se distingue por la defensa de las virtudes tradicionales, la monarquía y el catolicismo.

Fernán Caballero inicia con decoro la novela realista española, pues el corpus narrativo anterior se circunscribía a un tipo de relato cuyos puntos de partida consistían en imitaciones románticas de tipo histórico o social, y en breves cuadros de costumbres cuya objetividad se diluía, por regla general, entre la sátira y el humor. Con la publicación de *La Gaviota*, año 1849, comienza un ciclo narrativo que abrirá el paso a la gran novela española de la segunda mitad del siglo XIX.

Tomó el pseudónimo de la población ciudadrealeña de Fernán Caballero. El motivo de su pseudónimo según ella es: "Gustóme ese nombre por su sabor antiguo y caballeresco, y sin titubear un momento lo envié a Madrid, trocando para el público, modestas faldas de Cecilia por los castizos calzones de Fernán Caballero."



Dos románticas (XIX)

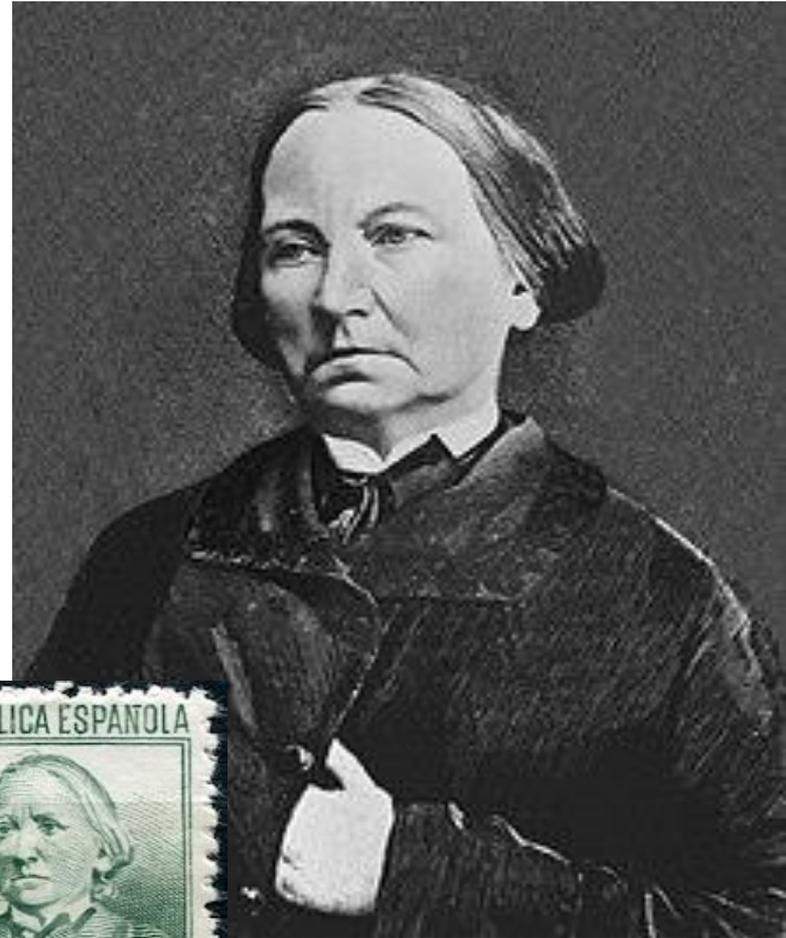
Gertrudis Gómez de Avellaneda (Santa María de Puerto Príncipe, Cuba, 23 de marzo de 1814-Madrid, 1 de febrero de 1873), llamada cariñosamente «Tula», fue una escritora y poetisa española del Romanticismo. Se instaló en España a los 22 años, donde comenzó a publicar bajo el pseudónimo de La Peregrina y se dio a conocer con la novela Sab, considera la primera novela antiesclavista (anterior incluso a Uncle Tom's Cabin, la cabaña del tío Tom, de la escritora norteamericana Harriet Beecher Stowe). Está considerada como una de las precursoras de la novela hispanoamericana, junto a Juana Manso, Mercedes Marín, Rosario Orrego, Julia López de Almeida, Clorinda Matto de Turner, Manuela Gorriti y Mercedes Cabello de Carboneda, entre otras.



Victoria Carolina Coronado y Romero de Tejada (Almendralejo, 12 de diciembre de 1820-Lisboa, 15 de enero de 1911) fue una escritora española, autodidacta y con una gran sensibilidad, considerada la equivalente extremeña de otras autoras románticas coetáneas como Rosalía de Castro y literata de tal notoriedad que la llegarían a comparar con Bécquer, además de una virtuosa del piano y del arpa. Fue tía de Ramón Gómez de la Serna. Publicó en 1843 un tomo de Poesías, reeditado en 1852, que prologó Hartzzenbusch. Escribió también novelas y obras teatrales con predominio de temas históricos y compromiso social.

Concepción Arenal (1820-1893)

Concepción Arenal Ponte (Ferrol, 31 de enero de 1820-Vigo, 4 de febrero de 1893) fue una visitadora de prisiones licenciada en Derecho, periodista y escritora española encuadrada en el Realismo literario y pionera en el feminismo español. Perteneció a la Sociedad de San Vicente de Paul, colaborando activamente desde 1859. Defendió a través de sus publicaciones la labor llevada a cabo por las comunidades religiosas en España. Llegó a simpatizar con algunas personalidades como Federico de Castro y a colaborar en el Boletín de la Institución Libre de Enseñanza (BILE). A lo largo de su vida y obra denunció la situación de las cárceles de hombres y mujeres, la miseria en las casas de salud o la mendicidad y la condición de la mujer en el siglo XIX, en la línea de las sufragistas femeninas decimonónicas, y las precursoras del feminismo.



Rosalía de Castro (1837-1885)

Rosalía de Castro (Santiago de Compostela, 24 de febrero de 1837-Padrón, 15 de julio de 1885) fue una poeta y novelista española que escribió tanto en gallego como castellano. Considerada entre los grandes poetas de la literatura española del siglo XIX, representa junto con Eduardo Pondal y Curros Enríquez una de las figuras emblemáticas del Rexurdimento gallego, no solo por su aportación literaria en general y por el hecho de que sus Cantares gallegos sean entendidos como la primera gran obra de la literatura gallega contemporánea, sino por el proceso de sacralización al que fue sometida y que acabó por convertirla en encarnación y símbolo del pueblo gallego. Además, es considerada junto con Gustavo Adolfo Bécquer la precursora de la poesía española moderna.

Escribir en gallego en el siglo XIX, es decir, en la época en la que vivió Rosalía, no resultaba nada fácil por un gran número de razones. La mayor parte de ellas estaban ligadas al pensamiento y estructuración de la sociedad del momento, en la que la lengua gallega estaba muy desprestigiada y menospreciada, cada vez más distante de aquella época en la que había sido el idioma vehicular de la creación de lírica galaicoportuguesa.

Rosalía de Castro es una figura indispensable en la literatura del siglo XIX. Los estudios sobre literatura femenina de épocas pasadas la incluyen entre las más grandes.



Emilia Pardo Bazán (1851-1921)

Emilia Pardo-Bazán y de la Rúa-Figueroa, o simplemente Emilia Pardo Bazán, (La Coruña, 16 de septiembre de 1851-Madrid, 12 de mayo de 1921), condesa de Pardo Bazán, fue una noble y aristócrata novelista, periodista, feminista, ensayista, crítica literaria, poetisa, dramaturga, traductora, editora, catedrática y conferenciante española introductora del naturalismo en España. Fue una precursora en sus ideas acerca de los derechos de las mujeres y el feminismo.

Reivindicó la instrucción de las mujeres como algo fundamental y dedicó una parte importante de su actuación pública a defenderlo. Entre su obra literaria una de las más conocidas es la novela *Los pazos de Ulloa* (1886).

Emilia Pardo Bazán está considerada la mejor novelista española del siglo XIX y una de las escritoras más destacadas de nuestra historia literaria. Además de novelas y cuentos, escribió libros de viajes, obras dramáticas, composiciones poéticas y numerosas colaboraciones periodísticas, a través de las cuales su presencia fue constante en la España de su tiempo. Con su obra y con su vida puso de manifiesto la capacidad de la mujer para ocupar en la sociedad los mismos puestos que el varón, sin renunciar a lo específicamente femenino.



Concha Espina (1869-1955)

Concepción Espina y Tagle (Santander, 15 de abril de 1869 - Madrid, 19 de mayo de 1955), más conocida como **Concha Espina**, fue una destacada escritora española coetánea de la llamada Generación del 98.

Concha Espina fue poeta, dramaturga, periodista y novelista compulsiva. Fue también la escritora española que estuvo más cerca del Nobel. En 1926 perdió frente a la italiana Grazia Deledda.



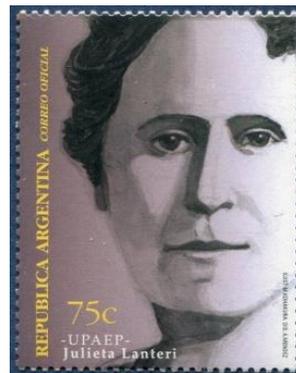
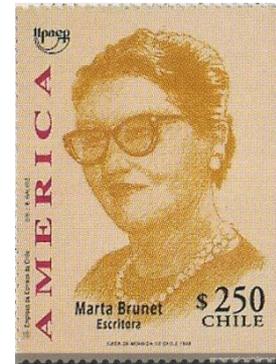
Literatas españolas del siglo XX

No están todas las que merecen un sello, pero todas las que están se han merecido este homenaje: Zenobia Camprubí, Carmen Conde, Rosa Chacel, Victoria Kent, Clara Campoamor, María de Maeztu, Carmen Martín Gaité, María Moliner, Gloria Fuertes, María Lejárraga y Mercè Rodoreda (escritora en catalán).



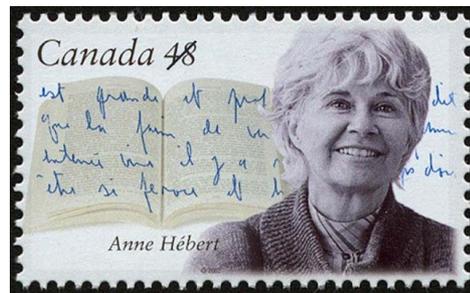
Literatas hispanoamericanas

Son muchas las autoras hispanoamericanas que han escrito en español, alguna como hemos visto merecedora de un Nobel (Gabriela Mistral) pero han sido muchas más las que se lo han merecido. He aquí una muestra con Julia de Burgos, Alfonsina Storni, Juana Manuela Gorriti, Julieta Lanteri, Marta Brunet, Dulce M. Loynaz, Soledad Acosta de Samper, Silvina Ocampo, Victoria Ocampo, Laura Méndez de Cuenca y sin duda el comienzo de toda la literatura hispanoamericana Sor Juana Inés de la Cruz.



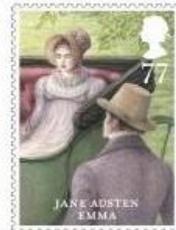
Literatas en habla francesa

Son muchas las autoras francófonas en la literatura mundial (algunas merecedoras de un Nobel aunque solo los escritores masculinos en lengua francesa lo han obtenido) que han merecido este galardón por su calidad literaria. He aquí una muestra con Colette, George Sand, Marguerite Yourcenar, Marguerite Duras o Anne Hébert.



Literatas en habla inglesa

Son numerosísimas y algunas de extraordinaria calidad literaria (alguna de ellas merecedoras de los más altos galardones). Una muestra serían: Katherine Mansfield, Colleen McCullough, con las precursoras Jane Austen, Emily Dickinson, Emily y Charlotte Bronte, George Eliot, Mrs Gaskell, Edith Wharton y Louisa May Alcott.



Virginia Woolf (1882-1941)

Creo que merecidamente por su calidad literaria habría que homenajear a esta autora que en su momento mereció el premio Nobel de literatura.

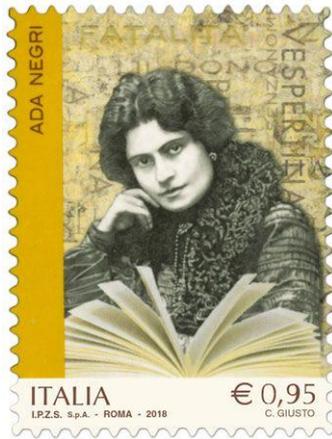
Virginia Woolf, de nacimiento Adeline Virginia Stephen (Londres, 25 de enero de 1882-Lewes, Sussex, 28 de marzo de 1941), fue una escritora británica, considerada una de las más destacadas figuras del vanguardista modernismo anglosajón del siglo XX y del feminismo internacional.

Durante el período de entreguerras, Woolf fue una figura significativa en la sociedad literaria de Londres y miembro del grupo de Bloomsbury. Sus obras más famosas incluyen las novelas *La señora Dalloway* (1925), *Al faro* (1927), *Orlando: una biografía* (1928), *Las olas* (1931), y su breve ensayo *Una habitación propia* (1929), con su famosa sentencia «Una mujer debe tener dinero y una habitación propia si va a escribir ficción». Fue redescubierta durante la década de 1970, gracias a este ensayo, uno de los textos más citados del movimiento feminista, que expone las dificultades de las mujeres.



Literatas en otras lenguas

Los grandes idiomas como el inglés, el francés o el español ocultan un gran número de autoras de lenguas menos habladas pero de indudable calidad. Incluyo aquí algunas de estas autoras: Ada Negri (italiano), Clarice Lispector y Natália Correia (portugués), Martha Bibescu (rumano) o Liza Marklund y Maj Sjöwall (sueco)



Filósofas y grandes pensadoras

No nos podemos olvidar de las grandes filósofas, que aunque algunas de ideologías encontradas, han brillado por su análisis perspicaz del mundo. Aquí tenemos a María Zambrano, Hannah Arendt, Rosa Luxemburg, Simone de Beauvoir, Simone Weil y Ayn Rand.



Agatha Christie (1890-1976)

Sin menospreciar el género literario policial y su calidad literaria intrínseca es indiscutible que esta escritora es la más grande. Agatha Mary Clarissa Miller, DBE (Torquay, 15 de septiembre de 1890-Wallingford, 12 de enero de 1976), más conocida como **Agatha Christie**, fue una escritora y dramaturga británica especializada en el género policial, por cuyo trabajo tuvo reconocimiento a nivel internacional. A lo largo de su carrera, publicó 66 novelas policiales, seis novelas rosas y 14 historias cortas, además de incursionar como autora teatral en obras como *La ratonera* o *Testigo de cargo*.

El Libro Guinness de los Récords calificó a Christie como la novelista que más obras ha vendido de todos los tiempos. Se han vendido dos mil millones de copias, posicionándose sus trabajos como los terceros más vendidos en el mundo, solo por detrás de las obras de William Shakespeare y la Biblia. Según el Index Translationum, Christie es la autora individual más traducida con ediciones en al menos 103 idiomas. En 2013, su obra *El asesinato de Roger Ackroyd* fue elegida como la mejor novela de crimen de todos los tiempos.

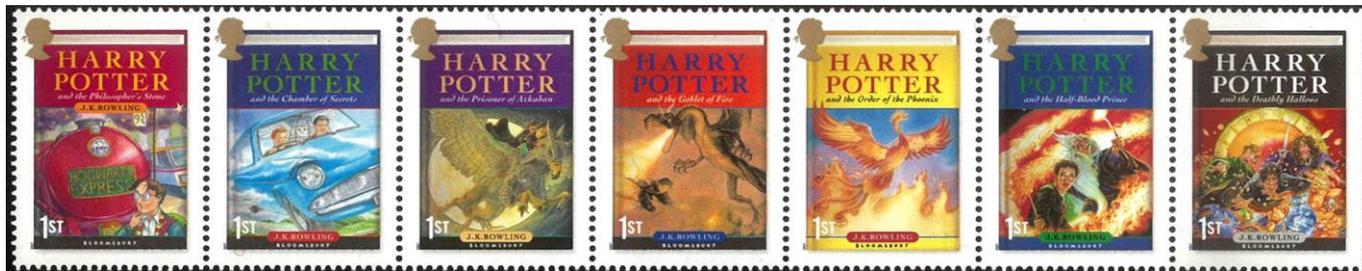


J.K. Rowling (1965)

Un genero literario: la literatura juvenil tiene una poderosa diosa en los últimos años la escritora J.K. Rowling con su serie de libros sobre un mago, archiconocido por vosotros, llamado Harry Potter.

Joanne Rowling (Yate, South Gloucestershire, Reino Unido, 31 de julio de 1965), quien escribe bajo los seudónimos J. K. Rowling y Robert Galbraith, es una escritora, productora de cine británica y guionista, conocida por ser la autora de la serie de libros Harry Potter, Animales fantásticos y dónde encontrarlos, Quidditch a través de los tiempos y Los cuentos de Beedle el Bardo, que juntos han superado los quinientos millones de ejemplares vendidos.

Este éxito literario supuso que la Sunday Times Rich List de 2008 estimase la fortuna de Rowling en 560 millones de libras, lo que la situó como la duodécima mujer más rica en el Reino Unido. Asimismo, Forbes ubicó a Rowling en el cuadragésimo puesto en su lista de las celebridades más poderosas de 2007, y la revista Time la seleccionó como «Personaje del Año» en el mismo año, resaltando la inspiración social, moral y política que le ha dado a los personajes de Harry Potter.

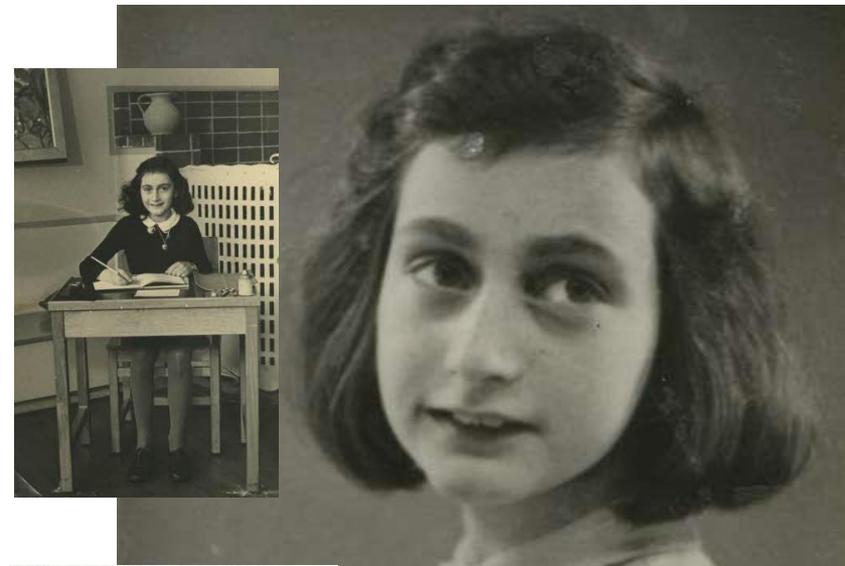


Anne Frank (1929-1945)

El mejor colofón de esta presentación es la figura de la jovencísima escritora Anne Frank.

Annelies Marie Frank, conocida en español como Ana Frank (Fráncfort del Meno, 12 de junio de 1929 - Bergen-Belsen, marzo de 1945), fue una niña alemana con ascendencia judía, mundialmente conocida gracias al Diario de Ana Frank, la edición de su diario íntimo, donde dejó constancia de los casi dos años y medio que pasó ocultándose, con su familia y cuatro personas más, de los nazis en Ámsterdam (Países Bajos) durante la Segunda Guerra Mundial. Su familia fue capturada y llevada a distintos campos de concentración alemanes.

El único sobreviviente de los ocho escondidos fue Otto Frank, su padre. Ana fue enviada al campo de concentración nazi de Auschwitz el 2 de septiembre de 1944 y, más tarde, al campo de concentración de Bergen-Belsen, donde murió de tifus en marzo de 1945, pocos días antes de que él fuera liberado. En 1947, apenas dos años después de terminada la guerra, Otto publicó el diario bajo el título La casa de atrás (en neerlandés, Het Achterhuis).



Esta última diapositiva es para ti.

Tu puedes ser la siguiente escritora en recibir ese premio Nobel

No lo dudes y pon tu imagen

